

مجله

# الاقربا

اسلام آباد

سالنامہ ۲۰۰۷ء

نرک مصنف: ارخان پاموک

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد



# سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جنوری۔ مارچ ۲۰۰۷ء

جلد نمبر ۱۰ شمارہ نمبر ۱

صدر نشین

سید منصور عاقل

مجلس ادارت

شہلا احمد

مدیر مسئول

ناصر الدین

مدیر تنظیم

محمود اختر سعید

مدیر

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین

پروفیسر ڈاکٹر توصیف تہتم

ڈاکٹر عالیہ امام

## الاقرباء فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۳ سٹریٹ نمبر ۵۸ آئی ۸/۳ اسلام آباد

فون ۳۳۳۶۸۶ فیکس ۰۵۱-۲۱۰۲۶۷۰

E-mail: [alaqrebaislamabad@hotmail.com](mailto:alaqrebaislamabad@hotmail.com)



## بیرون ملک معاونین خصوصی

امریکہ

محمد اویس جعفری

218 67ھ ایسٹ 175 سٹریٹ سیائل (Seattle)

واشنگٹن 98155-3516 (یو۔ ایس۔ اے)

فون 8094-361 (206) دفتر 5321-679 (360)

فیکس 0414-361 (206)

ای میل jafreyomi@gmail.com

یورپ

محمد سرسلیم قریشی

برکے چیمبر 2-1-1 برکے روڈ

لیٹن سٹون (Leytonston) لندن

ای 3 ڈی جی فون 5582289 (0208)

فیکس 5583849 (0208)

ای میل qureshi@ss.ile.co.uk

کوائف نامہ

جنوری - مارچ ۲۰۰۷ء

شمارہ

سید ناصر الدین

ناشر

نعیم کمپوزرز اسلام آباد

کمپوزنگ

ضیاء پرنٹرز اسلام آباد

طابع

زیر تعاون

۸۰ روپے

فی شمارہ

سالانہ (مع محصول ڈاک) ۳۵۰ روپے

بیرون ملک فی شمارہ ۷ ڈالر ۵۰ پائونڈ

بیرون ملک سالانہ ۳۰ ڈالر / ۲۰ پائونڈ



## مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۔	ادب کا نوبل العام۔۔۔ معیار و ملحوظات	اداریہ	۶

### مضامین و مقالات

۲۔	مثنوی مولانا رومؒ	ڈاکٹر محمد معز الدین	۱۱
۳۔	ایران میں اقبال کا حالیہ مطالعہ	ڈاکٹر معین الدین عقیل	۱۵
۴۔	اسلام، اقبال اور عالم اسلام کا سیاسی اتحاد	ڈاکٹر شاہد اقبال کامران	۱۹
۵۔	انسانی معاشرہ میں رسم الخط کا ارتقاء	ڈاکٹر حزل بھٹی	۲۸
۶۔	ادبی اسلوب۔۔۔ ایک مطالعہ	ڈاکٹر غلام شبیر رانا	۵۰
۷۔	غزل میں ہیئت کے تجربات	ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد	۵۵
۸۔	حضرت ادیس قرنیؑ	محمد شفیع عارف دہلوی	۶۷
۹۔	مولانا عبید اللہ سندھی کا تصویر انقلاب	حبیب الرحمن	۷۴
۱۰۔	ادب۔۔۔ تخلیق یا تعبیر	شارق بلیاوی	۸۲
۱۱۔	سقراط۔۔۔ صاحب سیف و نطق	شا کر کندان	۸۶
۱۲۔	منہو کا انداز تحریر اور فطرت پسندی	طارق بن عمر	۹۹
۱۳۔	وطن کے ضد خال	نویسہ ظفر	۱۰۵

### خاکہ۔ افسانہ۔ انشائیہ۔ کہانی

۱۴۔	تال میں تال بھوپال تال	سید محمد مہدی	۱۱۰
۱۵۔	شامی پیر	عبد الحمید اعظمی	۱۲۳
۱۶۔	تہی دامن	پروفیسر محمود مرزا	۱۲۷
۱۷۔	گوٹکا پہاڑ	آغا گل	۱۳۲



- ۱۸۔ چالیس دہائی ۱۳۵  
 ڈاکٹر خیال امروہی  
 ۱۹۔ نیا سورج ۱۳۸  
 ڈاکٹر حسرت کاسنگوی  
 ۲۰۔ اداس پردے ۱۳۲  
 محمد عباس

### بین الاقوامی ادب

- ۲۱۔ زاہد رضا خان۔ سید منصور عاقل ۱۳۷

### نعت۔ سلام و منقبت

- ۲۲۔ بشیر حسین ناظم۔ حسن عسکری کاظمی۔ حمیر نوری۔ صابر عظیم آبادی۔ مشتاق شبنم۔ ۱۵۲  
 عرش ہاشمی۔ حسن زیدی۔ ضیاء الحسن ضیاء۔ کرامت بخاری۔ ڈاکٹر خیال امروہوی۔

### غزلیات

- ۲۳۔ ڈاکٹر خیال امروہوی۔ منظور اکبر آبادی۔ اکبر حیدر آبادی۔ سید رفیق عزیز۔ ۱۶۰  
 شارق بلیاوی۔ سید منکدر حسین یاد۔ سمیل اختر۔ حسن عسکری کاظمی۔ حمیر نوری۔  
 کرامت بخاری۔ منظور ہاشمی۔ صابر عظیم آبادی۔ صدیق شاہد۔ سید صفدر حسین جمفری  
 محمد اویس جمفری۔ خالد یوسف۔ ارشد محمود ناٹھاد۔ ع۔ ق۔ آدر۔ اختر علی خاں اختر چغتاری  
 نور الزمان احمد اوج۔ مشتاق شبنم۔ ضیاء الحسن ضیاء۔ سید حبیب اللہ بخاری

### منظومات

- ۲۴۔ خاطر غزنوی۔ کرامت بخاری۔ سمیل اختر۔ ۱۷۳

### قطعات و رباعیات

- ۲۵۔ ڈاکٹر خیال امروہوی۔ حمیر نوری۔ صابر عظیم آبادی ۱۷۶



## نقد و نظر

- ۲۶۔ سید منصور عاقل۔ محمود اختر سعید۔ ڈاکٹر الیاس عشق۔ پروفیسر حسن عسکری کاظمی۔ ۱۷۸

## متفرقات

- ۲۷۔ محسن بھوپالی۔۔۔ برس گیا بہ خرابات آرزو تراغم  
ڈاکٹر غلام شبیر رانا ۲۰۸  
دارۃ علم و ادب  
انور غلیل ۲۱۱  
خلیفہ صاحب (کردار)  
پروفیسر صدیق شاہد ۲۲۰  
جگر مراد آبادی۔۔۔ ایک نظر میں  
فہیم خبائی مقررادی ۲۲۶

## مراسلات

- ۲۸۔ خالد یوسف۔ بشیر حسین ناظم۔ پروفیسر حسن عسکری کاظمی۔ پروفیسر صدیق شاہد۔ ۲۲۹  
پروفیسر ڈاکٹر کیف شاہ جہاں پوری۔ طاہر نقوی۔ انور غلیل۔ ڈاکٹر مظہر حامد  
آغاگل۔ پروفیسر ڈاکٹر خیال امر دہوی۔ مشتاق شبنم۔ زہیر کنجانی۔ مسرنازیہ فہیم الدین  
کرامت بخاری۔ سید انتخاب علی کمال۔ سید حبیب اللہ بخاری۔

## خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

- ۲۹۔ احوال و کوائف  
پروفیسر ہاسالاری ۲۲۶  
۳۰۔ منصور عاقل کے نام (نظم)  
سید صفدر حسین جعفری ۲۵۰  
افریقہ کے سینک کی سیر (سفرنامہ)  
فہیم گردیزی ۲۵۱  
گمریلو ٹوٹے  
بیگم لطیفہ آفتاب ۲۵۷



## ادب کا نوبل انعام۔۔۔ معیار و ملحوظات

گزشتہ ایک صدی سے بھی زیادہ مدت سے یہ سلسلہ جاری ہے کہ زندگی کے اہم ترین شعبوں میں نمایاں ترین خدمات انجام دینے والوں کو ہر سال عالمی سطح پر اعزاتِ امتحان و تکریم سے نوازا جاتا ہے جس کا اہتمام سکنڈینیویا کے ملک (Scandinavian Country) سویڈن کی ایک اکیڈمی کی جانب سے کیا جاتا ہے۔ عام تاثر یہی ہے کہ انعام یافتگان کے تعین سے قبل اُن کی متعلقہ شعبہ میں خدمات اور کارکردگی کو ایک سخت ترین معروضی معیار کے تحت تنقید و تجزیہ کی میزان سے گزارا جاتا ہے چنانچہ امنِ عالم اور فلاحِ انسانی جیسے شعبوں کے علاوہ ادب کے شعبہ میں بھی عطائے اعزاز کا جسے نوبل انعام (Nobel Prize) کا نام دیا گیا ہے سلسلہ جاری ہے۔ ۱۹۰۱ء میں جب اس سلسلہ کا آغاز ہوا تو پہلا نوبل فرانس کے معروف اہل قلم فرینکوئس آرمند (Francois Armand) کو جس کا قلمی نام سلی پروڈھومے (Sully Prudhomme) تھا اس اعتراف کی بنا پر دیا گیا کہ اُس کی شعری نگارشات اعلیٰ ترین فکر و فنکارانہ مہارت اور دل و دماغ کی بہترین صلاحیتوں کے استخراج کا نمونہ ہیں۔ اور اس ادب کا تازہ ترین نوبل انعام برائے سال ۲۰۰۶ء ترکی کے گزشتہ چند برسوں میں عالمی شہرت حاصل کرنے والے ادیب ارخان پاموک (Orhan Pamuk) کو دیا گیا ہے۔

پاموک کا نام بین الاقوامی منظر پر اُس وقت خاص طور پر ابھر کر آیا جب ۱۶ دسمبر ۲۰۰۵ء کو ترکی میں اُس کے خلاف اس الزام کے تحت ایک فوجداری مقدمہ کی کارروائی کا آغاز ہوا کہ وہ ملک کے تشخص کی توہین کا مرتکب ہوا ہے اس الزام کا پس منظر یہ تھا کہ اُس نے سوئٹزرلینڈ کے ایک اخبار کو اپنے انٹرویو میں ترکی کو جنگِ عظیم اول میں دس لاکھ آرمینیوں کے قتل عام اور ماضی قریب میں تیس ہزار مردوں کے قتل کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا۔ پاموک کے ناولوں کے مطالعہ سے ترکی کے تشخص کی کثیر الجہتی سے متعلق جو ملکیت سے مملوہ ثروت ماضی پر مبنی ہے مصنف کی ایک جہی تلاش اور جستجو کا واضح احساس



ہوتا ہے چنانچہ ترکی کے ماضی پر اس تنقیدی رویے کو مغرب میں پذیرائی ملی اور چونکہ ترکی یورپی یونین میں شمولیت کیلئے درخواست دے چکا تھا اس لئے ازراہ مجبوری ترکی نے یورپی یونین کے دباؤ کے آگے ہر تسلیم خم کیا اور ۶ فروری ۲۰۰۶ء کو پاموک کے خلاف الزامات واپس لے کر مقدمہ ختم کر دیا۔

اس پس منظر کے ساتھ یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ ۱۲-۱ اکتوبر ۲۰۰۶ء کو جب پاموک کو نوبل پرائز سے نوازا گیا تو اسی روز فرانس کی پارلیمنٹ کے ایوان زیریں میں ایک بل کی منظوری دی گئی جس کے تحت آرمنی قتل عام کی تکذیب کو قابل تعزیر جرم قرار دیا گیا جبکہ ترک حکومت آرمنی قتل عام کے لئے شورش پسندوں کو متہم گردانتی ہے۔ حالات و واقعات کا معروضی جائزہ لینے سے یہ حقیقت بھی واضح ہوتی ہے کہ پاموک کی تحریروں میں سلطنت عثمانیہ کے خاتمہ کے بعد اسلام اور لادینیت کا تصادم روایت و جدت اور جدید ترکی کی جانب سے مغربی سانچوں میں ڈھلنے کی جارحانہ کاوش نمایاں موضوعات ہیں اس کے ناولوں میں جو اظہار رائے کی آزادی کے مظہر ہیں مشرق و مغرب کے تصادم و تضادات کو وجہ نزاع نہ بنانے کے پیغام کی صدائے بازگشت بھی سنائی دیتی ہے پاموک اعتدال کے نقطہ نظر اور انسانی یاسیت سے لگاؤ کے ایک مخصوص رجحان کا حامل نظر آتا ہے یہی وجہ ہے کہ اسے مغرب میں محبوب گردانا گیا لیکن ہم وطنوں میں جو وہ معنوب اتاہم اس کی انکارانہ صلاحیتوں بلکہ ”عجز استی قلم“ کا برملا اعتراف کیا جاتا ہے۔

یہ تمام متذکرہ وجوہ اس واضح حقیقت کو تقویت پہنچاتی ہیں کہ سویڈن کی اکیڈمی کی عطاءئے اعزازات کا پیمانہ اور معیار و ملحوظات معروضی کم اور اضافی زیادہ ہیں یہی وجہ تھی کہ پاموک کے لئے نوبل انعام کے اعلان پر خود اس کے اہل وطن و رطہ حیرت میں تھے کہ اس انعام کا مستحق شام کے معروف و مقبول شاعر علی احمد سعید کو سمجھا جا رہا تھا جبکہ یاسر کمال جیسے بین الاقوامی صلاحیت کے حامل عظیم ناول نگار کو یہ انعام کئی دہائیوں قبل مل جانا چاہئے تھا ایک تازہ مثال انڈونیشیا کے ناول نگار پرامویدیا انانٹا تویر (Pramoedya Ananta Toer) کی ہے جن کے بارے میں عام تاثر یہی ہے کہ انہیں نظر انداز کر کے صریح نا انسانی کی گئی چنانچہ انعامات کے تعین میں فکری و نظری عصیت کی



کار فرمائی پر اس لئے بھی یقین آ جانا چاہیے کہ گزشتہ ایک صدی سے بھی متجاوز مدت میں جنوبی ایشیا میں اگر کسی کو نوازا گیا تو وہ صرف رابندر ناتھ ٹیگور تھے جنہیں ۱۹۱۳ء میں نوبل انعام کی شکل میں سرخاب کا پر عطا کیا گیا اور اس سے قبل یا بعد بشمول علامہ اقبال جیسے عظیم مفکر اور اہل قلم کسی کو مستحق نہیں گردانا گیا فیض مرحوم بھی لیٹنن پرائز کے تو حق دار ٹھہرائے گئے لیکن نوبل پرائز کی ان کی آرزو تشنہ تکمیل رہی۔

ارفع ادب کے ضمن میں ہمارا ذہن تین بنیادی خصوصیات کو تسلیم کرنے پر مائل نظر آتا ہے یعنی (۱) زمان و مکاں سے ماورائیت، (۲) آفاقیت اور (۳) انسانیت۔ لیکن محسوس ہوتا ہے کہ سوئیڈن کی اکیڈمی کے صاحبان مقتدر خود نگری افلاس کی حد تک ذہنی تنگ دامانی کا شکار ہیں، انہیں ادب عالیہ کی یہ تین اقدار صرف نام نہاد اور بے لگام آزادیء اظہار رائے کے حق اور ان کے اپنے تعبیر کردہ حقوق انسانی میں نظر آتی ہیں جبکہ بالخصوص اسلام کو ”مذہب محض“ قرار دینا جہل یا عصبیت کی بدترین شکل ہے کہ مبادیات اسلام کا سرسری مطالعہ ہی اُس کے کھل ضابطہء حیات ہونے کا یقین فراہم کرتا ہے اور متذکرہ تین اوصاف ادب کا علمبردار نظر آتا ہے۔ بقول اقبال:

ملکہ نے دیا خاک جیوا کو یہ پیغام      جمعیت اقوام کہ جمعیت آدم!

لہذا ہمیں ہرگز تعجب نہیں کہ گزشتہ ایک صدی میں صرف ۱۹۸۸ء میں مصر کے نجیب محفوظ کو بوجہ نوبل انعام کا سزاوار ٹھہرایا گیا گزشتہ ایک سو پانچ برس کے انعامات میں صرف سات یا آٹھ انعامات ایسے نظر آتے ہیں جو ترقی پذیر دنیا کے ممالک کے حصے میں آئے جن میں دو بار جنوبی افریقہ اور دو بار ہی جاپان کے اہل قلم شامل ہیں باقی تمام انعامات اہل مغرب کی نذر ہوئے جن میں ایسے نام بھی نظر آئیں گے جو صرف خطابت کی بنا پر نوازاے گئے۔

گل پیچھے ہے اوروں کی طرف بلکہ شمر بھی      اے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی  
اور جان پاموک جن کا تعلق اگر چہ تیسری دنیا کے ایک اہم ملک سے ہے پاکستان میں نسبتاً کم متعارف ہیں ان کے ناولوں کے تراجم دنیا کی کم و بیش چالیس زبانوں میں ہو چکے ہیں جن میں انگریزی زبان کے پانچ تراجم شامل ہیں۔ ہمارے ہم وطن پروفیسر عمر میمن ان کے ایک ناول کا ترجمہ



کر چکے ہیں۔ فہمیدہ ریاض نے بھی اس طرف توجہ دی ہے لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے ہاں زبان و ادب سے متعلق ادارے بالخصوص وہ جو سرکاری سرپرستی میں قائم ہیں اور قومی زرمقوضہ کا ضیاع زیادہ اور درست استعمال کم کر رہے ہیں، انہیں بین الاقوامی ادب پاکستان کی قومی زبان میں منتقل کرنے کے اہداف تفویض کیے جائیں اور ان میں سے بعض سربراہان کو ذاتی نشر و اشاعت کیلئے اپنی منہجی حیثیت کو استعمال نہ کرنے کی ہدایت کی جائے چنانچہ اس طرح ممکن ہو سکے گا کہ ہمارے اہل قلم جو فکر و فن کی بے پایاں صلاحیتوں سے بہرہ مند ہیں ادب میں بین الاقوامی رجحانات و موضوعات سے زیادہ تفصیلاً متعارف ہو سکیں اور عالمی سطح کے اُس قلم قبیلہ کے شاہد بن سکیں جس کی گرفت میں بعض عالم بھی ہے اور نظم عالم بھی۔

### ”ایک اک کر کے ستاروں کی طرح ٹوٹ گئے“

ابھی قاسمی صاحب کا غم تازہ تھا کہ وقت نے یکے بعد دیگرے کئی زخم اور لگائے اس طرح ۲۰۰۶ء کا سال جاتے جاتے اردو ادب کی کھکشاں سے کچھ ایسے ستارے توڑ کر لے گیا جن کے بعد روشنی تو ہے مگر بہت مدہم بہت نحیف اشوک صدیقی اور منیر نیازی رخصت ہوئے تو ۲۰۰۷ء نے آغاز ہی میں وہ سلا کی دکھائی کہ محسن بھوپالی اور الیاس عشتی کی مفارقت نے شعر و ادب کو فحش حال کر کے رکھ دیا۔ محسن تو ویسے بھی حیات و موت کے اس سنگم سے گزرنے کے منتظر بیٹھے تھے۔

صحرا کی امانت ہوں سر کج بہاراں بیٹھا ہوں بلا و امر اجب تک نہیں آتا

محسن بھوپالی (عبدالرحمان) نے بہ اعتبار پیشہ انجینئر ہونے کے یاد جو دبھر پور شعری وادبی اور ثقافتی زندگی گزاری ان کا نام مشاعروں کی فہرست شعرا کی زینت سمجھا جاتا تھا۔ وقت کے ہر نقیب و فرائز سے بڑے دلیرانہ انداز سے گزرے۔ رفاقتوں اور رفاقتوں دونوں ہی کا حق ادا کیا۔ فکر شعر کو زندگی کے تلخ و شیریں حقائق پر مرکوز رکھا اور ”نیرنگی سیاست دوراں“ کو بھی بحیثیت شاعر آڑے ہاتھوں لیا۔ ان کے عہد کی تاریخ انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتی دیے بھی محسن جو سرمایہ فکر و فن نسل نو



کے سپرد کر گئے ہیں وہ اُنکے نام کو زندہ رکھے گا۔ ان کی تقریباً دو درجن تصانیف نظم و نثر میں اُن کے پہلے مجموعہ شعری ”فلکست شب“ اور ”نظمائے“ سے صرف نظر ممکن نہیں کہ اس نئی صنف سخن کے حسن ایجاد کا سہرا ان کے سر تھا۔ ڈاکٹر الیاس عشقی بھی جنہیں علمی و ادبی حلقے ریڈیو پاکستان کے حوالے سے بہتر جانتے ہیں، ایک محقق اور صاحب نظر ادیب کی حیثیت سے یاد رکھے جائیں گے ذریعہ نظر شمارہ میں بھی سرمد کی رباعیات کے اردو تراجم پر اُن کا محققانہ تبصرہ ان کی وسعت مطالعہ اور نقد و نظری صلاحیتوں کا مظہر ہے اور یہی غالباً اُن کی آخری تحریر ہے۔

شوکت صدیقی ہمارے ایسے ناول نگار تھے جن کی بصیرت فکر اور بلاغت نظر سے اُن کی قابل رشک فن کارانہ عظمت کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ اہل وطن ”خدا کی بستی“، ”تیسرا آدمی“، ”اندھیرا“ اور ”اندھیرا“ اور ”راتوں کا شہر“ جیسی ناول و افسانہ کی صنف ادب میں لازوال تحریروں کو کبھی نہ بھلا سکیں گے ”خدا کی بستی“ اور ”جانگلوں“ کی ٹیلیوژن پر ڈرامائی تشکیل نے شوکت صدیقی کے نام کو زندہ جاوید بنادیا ہے وہ عوام کے دکھ درد خصوصاً محاشی مسائل کی سحرانگیز عکاسی کے ماہر تھے۔ قلم کی ایسی طاقت اللہ تعالیٰ جن لوگوں کو دیعت فرماتا ہے وہ خوش نصیب ہوتے ہیں اور زندہ جاوید بھی۔

اسی کہکشاں کا ایک ستارہ شیر نیازی بھی تھے جو اپنی شخصیت اور فن کے اعتبار سے منفرد کہے جاسکتے ہیں۔ شیر حلقہ ارباب ذوق لاہور کے اُس عہد کی۔ ناقابل فراموش یادگار تھے جس میں ناصر کاظمی۔ انتظار حسین۔ انجم رومانی، شہزاد احمد اور احمد مشتاق وغیرہ نمایاں اہل قلم تھے۔ شیر نیازی کا پہلا شعری مجموعہ ”تیز ہوا اور تہا پھول“ شائع ہوا تو اُس کے بعد سے ان کی شناخت کے خدو خال اور واضح ہونا شروع ہوئے اور یہ سفر جب نوے کی دہائی میں ”کلیاتِ منیر“ کی اشاعت پر منتج ہوا تو وہ شہرت کے نقطہ عروج پر پہنچ چکے تھے شہرت کی اس معراج تک پہنچنے میں اُن کے اُن گیتوں اور غزلوں کا بنیادی کردار ہے جنہیں نسیم بیگم۔ نور جہاں۔ اور مہدی حسن جیسے عظیم فن کاروں نے نغمہ و موسیقی کے سحرانگیز زیر و بم میں ڈھال کر امر بنادیا۔

خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را



ڈاکٹر محمد معزالدین

## مثنوی مولانا رومؒ

مثنوی مولانا روم کی عظمت اور اہمیت کا اندازہ مولانا جاتی کے محض ایک شعر سے کیا جاسکتا ہے جو عام طور سے پڑھنے لکھنے شخص کی زبان پر اس کتاب کے نام کے ساتھ خود بخود آ جاتا ہے۔

مثنوی و مولوی و معنوی ہست قرآن و زبان پہلوی

خلیفہ عبدالحکیم اپنی معروف تصنیف ”حکمت رومی“ میں لکھتے ہیں کہ ”بحیثیت تفسیر قرآن مثنوی معنوی کو قرآن کریم سے کئی حیثیتوں سے مماثلت حاصل ہے۔ اور یہ بھی ایک وجہ مماثلت ہے کہ تمام فرقے مثنوی سے سند حاصل کر کے اپنے عقائد کو ثابت کرنا چاہتے ہیں ”یہدی بہ کلیراً و یضل بہ کلیراً“۔ قرآن کریم کا انداز اختیار کرتے ہوئے مثنوی کو بھی اس طرح شروع کیا گیا ہے کہ جس طرح سورہ فاتحہ تمام فرقان حیدر اور کتاب حکیم کالب لباب ہے۔ اسی طرح روح کو بانسری سے تشبیہ دے کر تمام عرفان و تصوف کا خلاصہ پہلے صفحہ پر چند اشعار میں پیش کر دیا ہے۔ مثنوی کے تمام دفتر انہی اشعار کی شرح ہیں۔“

اس معرکتہ الٰہیہ مثنوی کے مصنف مولانا جلال الدین رومیؒ جو عرف عام میں صرف مولوی یا مولانا یا مولانا روم کے نام سے مشہور ہیں۔ ۷۰۴ھ مطابق ۶۰۴ ہجری، بلخ میں پیدا ہوئے۔ اور ترکی کے شہر قونیہ میں مدفون ہیں۔ روم دراصل شہر قونیہ کا پرانا نام ہے۔ مولانا روم کا زمانہ نہایت پر آشوب زمانہ تھا۔ ہلاکو کی ہلاکت سامانیوں سے زمانہ لرز اٹھا تھا۔ انہیں نامساعد حالات میں مولانا نے اپنی تعلیم مکمل کی اور پھر روحانیت کی طرف مائل ہو گئے اور ایک صوفی درویش شمس تبریز کی صحبت نے زندگی بدل دی۔ آپ سے والہانہ عقیدت نے عشق کا درجہ حاصل کر لیا۔ شمس تبریز کی جدائی نے قلب و جگر کو مضطرب کر دیا۔ جو بالآخر مثنوی کی صورت میں زینت و جادید تصنیف پر منتج ہوئی۔

مثنوی مولانا روم چھ دفتروں پر مشتمل ہے۔ یہ ایک طویل صوفیانہ اور اخلاقی تصنیف ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مثنوی حضرت حسام الدین چلی کی تحریک پر تخلیق کی گئی۔ جنہوں نے یہ مشورہ دیا تھا کہ آپ



بھی سنائی اور عطار کے پایہ کی کوئی چیز پیش کریں۔ یہ سن کر مولانا نے چند اشعار ان کے سامنے پیش کئے جو پہلے سے لکھے ہوئے تھے۔ اس کے بعد جب اور جیسے مولانا پر شعر وارد ہوتے تو حسام الدین چلتی ہو کر لکھواتے رہتے اور یوں بالاقساط یہ مثنوی چھ دفتروں میں تیار ہو گئی۔ مثنوی اخلاق اور پند و نصائح کی حکایتوں سے لبریز ہے اور از دل خیز و بر دل ریز کی مثال ہے۔

مولانا روم ایک عظیم انسان اور باعمل صوفی تھے اور صاحب عرفان و بصیرت مفکر۔ اپنا سلسلہ فکری اعتبار سے سنائی اور عطار جیسے بزرگ صوفی شعراء سے ملاتے ہوئے کہا کہ۔

عطار روح بود و سنائی دو چشم او      ما از پی و سنائی و عطار آدیم

بقول مولانا شبلی نعمانی ”فارسی زبان میں جس قدر کہ ہیں نظم و نثر میں لکھی گئی ہیں کسی اور میں ایسے دقیق، نازک اور عظیم الشان مسائل اور اسرار نہیں مل سکتے جو مثنوی میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ فارسی پر موقوف نہیں اس قسم کے نکات اور حقائق کا عربی تصنیفات میں بھی مشکل سے پتہ لگتا ہے۔“ یہی وجہ ہے کہ علماء و صوفیاء اور ارباب فن نے مثنوی کی طرف برابر توجہ فرمائی اور ہر زمانے میں یہ مقبول رہی اور آج بھی یہ زندہ جاوید ہے اور ایک انفرادی حیثیت رکھتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مثنوی مولانا روم مسلمانوں کے لئے تو ایک تہذیبی ورثے کا درجہ رکھتی ہے۔ مشرقی علوم بالخصوص فارسی ادب کے مطالعے کی تکمیل اس کے بغیر ممکن نہیں۔ مولانا نے ملت اسلامیہ کو امید، دلورے اور استقلال کا درس دیا ہے۔ زندگی جہد مسلسل کا نام ہے۔ مالوی اور لومیدی ”زوال علم و عرفان ہے“ مثنوی روم زندگی میں صبح امید کی تابناک اور روشن کرنیں نکھیرتی ہے بقول مولانا روم ”ہمہ آفتاب بنیم، ہمہ آفتاب گویم“۔ بلاشبہ مثنوی مولانا روم فکر اسلامی کا انمول گنجینہ ہے اور علم و عرفان کا بیش بہا خزانہ۔ مشرق و مغرب دونوں نے اس کا برملا اعتراف کیا ہے۔ کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر آر۔ اے۔ نکسن نے اس کا انگریزی زبان میں نہایت خوبصورت ترجمہ کیا ہے۔

علامہ اقبال اپنے آخری زمانے میں صرف قرآن حکیم اور مثنوی مولانا روم کا مطالعہ فرماتے تھے۔ ”میں ایک مدت سے مطالعہ کتب ترک کر چکا ہوں۔ اگر کبھی پڑھتا ہوں تو صرف قرآن یا مثنوی



معنوی“ (مکتوب بنام حکیم محمد حسین عرشی امرتسری، اقبال نامہ، مورخہ ۱۹ مارچ ۱۹۳۵ء۔)

علامہ اقبال مولانا روم کے عقل و وجدان کے حسین امتزاج کے معترف اور مداح ہیں۔ اپنی

کتاب ہالی جبریل میں لکھتے ہیں کہ

ہم خوگر محسوس ہیں ساحل کے خریدار      اک بحرِ پُدا آشوب و پُدا، سرار ہے روتی  
تو بھی ہے اسی قافلہء شوق میں اقبال      جس قافلہء شوق کا سالار ہے روتی  
اس عصر کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام      کہتے ہیں چراغِ رہا حرار ہے روتی

مولانا روم کے نزدیک عرفان حقیقی خود شناسی کا نام ہے۔ اسی پہچان سے آفاق کی پہچان ہے

اور آفاق کی پہچان ذاتِ باری کی پہچان ہے۔ ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“

معاشرے کے جمود و تشکیک نیز یونانی فلسفے کے زیر اثر عقل کی جو گرد فکر اسلامی پر چھا گئی تھی

اس کو مولانا روم نے اپنے روح پرور اشعار سے پاک و صاف کیا اور اپنے پُر اثر اور حیات آفریں کلام سے

ملت اسلامیہ کی ذہنی اور روحانی تربیت کی۔ عقل و وجدان کے ذریعہ بے شک ساحل تک ہماری رسانی ہو

سکتی ہے مگر زندگی کے بحرِ بیکراں میں بغیر عشقِ الہی اور جذبِ صادق کے ہم غوطہ زن نہیں ہو سکتے عشق ایک

حرکی قوت ہے جو انسان کو معجزائے کمال تک پہنچا سکتی ہے۔ مولانا رومی کے نظامِ فکر میں عشق کو بنیادی

حیثیت حاصل ہے۔

شاد باش اے عشق خوش سودائے ما      اے دوائے جملہ علت ہائے ما

اے دوائے نخوت و ناموس ما      اے تو افلاطون و جالینوس ما

علامہ اقبال کے کارگاہِ فکر میں بھی عشق کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان کے یہاں ”علم ہے ابن

الکتاب“ عشق ہے ”ام الکتاب“ رومی کا مطالعہ ہمارے درد کا درماں بہم پہنچا سکتا ہے۔ بقول اقبال

علاجِ آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا      تری خرد پہ ہے غالبِ فرنگیوں کا فسوں

پیرِ رومی را رفیقِ راہ ساز      تا خدا بخشد ترا سوز و گداز



غرض کہ رومی کے انقلابِ ہوا میں اشعار اور حیات پرور پیغامات سے ذہن کی بایں کی بایں اور قلب و نظر کی کشادگی کا سامان پیدا ہوتا ہے۔

تازہ خواہی و اشتیاق گردا غمازے سید را گاہے گاہے باز خواں این قصہ پارینہ را

مثنوی مولانا روم میں حیات و کائنات کی ماہیت، حقیقت تک علم و عقل کی نارسائی، جبر و قدر کے مسئلے، عشق کی جلوہ سالانی، خیر و شر کی آویزش، عالمِ سبب و علل، مسئلہ وحدت الوجود، حقائق زندگی کی تشریح و تفسیر کے ساتھ کیا کچھ نہیں۔ عملِ پیہم اور سعی مسلسل کی تبلیغ و تلقین کرتے ہوئے اور زندگی کی شب و تاری کو صبح درخشاں سے بدلنے کی تدبیر بتاتے ہوئے مولانا کہتے ہیں کہ جدوجہد سے ہی انسان منزلِ مراد تک پہنچ سکتا ہے۔ اور گو ہر مقصود حاصل کر سکتا ہے عہد کن تاملت و نورانی شوی

اور انسان بالآخر مرد خدا اور انسان کامل بن سکتا ہے

مرد خدا بحر بود بے کراں مرد خدا بار در بے کتاب

مرد خدا دار و صد ماہ و چرخ مرد خدا دار و صد آفتاب

غرض کہ مثنوی مولانا روم فلسفہ و حکمت، تصوف و طریقت، معارف و قرآنی کا دلآویز مریخ ہے معرفتِ الہی کے ساتھ اس میں انسانی ترقی کے امکانات اور اصلاحِ معاشرہ کے بے پناہ اسالیب و احوال کی گرہ کشائی کی گئی ہے۔ اس مثنوی کی اہمیت، افادیت اور ضرورت آج بھی اسی طرح برقرار ہے جس طرح آٹھ سو سال پہلے تھی۔ اور مولانا رومؒ زندہ و پائندہ ہیں۔

ہرگز نہیں دانتکہ دیش زندہ شد بہ عشق ثبت است بر جریدۂ عالم دوام

"The world of today needs a Rumi to create an attitude of hope and to kindle the fire of enthusiasm for life"

(Reconstruction of Religious Thought in Islam by Allama Iqbal-Capt II, P/121)



## ایران میں اقبال کا حالیہ مطالعہ

ایران میں اقبال کے مطالعے کی تاریخ و دواور میں تقسیم ہے لیکن وہاں مطالعہ اقبال کو اولاً کوئی بہت حوصلہ افزاء صورت حال میسر نہ آئی تھی۔ اس کی ایک بہت بڑی وجہ یہ تھی کہ جس زمانے میں جنوبی ایشیا یا ہندوستان میں اقبال بڑی حد تک اپنی شاعری اور ایک حد تک اپنی فکر کے لحاظ سے مسلمانوں کی توجہ و مقبولیت کا مرکز بن گئے تھے۔ وہ وقت ایران میں جدیدیت اور مغربیت کے اثرات کی زد میں تھا اور وہاں کے معاشرے میں جدید رجحانات اور مغربی تصورات تیز رفتاری سے اپنے اثرات کے لیے جگہ بنا رہے تھے اور ماضی پرستی، ردائیت پسندی اور ادب و فن میں رومانیت اور کلاسیکیت کی پسندیدگی اور قبولیت کے لیے بہت کم گنجائش باقی رہ گئی تھی اس لیے اس وقت اقبال اور ان کی شاعری اور فکر سے دلچسپی کے لیے ایرانیوں میں کوئی نرم گوشہ پیدا ہوتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔

یہ دور ایران میں خود کلاسیکی فارسی ادب اور شاعری کے مطالعے کے لحاظ سے بہت خوش کن بھی نہ تھا۔ اور پھر اس صورت میں کہ جب بات ایران سے باہر۔۔۔ خصوصاً ہندوستان یا جنوبی ایشیا کی فارسی زبان یا ادب کی ستائش یا قدر افزائی کی ہو۔۔۔ تو ہمارے غالب، شبلی، گرامی اور اقبال کی توجہ حاصل کرتے۔ چنانچہ اُس وقت تک جب تک قیام پاکستان کے بعد ایران میں قیام پاکستان کے محرکات و عوامل اور جدوجہد کا چرچا عام ہونے۔۔۔ اور تہران میں پاکستان کے سفارت خانے کی کوششوں کے زیر اثر سالانہ یوم اقبال کے انعقاد اور اس میں ایرانی اکابر، ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی شرکت اور ان کے مطالعہ اقبال کا سلسلہ شروع ہونے تک۔۔۔۔۔ اقبال، ان کی شاعری اور ان کی فکر ایک غیر اہم موضوع کی حیثیت رکھتی تھی۔ یعنی جب ملک اشعراء بہار، سعید نفیسی اور مجتبیٰ مینوی جیسے اکابر شاعروں اور نقادوں نے اقبال کی جانب توجہ کی اور اقبال کی شاعری اور فکر کو اپنا موضوع بنایا۔ ایران میں اقبال کی شخصیت و حیثیت، محاسن شاعری اور فکری امتیاز سامنے آئے اور ایران بھر کے عوام میں ان کی مقبولیت عام ہونے لگی۔ تو اس طرح وہاں مطالعہ اقبال کے دور اول



کا آغاز ہوا۔

مطالعہ اقبال کے اس دور اول کو مذکورہ بالا اکابرین کے ساتھ ساتھ علی اکبر دہخدا، علی اصغر حکمت۔ گلچین معانی اور منوچہر طالقانی جیسے مقتدر محققین، نقادوں اور دانشوروں سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ ان بزرگوں میں سے مجتبیٰ مینوی نے تو اقبال کو اپنے خصوصی مطالعے کا بھی موضوع بنایا اور ایک مستقل کتاب ان کی شاعری اور فکر پر تحریر کی۔

مطالعہ اقبال کے ضمن میں ایرانی اکابر کی دلچسپی و توجہ کے لحاظ سے دوسرے دور کا آغاز ڈاکٹر علی شریعتی اور ان کے مطالعہ اقبال کو سمجھنا چاہیے، جب ۱۹۷۰ء میں ڈاکٹر شریعتی اور ان کے ہم خیال دانشوروں اور اسلامی تحریک کے داعیوں نے یوم اقبال کا انعقاد کیا اور ڈاکٹر شریعتی نے اس میں ایک پر مغز اور فکر انگیز خطبہ پیش کیا جو بعد میں ان کی اقبال پر مستقل تصنیف ”ماواقبال“ میں شامل ہوا۔ اس کتاب کے توسط سے ڈاکٹر علی شریعتی کی شخصیت اور فکر پر اقبال کے اثرات بھی سامنے آتے ہیں اور آج ایران جس انقلابی اسلامی تحریک کے نتیجے میں ایک اسلامی جمہوریہ اور اسلامی مملکت کی تصویر پیش کر رہا ہے۔۔۔ اور جن افکار و خیالات کے زیر اثر وہاں اسلامی انقلاب کامیابی سے ہم کنار ہوا وہاں ہم ڈاکٹر شریعتی اور بعض دیگر دانشوروں کے توسط سے فکر اقبال کو بھی ایران کی انقلابی اسلامی تحریک کا ایک عامل، محرک اور سبب سمجھ سکتے ہیں۔

اس دور انقلاب اور تحریک اسلامی کے اس عرصے میں فکر اقبال نے جس طرح ایرانی دانشوروں، مفکروں کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے اور ان پر اپنے اثرات قائم کیے ہیں۔۔۔ ان کا ایک مظہر علامہ آیتہ اللہ خامنہ ای کے مطالعہ اقبال کو بھی شمار کیا جاسکتا ہے۔۔۔ اور یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ اسلامی انقلاب کے ایک ہر اول رہنما۔۔۔ اقبال کی فکر سے کس طرح اور کس حد تک متاثر تھے اور اقبال کے تعلق سے وہ کس قسم کے عقیدت مندانه اور الہانہ جذبات سے سرشار تھے۔ اور ان کی تحریک اور سرپرستی میں ایران میں مارچ ۱۹۸۶ء میں بین الاقوامی اقبال کانگریس کا اہتمام اقبال سے ان کے معتقدانہ جذبات کا ایک واضح ثبوت ہے۔

اقبال کو ایران سے جو محبت و نسبت تھی اور جس امید و اعتماد کے تحت انہوں نے تہران کو عالم اسلام کے ایک مرکز کے طور پر دیکھنا چاہا تھا۔۔۔



طہران ہو کر عالم مشرق کا بیخودا شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدلی جائے

ان کی اس آرزو و خواہش نے ایرانی زعماء کو بجا طور پر اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ آیۃ اللہ خامنہ ای کا کھلے لفظوں میں خود کو اقبال کا مرید قرار دیتے ہوئے اعتراف کہ ایران میں، سلاوی جمہوریت نے اقبال کی آرزو اور خواہش کے نتیجے میں عملی صورت اختیار کر لی ہے آیۃ اللہ کا کہنا کہ اگر اقبال آج زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ وہ جس قوم کو یہاں اپنے پیروں پر کھڑا دیکھنے کے خواہاں تھے وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو چکی ہے۔ ایک انقلابی رہنما اور ایک سربراہ مملکت کی طمانیت قلبی اور اطمینان کی وہ صورت ہے جسے وہ اپنی قوم اور مملکت کے لیے خود بھی دیکھنے کا آرزو مند ہے۔ اور وہ یہ اعتراف بھی کرتا ہے کہ اس تحریک اور جدوجہد کا ایک عامل اقبال اور اس کی فکر بھی ہے۔

علامہ خامنہ ای تو اقبال کی ستائش اور تحسین میں اس حد تک پر جوش ہیں کہ انھیں اقبال کی شاعری کو شعری معجزات میں شمار کرنے میں بھی تامل نہیں! اور اس حد تک وہ اقبال کو پسند کرتے ہیں کہ تمام غیر ایرانی، فارسی شاعروں کے مقابلے میں محض اقبال کو فوقیت دیتے ہیں۔ یہ اعتراف اس بات کا بھی مظہر ہے کہ علامہ خامنہ ای کا مطالعہ کس قدر بسیط اور گہرا ہے کہ پوری فارسی شاعری کی روایت کو سامنے رکھ کر اقبال کے بارے میں وہ یہ رائے دیتے ہیں، جو صرف ایران کی حد تک محدود نہیں بلکہ ماوراء النہر اور سارا وسط ایشیا، افغانستان اور ہندوستان اس میں شامل ہیں۔

اقبال کی ایک اور عظمت کا حوالہ علامہ خامنہ ای کھلے لفظوں میں دیتے ہیں کہ اقبال نے، اگرچہ ان کی اپنی زبان فارسی نہیں لیکن انہوں نے اپنی شاعری میں فارسی کو اس طرح استعمال کیا ہے کہ شاید کم ہی ایرانی شاعر ایسے لطیف پیرائے اور محاسن شعری کے ساتھ شعر کہہ سکتے ہیں اور ایرانی شاعروں کے مقابلے میں اقبال کو یہ اعجاز و اعزاز بھی حاصل ہے کہ وہ نہ صرف فارسی بلکہ سبک ہندی، طرز عراقی اور طرز خراسانی میں مہارت کے ساتھ شعر کہتے رہے ہیں۔ علامہ خامنہ ای کے خیال میں اقبال کی فارسی وانی اور ادب سے ان کی نسبت و قربت کے باوجود انہیں صرف شاعر کہنا ان کے حقیقی مرتبے کو کم کرنے کے مترادف ہے۔ یہ ایک بہت بڑا خراج تحسین ہے جو علامہ خامنہ ای نے اقبال کی نسبت بیان کیا ہے۔



ایک شاعر کے ساتھ ساتھ، یا ایک شاعر سے بڑھ کر جناب خامنہ ای کے خیال میں اقبال ایک عظیم مصلح اور رہنما بھی تھے اور ہندوستان کی تحریک آزادی میں ان کا مقام تمام رہنماؤں سے اس حد تک بلند تھا کہ کسی رہنما کا مقابلہ بھی ان سے نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں علامہ خامنہ ای نے قائد اعظم محمد علی جناح مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا محمد علی سب سے بڑھ کر یہ ہے مگر ان میں فوقیت اقبال کو دی ہے۔

علامہ خامنہ ای کے مطابق اقبال کے نظام فکر میں ”خودی“ ان کا امتیازی فلسفہ تھا جس کے بارے میں وہ کہتے ہیں کہ مسلمان اقوام کو اقبال کی اس خودی کو سمجھنے اور اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔ خاص طور پر مسلمان رہنماؤں کی ضرورت ہے کہ وہ اقبال کے پیغام کو سمجھیں اور اس پر عمل کریں۔ دراصل خود خامنہ ای اقبال کے اس پیغام کو حوالہ بنا کر اپنا نقطہ نظر اپنی قوم تک پہنچانا چاہتے ہیں کہ اسلام بذات خود انسانی معاشروں کی فلاح و بہبود کے لیے مکمل ترین صفات کا حامل ہے اور یہ کسی اور نظریے یا نظام کا محتاج نہیں۔ ان کے خیال میں اقبال کا بھی بنیادی پیغام یہی تھا۔

اقبال کے بارے میں علامہ خامنہ ای نے جو خیالات بیان کیے ہیں اور اقبال کو موجودہ عہد میں وہ جو کچھ سمجھتے ہیں اس اعتبار سے انہوں نے اقبال کو شرق کا بلند ستارہ قرار دیا ہے افسوس ہے، علامہ خامنہ ای کی رسائی اقبال کے محض فارسی کلام تک رہی اور اس کو بنیاد بنا کر انہوں نے اقبال کو شرق کے ستارے سے موسوم کیا، لیکن اگر انہوں نے اقبال کے خطبات اور اردو کلام سے بھی استفادہ کیا ہوتا اور اقبال کا وہ رنگ و آہنگ بھی دیکھا ہوتا جو اقبال نے بہ انداز دیگر اردو میں تخلیق کیا تھا تو شاید وہ اقبال کو ”آفتاب شرق“ سے کم نہ سمجھتے۔ لیکن بہر حال آیۃ اللہ خامنہ ای کے ان خیالات اور ان کی وہ خواہش اور کوشش کو جو وہ فکر اقبال اور مطالعہ اقبال کو ایران میں فروغ دینے اور پھیلانے کیلئے انجام دیتے رہے ہیں، ایران میں مطالعہ اقبال کے امکانات کو کہیں زیادہ روشن اور حوصلہ افزا صورت میں سامنے لا رہے ہیں۔ وہ بے حد خوش آئند اور قابل ستائش ہے۔



## ڈاکٹر شاہد اقبال کا مران

# اسلام، اقبال اور عالم اسلام کا سیاسی اتحاد

☆ اسلام اور عالم اسلام کی حقیقی غرض و غایت، اقبال کی نظر میں

☆ جمال و اقبال کا تصور اتحاد عالم اسلامی

☆ اقبال کا اسلامی بین الاقوامیت کا تصور

☆ اقبال کا تصور صحبیت اقوام

عالم اسلام کے سیاسی اتحاد کے بارے میں اقبال کے تصور کی نوعیت اور غایت کو صحیح تناظر میں سمجھنا ضروری ہے۔ اقبال کا رجحان اسلام کو ایک روایتی مذہب خیال کرنے کی طرف نہیں رہا۔ وہ اسلام کو ایک ایسا تجربہ قرار دیتے ہیں جو عالم انسانیت کو رنگ، نسل، زبان اور علاقے جیسی مادی قیود سے آزاد کر کے نکالنے کی خاطر کیا گیا۔ ان کے نزدیک ”اگر عالم بشریت کا مقصد اقوام انسانی کا امن، سلامتی اور ان کی موجودہ اجتماعی ہستیوں کو بدل کر ایک واحد اجتماعی نظام قرار دیا جائے تو سوائے نظام اسلامی کے کوئی اور اجتماعی نظام ذہن میں نہیں آسکتا۔ کیونکہ جو کچھ قرآن سے میری سمجھ میں آیا ہے اس کی رو سے اسلام محض انسان کی اخلاقی اصلاح ہی کا داعی نہیں بلکہ عالم بشریت کی اجتماعی زندگی میں ایک تدریجی مکرر سیاسی انقلاب بھی چاہتا ہے جو اس کے قومی اور نسلی نقطہ نگاہ کو یکسر بدل کر اس میں خالص انسانی ضمیر کی تخلیق کرے۔“ (۱)

قومی اور نسلی نقطہ نگاہ کو یکسر تبدیل کر کے ایک خالص انسانی ضمیر کی تخلیق کا آئیڈل اپنی جگہ، لیکن بیسویں صدی کے اوائل میں نسلی اور وطنی قوم پرستی نے مغربی اقوام کو انسانی سطح پر کسی وحدت کی طرف مائل کرنے کی بجائے باہم برسر پیکار کر دیا۔ اقبال نے اس پیکار عظیم اڈل کے وقوع سے بہت پہلے ہی اس کا اندازہ کر لیا تھا۔ میرا اشارہ اس معروف نظم نما غزل کی طرف ہے جسے اقبال نے نمبر ۷ سے



تجزین کے نام پر سال کیا تھا اور جو تجزیہ کے مارچ ۱۹۰۷ء کے شمارے کی زینت بنی تھی اور بعد ازاں ہانگ  
درا میں مارچ ۱۹۰۷ء کے زیر عنوان شائع ہوئی۔

دیوارِ مغرب کے کدہ بننے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے! کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہو گا  
تمہاری تہذیب اپنے منجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائیدار ہو گا

-----

اقبال کے نزدیک ناپائیدار آشیانے کی شاخِ نازک کے دو پہلو تھے ایک نسلی و وطنی قومیت کا  
تصور، جس نے انسانی سطح نظر کو محدود اور مجروح کر دیا تھا اور دوسرے زرِ پرستی اور زرِ طلبی کا جنون، کہ جس نے  
ایک سیاسی عقیدے کی صورت میں اپنی غارت گری کا آغاز کر دیا تھا اور جسے معروف اصطلاح میں سرمایہ  
دارانہ نظام کہتے ہیں۔ اس نظام سیاست کے انجام کے بارے میں اقبال کا اندازہ پہلی عالمگیر جنگ کی  
صورت میں درست ثابت ہوا۔ اقبال اس نسلی اور وطنی قومیت کو تہذیبِ نو کی کاترا شیدہ بت قرار دیتے ہیں۔

اپنی ۱۹۱۰ء والی ڈائری میں اقبال وطن پرستی، کے زیر عنوان تذکرے میں اپنے اس تاثر کو مزید  
واضح کرتے ہیں۔ ”اسلام کا ظہور بت پرستی کے خلاف ایک احتجاج کی حیثیت رکھتا ہے۔ وطن پرستی بھی  
بت پرستی کی ایک نازک صورت ہے۔ مختلف قوموں کے وطنی ترانے میرے اس دعوے کا ثبوت ہیں کہ  
وطن پرستی ایک مادی شے کی پرستش سے عبارت ہے۔ اسلام کسی صورت میں بت پرستی کو گوارا نہیں کر سکتا۔  
بت پرستی کی تمام اقسام کے خلاف احتجاج کرنا ہمارا ابدی نصب العین ہے۔ اسلام جس چیز کو مٹانے کے  
لیے آیا تھا، اسے مسلمانوں کی سیاسی تنظیم کا بنیادی اصول قرار نہیں دیا جاسکتا۔ بخیر اسلام کا اپنی جائے  
پیدائش مکہ سے ہجرت فرما کر مدینے میں قیام اور وصال، غالباً اسی حقیقت کی طرف جھکی اشارہ ہے۔“ (۳)

وطنی قومیت سے اس قدر بے زاری کی دو بڑی وجوہ، اقبال کے معاصر سیاسی تناظر میں کچھ  
یوں نظر آتی ہیں۔ اول یہ کہ وطنی یا ہجرتی قوم پرستی کا تصور مغرب میں رہبانیت کی طرف مائل مذہب کی  
عملی سیاسی زندگی سے علیحدگی کے عوض وجود میں آیا۔ مغرب نے بنائے اتحاد مذہب کی بجائے، ہجرتی  
یا وطن کو بنا کر ایک کی یا خلا کو پورا تو کر لیا لیکن اس کے نتیجے میں بظاہر نظر آنے والی مادی کامیابیوں کے  
باوجود، عالم انسانیت کے وسیع تر سطح نظر کو نقصان پہنچا پہلی اور دوسری عالمگیر جنگیں اس وطنی اور علاقائی قوم



پرستی کے نتائج خیال کی جاسکتی ہیں۔ قومیت کا یہی مادی تصور انگریزوں کے زیرِ نگیں برصغیر میں منتقل ہوا۔ اقبال نے بطور ایک سیاسی مدبر کے بھانپ لیا تھا کہ اس سحر انگیز تصور کے لازمی نتیجے کے طور پر برصغیر کے مسلمانوں کو اپنے اسلامی تشخص سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ لہذا تاریخ کے اس فیصلہ کن موڑ اور مقام پر اقبال نے اپنے عقیدے کی روشنی میں مسلمانانِ برصغیر کی سیاسی راہوں کو منور کرنے کی نظریاتی جدوجہد کا آغاز کیا۔ خطبہ الہ آباد (۱۹۳۰ء) کے آغاز میں اقبال مسیحیت اور اس کے رہبانی نظام، کلیسا کی وسیع آمرانہ حکومت اور اس کے اثرات اور لوہے کے احتجاج کی وجہ پر بحث کرتے ہوئے اور اسے درست قرار دیتے ہوئے سیاسیات اور اخلاقیات پر اس کے اثرات کا ذکر کرتے ہیں کہ انہی اثرات کی وجہ سے اہل مغرب کو کسی تصور یا نظریے کی بنیاد پر متحد ہونے کی ضرورت پیش آئی، یہ ضرورت وطنی قومیت اور نسلی مطمح نظر پر توجہ نے پوری کی۔ اقبال کے نزدیک اسلام عیسائیت سے بالکل ہی مختلف مذہب ہے، لہذا ایسا امکان موجود ہی نہیں کہ اسلام کو بھی عیسائیت جیسے تجربات کا سامنا کرنا پڑے۔ خطبہ الہ آباد میں اقبال نے برصغیر کے مسلمانوں کے سامنے مستقبل کا سیاسی لائحہ عمل طے کرنے کے لیے ایک بنیادی سوال رکھا یعنی یہ کہ آئندہ کی سیاسی جدوجہد میں مسلمانوں کے لیے ان کے مذہب کی حیثیت کیا ہوگی؟ کیا ان کا مذہب ان کے لیے عملی و سیاسی معنی و مفہوم اپنے اندر رکھتا ہے؟ یا یہ کہ وہ محض عقائد و توہمات کا ایک فنی سلسلہ ہے جسے دنیاوی مسائل سے الگ تھلگ کر دینا چاہیے؟ دراصل مسلمانانِ برصغیر کی سیاسی زندگی کا یہی وہ مقام ہے جہاں یہ فیصلہ ہونا تھا کہ مسلمان متحدہ قومیت یا وطنی قومیت کے اس جدید سراب میں ٹھوہو جائیں یا یہ حیثیت مسلمان اپنا الگ تشخص بحال رکھتے ہوئے اپنے لیے علیحدہ سیاسی لائحہ عمل متعین کریں۔ اس طویل پس منظر کو بیان کرنے کا مقصد محض یہ ہے کہ ان وجود کو سمجھنے کی کوشش کی جائے کہ جن کی بنا پر اقبال نے وطنی و جغرافیائی و نسلی قومیت کے مقابل مسلمانانِ برصغیر کے لیے متبادل کے طور پر ایک ایسی اسلامی بین الاقوامیت کا تصور پیش کیا کہ جو بنیادی طور پر غیر وطنی اور غیر جغرافیائی ہو اور ”جس میں مرکوز اتحاد وطن نہ ہو بلکہ اشتراک تمدن ہو۔“ (۴)

اقبال کے تصور قومیت کی اساس یہی تصورات ہیں اس منفرد تصور قومیت کو ایک تسلسل اور



ارتقائی تناظر میں سمجھنے کے لیے ۱۹۱۰ء کا خطبہ علی گڑھ، ملت اسلامیہ ایک عمرانی مطالعہ، ۱۹۳۰ء کا خطبہ الہ آباد اور ۱۹۳۸ء میں اسلام اور قومیت پر مولانا حسین احمد کے بیان کا جواب، جو روزنامہ انسان، لاہور میں ۹ مارچ ۱۹۳۸ء یعنی اقبال کی وفات سے قریباً ایک ماہ قبل شائع ہوا بنیادی مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے پہلے خطبے میں اقبال نے اپنے تصور قومیت کی عمرانی توضیحات پیش کی ہیں۔ خطبہ الہ آباد میں اپنے تصور قومیت کی سیاسی جبکہ مضمون ”جغرافیہ اور مسلمان“ میں اقبال نے نہایت صراحت کے ساتھ اپنے تصور قومیت کو خاصاً ہی نقطہ نظر سے واضح کیا ہے۔ بایں ہمہ، اس تصور قومیت نے ہندوستان کی عملی سیاست میں مسلمانوں اور ہندوؤں کے سیاسی راستوں کو جدا جدا کر دیا۔

اگرچہ مسلمانان برصغیر نے صدیوں سے اپنا تاریخی، سیاسی، اور ثقافتی رشتہ اقوام ہند کی بجائے مشرق وسطیٰ اور وسطی ایشیاء کے ساتھ جوڑ رکھا تھا اور بقول اقبال برصغیر کے آدھے آدھے کارخ مشرق وسطیٰ کی جانب اور پشت ہندوستان کی طرف ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ برصغیر کے مسلمان سلاطین کی طرف سے مرکزی خلافت سے علامتی نسبت کا سلسلہ، یہ سب کچھ یہ باور کرار پاتھ کہ مسلمانان برصغیر کا مستقبل دنیائے اسلام کے ساتھ وابستہ رہا ہے۔ خطبہ الہ آباد کے آغاز میں اقبال نے نہایت فخر کے ساتھ اس امر کا اظہار کیا تھا کہ ”دنیا بھر میں شاید ہندوستان ہی ایسا ملک ہے جس میں اسلام کی وحدت خیز قوت کا بہترین اظہار ہوا ہے“ (۵) لہذا ہندوستان کے مسلمانوں کا اجتماعی تجربہ اور اس کے نتائج ہی مسلمانان عالم کے سیاسی اتحاد کی اساس بن سکتے ہیں۔ یہاں مسلمانان برصغیر نے رنگ، زبان، نسل، تاریخ، معاشی مفادات اور جغرافیہ کو اتحاد و یکجہتی کا جواز اور بنیاد ماننے سے صاف انکار کر دیا۔ سیاسیات کا ایک طالب علم جانتا ہے کہ عربوں کے نسلی تفاخر کے احساس نے اسلام کے وحدت خیز انسانی <sup>مطلوع</sup> نظر کو دھندلا دیا تھا۔ یا یہ کہ ایرانی مسلمان کے ساتھ ساتھ اپنے ایرانی ہونے پر اور اسی حوالے سے اپنی قبل از اسلام تاریخ کے ساتھ اپنے وقتی رابطے اور تسلسل پر بھی اصرار کرتے نظر آ جاتے ہیں۔ اسی طرح افغان مسلمان کہ اقبال کو غالباً سب سے زیادہ امیدیں اتنی کے ساتھ وابستہ تھی، اپنی دینی حیثیت، غیرت اور کہستانی سادگی کے باوجود اپنی رسم اور اپنے رواج اور اپنی قبائلی مصیبت کی گرفت سے اوپر اٹھنے پر تیار نہیں ہوا۔ یہ امر از صرف برصغیر کے



مسلمانوں کو حاصل ہوا ہے کہ انہوں نے اپنے دینی حوالے کو دیگر تمام نسبتوں پر ترجیح دی۔ اور انہی کے تجزیے کی بنیاد پر عالم اسلام میں ایک ایسے سیاسی اتحاد و یک رگی کا ظہور قیاس کیا جاسکتا ہے جس کی اساس کاں مساوات کے اصول پر ہو۔ اور جہاں مسلمانان عالم اپنے انفرادی اور وطنی سطح نظر ایک طرف رکھ کر حیات و کائنات کے بارے میں ایک جیسے نصب العین کی بنیاد پر متحد ہونے کیلئے آمادہ و تیار ہوں۔ یہاں یہ بات ذہن میں رکھی چاہیے کہ اقبال کے نزدیک اسلام عالم بشریت کی اجتماعی زندگی میں ایک تدریجی مگر اساسی انقلاب بھی چاہتا ہے۔ (۶) اقبال لکھتے ہیں کہ ”۔۔۔ قدیم زمانے میں ”دین“ قومی تھا۔ جیسے مصریوں، یونانیوں اور ہندیوں کا۔ بعد میں نسل قرار پایا جیسے یہودیوں کا۔ مسیحیت نے یہ تعلیم دی کہ ”دین“ انفرادی اور پرائیویٹ ہے جس سے بد بخت یورپ میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ دین چونکہ پرائیویٹ عقاید کا نام ہے اس واسطے انسانوں کی اجتماعی زندگی کی ضامن صرف ”اسٹیٹ“ ہے۔ یہ اسلام ہی تھا جس نے نئی نوع انسان کو سب سے پہلے یہ پیغام دیا کہ دین نہ قومی ہے نہ نسلی، نہ انفرادی اور پرائیویٹ بلکہ خلاصاً انسانی ہے اور اس کا مقصد باوجود تمام فطری امتیازات کے عالم بشریت کو متحد و منظم کرنا ہے۔“ (۷)

تو ایک اہم نکتہ جو واضح ہو کر سامنے آیا وہ یہ ہے کہ اقبال اسلام کو ایسا دین خیال کرتے ہیں جس کا مقصد عالم بشریت کو تمام تر مادی امتیازات سے بالاتر کرنے اور متحد و منظم ہونے کی طرف مائل کرنا ہے۔ اس تسلسل میں امر واقعہ یہ ہے کہ دنیائے اسلام کا کوئی بھی ملک یا ریاست اپنے قومی، جغرافیائی اور وطنی مفاخر کی بجائے صرف اسلامی اور انسانی سطح پر اتحاد و یکجہتی کی طرح قدم بڑھا سکتے ہیں۔

انیسویں اور بیسویں صدی میں مسلمانان عالم کا سیاسی زوال اپنی انتہا پر تھا۔ اقبال جس مصیبت کو ملت احمد مرسل، ملت اسلام، ملت بیضا، ملت شتم رسل، ملت عربی اور ملت گردوں و قار کہتے ہیں وہ ملت مرحوم اور ملت مظلوم بن چکی تھی۔ بیسویں صدی میں اسلامی دنیا کا سیاسی زوال اپنی انتہا پر پہنچا اس سیاسی زوال کی نظریاتی وجہ نسلی اور وطنی قوم پرستی کا مغربی تصور تھا کہ جسے استعمار سفید نے اسلامی دنیا میں پھیلا دیا تھا۔ خلافت عثمانیہ کے اپنے انجام تک پہنچنے کی وجہ متعدد ہوں گی لیکن بڑی وجہ یہ بنی کہ مغربی تصور قومیت کے رواج یا مقبولیت کی وجہ سے ملت اسلامیہ کی بنائے اتحاد اسلام کی بجائے رنگ، نسل اور



علاقہ بن گئی۔ عرب قوم پرستی نے آزادی اور مکمل خود مختاری کے نام پر مصلح واحد کو تقسیم ورتقسیم کے ایک ایسے عمل سے دوچار کر دیا، جو ابھی تک جاری و ساری ہے۔ ایک بالکل دوسرے پہلو سے دیکھیں تو خلافت عثمانیہ بطور ایک ادارہ اپنی افادیت اور عالم اسلام کے لئے اپنے اندر مرکزیت کی کشش کو کھو رہا تھا۔ ایک تو اس سوال کی وجہ سے کہ منصب خلافت کسی فرد واحد کا حق ہے؟ یا اس کے جملہ اختیارات کو کسی منتخب آئینی ادارے کے سپرد کیا جاسکتا ہے؟ چھٹے خطبے 'الاجتہاد فی الاسلام' میں اقبال نے ان نکات پر اچھی بحث پیش کی ہے۔ وہ اشارہ کرتے ہیں عالمگیر خلافت کا تعلق صرف ضرورت اور مصلحت وقت سے ہے۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ دراصل جب تک اسلامی سلطنت قائم و دائم تھی، عالمگیر خلافت کے تصور پر عمل ممکن تھا۔ لیکن جب یہی اسلامی سلطنت متعدد آزاد و خود مختار ریاستوں میں تقسیم ہو گئی تو یہ تصور قابل عمل نہ رہا۔ اقبال کا خیال یہ ہے کہ عصر حاضر میں مسلمان اپنی تنظیم میں عالمگیر خلافت کے اس تصور سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ بلکہ بعض صورتوں میں تو یہ تصور آزاد و خود مختار اسلامی ریاستوں کے اتحاد میں حائل رہا، اقبال ایران کی مثال پیش کرتے ہیں کہ جو ہمیشہ ترکی سے الگ رہا محض اس لئے مسئلہ خلافت میں اس کو عقیدہ ساز کوں سے اختلاف تھا۔ (۸)

اقبال مصلح اسلام کو اپنی سیاسی تاریخ سے بصیرت حاصل کرنے کی دعوت دیتے ہوئے خلافت کے مسئلے پر ترکوں کے طرز عمل کی تحسین کرتے ہیں۔ ایسے سیاسی حالات میں اقبال نے عالم اسلام کے سیاسی اتحاد کے لئے جس راہ عمل کی طرف اشارہ کیا، اس کی تہ میں عالم اسلام کی سیاسی صورت حال بالعموم اور ترکوں کے سیاسی تجربات بالخصوص کا فرما رہے ہیں کہ وہ ترک قوم پرست شاعر ضیاء گوک آلپ پاشا کے خیالات میں بھی ایک تازگی اور توانائی محسوس کرتے ہیں، اپنے خطبے 'الاجتہاد فی الاسلام' میں بھی انہوں نے ضیاء کی بعض منظومات کا حوالہ بڑے پر جوش انداز میں دیا ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اقبال کو ضیاء کے ہاں اس بین الاقوامی نصب العین کی جھلک نظر آتی ہے۔ جو دراصل اسلام کا منہجائے نظر ہے، مگر جس کو شروع شروع کی عربی شہنشاہیت (دولت امویہ و عباسیہ) نے پس پردہ ہی نہیں، پس پشت ڈال رکھا تھا۔ (۹)



اقبال اسی پس منظر میں عالم اسلام کے سیاسی اتحاد کے لیے ایک قابل عمل راہ تجویز کرتے ہیں  
 ”بحالت موجودہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اجماع اسلامیہ میں ہر ایک کو اپنی ذات میں ڈوب جانا چاہئے۔ اپنی  
 ساری توجہ اپنے آپ پر مرکوز کر دیں، حتیٰ کہ ان سب میں اتنی طاقت پیدا ہو جائے کہ باہم مل کر اسلامی  
 جمہوریوں کی ایک برادری کی شکل اختیار کر لیں۔“ (۱۰)

اقبال کی اس تجویز کا مطالعہ اقبال کے عہد کی سیاسی صورت حال کو سامنے رکھ کر کرنا چاہئے۔  
 اقبال غلام ہندوستان کے فرد تھے جہاں مسلمانوں کو اپنی اجتماعی ہستی کی حفاظت بھٹا کا مسئلہ درپیش تھا۔ اقبال  
 نے برصغیر کے مسلمانوں کے اجتماعی شعور کی نمائندگی کرتے ہوئے حکومت و طاقت کے نشے میں سرشار  
 انگریزوں، عہد دی اکثریت کے زعم میں جہلا مغرور و رور جارح ہندوؤں اور بعض نادان نیم سیاسی مسلم تنظیموں  
 کو سیاسی محاذ پر شکست دے کر مسلمانان برصغیر کی اجتماعی ہستی کی بھلا اور سیاسی زندگی کی آزادی کا اہتمام کیا  
 اقبال کی ان نظریاتی مساعی کا نمونہ آج عالم اسلام کے لئے نظریاتی محاذ پر حیات نو کی بولید بن سکتا ہے۔

اقبال کی مذکورہ بالا تجویز بنیادی طور پر سید جمال الدین افغانی کے اتحاد عالم اسلامی کے تصور  
 سے متشکل معلوم ہوتی ہے۔ اقبال سید جمال الدین افغانی کا ذکر کرتے ہوئے خاصے پر جوش ہو جاتے  
 ہیں۔ ”مولانا سید جمال الدین افغانی کی شخصیت کچھ اور ہی تھی۔ قدرت کے طریقے بھی عجیب و غریب  
 ہوتے ہیں۔ مذہبی فکر و عمل کے لحاظ سے ہمارے زمانے کا سب سے زیادہ ترقی یافتہ مسلمان افغانستان  
 میں پیدا ہوتا ہے۔ جمال الدین افغانی دنیا کے اسلام کی تمام زبانوں سے واقف تھے۔ ان کی فصاحت و  
 بلاغت میں سحر آفرینی و دلچسپی تھی۔ ان کی بے چین روح ایک اسلامی ملک سے دوسرے اسلامی ملک کا  
 سفر کرتی رہی اور اس نے ایران اور ترکی کے ممتاز ترین افراد کو متاثر کیا۔ ہمارے زمانے کے جلیل القدر  
 علماء جیسے مفتی محمد عبدہ اور نئی پود کے بعض افراد جو آگے چل کر سیاسی قائد بن گئے، جیسے مصر کے زاعزل پاشا  
 وغیرہ انہیں کے شاگردوں میں سے تھے۔ انہوں نے لکھا بہت کم اور کہا بہت سا اور اسی طریقے سے ان تمام  
 لوگوں کو جنہیں ان کا قرب حاصل ہوا چھوٹے چھوٹے جمال الدین بنا دیا۔ انہوں نے کبھی نبی یا مجتہد و  
 ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ پھر بھی ہمارے زمانے کے کسی شخص نے روح اسلام میں اس قدر تڑپ پیدا نہیں کی



کہ جس قدر انہوں نے کی تھی۔ ان کی روح اب بھی دنیا نے اسلام میں سرگرم عمل ہے اور کوئی نہیں جانتا اس کی انتہا کیا ہوگی“ (۱۱)

سید جمال الدین افغانی کی تحریک اتحاد عالم اسلامی کی اساس یہ تھی کہ جملہ اسلامی ممالک میں جمہوری اور دستوری عناصر کو تقویت پہنچی جائے۔ سید جمال الدین افغانی کی اقبال کے نزدیک سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ وہ اپنے عہد کے سب سے زیادہ ترقی پسند مسلمان تھے۔ ان کی اہمیت یہ بھی ہے کہ وہ مسلم ممالک میں ملوکیت، جاگیرداری اور ان دونوں اداروں کے لازمی جیسے ملائیت پر ضرب کاری لگاتے ہیں اور نادان مسلمان حکمرانوں کو جمہوری اور دستوری طرز حکومت کی طرف مائل کرتے نظر آتے ہیں۔ سید جمال کا تصور یہ تھا کہ آئینہ خود مختار دستوری ہو جمہوری مسلم ممالک کے نمائندے ایک کانگریس کی شکل اختیار کر سکتے ہیں، دراصل سید جمال الدین افغانی کے نزدیک یہ کانگریس ایک شرقی جمعیت اقوام یا مسلم ممالک کی جمعیت ہو جو مغرب کی سرمایہ دارانہ شہنشاہیت کے اس بڑھتے ہوئے طوفان کے مقابل مسلمانوں کی اجتماعی حفظ و بقاء کا اہتمام کر سکے، اقبال اس حوالے سے خود کو سید جمال کے تصور کے قریب پاتے ہیں۔ اگرچہ اقبال کسی اسلامی سیاسی وفاق یا اسلامی کانگریس وغیرہ کا کوئی نہایت واضح مربوط اور منظم تصور پیش نہیں کرتے۔ لیکن مغرب کے سرمایہ دارانہ استبداد کا مقابلہ اور مسلمانان عالم کو بالخصوص اور اقوام مشرق کو بالعموم اس مقابلے کیلئے تیار کرنے کا عزم ضرور رکھتے ہیں اور اسی عزم کو بنائے اتحاد بنانا چاہتے ہیں۔

صحبت اقوام کے بارے میں اقبال کا تصور نہایت واضح اور روشن ہے ضرب کلیم کی ایک معنی خیز نظم ”مکہ اور جنیوا“ میں اقبال کہتے ہیں۔

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام	پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدت آدم
تفریق ملل حکمتِ افرنگ کا مقصود	اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم!
کے نے دیا خاکِ جنیوا کو یہ پیغام	جمعیتِ اقوام کی جمعیتِ آدم! (۱۲)

اقبال کے نزدیک جمعیتِ آدم یا ملتِ آدم کی منزل اسلام کا حقیقی <sup>مطلح</sup> نظر اور مسلمانان عالم کی جملہ اجتماعی سیاسی اور جدوجہد کا مقصود ہونا چاہئے۔ اقبال کے نزدیک عالم اسلام کا حقیقی اور مؤثر



اتحاد اگر ظہور پذیر ہوگا تو ”آزاد اور خود مختار وحدتوں کی ایک ایسی کثرت میں جن کی نسلی رقابتوں کو ایک مشترک روحانی نصب العین نے توافقی و مطابق سے بدل دیا ہو۔ میں تو کچھ یونہی دیکھ رہا ہوں کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت کا ملہ شاید ہم مسلمانوں کو بتدریج سمجھا رہی ہے کہ اسلام نہ تو دطبیعت ہے، نہ شہشاہیت، بلکہ ایک انجمن اقوام، جس نے ہمارے خود پیدا کردہ حدود (قومی، وطنی، نسلی، جغرافیائی) اور نسلی امتیازات کو تسلیم کیا ہے تو محض سہولت تعارف کیلئے، اس لئے نہیں کہ اس کے ارکان اپنا اجتماعی سطح نظر محدود کر لیں۔“ (۱۳)

### حوالے و حواشی

- ۱۔ مضمون: جغرافیائی حدود اور مسلمان، حرف اقبال، (سلام آباد: علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اشاعت اول اگست ۱۹۸۹ء) ص ۲۲۲، ۲۲۳
- ۲۔ نظم: دطبیعت، بیاگ، دماء، کلیات اقبال (لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز، طبع سوم ۱۹۹۶ء)
- ۳۔ شذرات گلرا اقبال، محمد اقبال، اردو مترجم: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی، مرتبہ ڈاکٹر جاوید اقبال (لاہور: مجلس رقی ادب، طبع دوم ۱۹۸۳ء) ص ۸۳
- ۴۔ اقبال نئی تشکیل، عزیز احمد (لاہور: گلوب پبلشرز، ۱۹۶۸ء) ص ۲۲
- ۵۔ خطبہ آباد، حرف اقبال، ص ۲۰
- ۶۔ جغرافیائی حدود مسلمان، حرف اقبال، ص ۲۲۲
- ۷۔ جغرافیائی حدود مسلمان، حرف اقبال، ص ۲۲۲
- ۸۔ خطبہ: الاجتہاد فی الاسلام، تشکیل جدید الہیات اسلامیه، محمد اقبال، اردو مترجم سید نذیر یازی (لاہور: بزم اقبال، طبع دوم ۱۹۸۳ء) ص ۲۲۲، ۲۲۳
- ۹۔ تشکیل جدید، ص ۲۳۵
- ۱۰۔ تشکیل جدید، ص ۲۳۶
- ۱۱۔ پنڈت نہرو کے جواب میں حرف اقبال، ص ۱۳۷
- ۱۲۔ نظم: مکتہ و ضیو، ضرب کلیم، کلیات اقبال اردو، ص ۵۸، ۵۷
- ۱۳۔ تشکیل جدید، ص ۲۳۶



## ڈاکٹر منزل بھی

### انسانی معاشرہ میں رسم الخط کا ارتقاء

آئیے! ہم پہلے یہ دیکھتے ہیں کہ قرآن اس سلسلے میں ہماری کیا رہنمائی کرتا ہے عَلَّمَ بِالْقَلَمِ: سیکھو قلم کے ساتھ۔ قرآن علم ہے اور وسیلہ علم بھی۔ وہ کیسے؟ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَ الْبَيَانَ ۝ یعنی بڑے رحم والے رب نے قرآن سکھایا۔ اسی نے آدم کو پیدا کیا۔ اس کو بولنا سکھایا۔ پھر پہلی وحی۔ اِقْرَأْ۔ ”پڑھ“ نازل ہوئی اس کی تفصیل دیکھئے۔

اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ اِقْرَأْ وَرَبُّكَ  
الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝  
”پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا، انسان کو لوتھرے سے، تو  
پڑھتا رہ۔ تیرا رب کرم والا ہے جس نے قلم کے ذریعے علم سکھایا جس نے انسان  
کو وہ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔“

ان آیات کریمہ سے یہ بات واضح ہوگئی کہ زبان اور تحریر کا رشتہ جسم و جاں کا سا ہے۔ ایک کو  
دوسرے سے جدا کر دی نہیں سکتے۔ ظہار خیال کے لیے دونوں کا طریقہ کار اگرچہ مختلف ہے لیکن دونوں  
ایک ساتھ رہ کر ہی انسانی جذبات و احساسات کی ترجمانی کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ تذکرہ بالا آیات  
مبارکہ کی رو سے زبان اور رسم الخط کا علم خدا کی طرف سے ودیعت ہوا۔ اگر ماہرین تعلیم کا اس پر اعتراض  
ہو تو اس کا جواب سورۃ بقرہ کی آیت نمبر ۳ میں موجود ہے۔

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ۝ اور اللہ نے آدم کو تمام نام سکھا دیے۔

ایک گواہی اور بھی ہے۔ سورۃ قلم کی پہلی آیت مبارکہ ”ق“ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ، ”ی“ قِطْمِ  
ہے قلم کی اور اس کی جو کچھ فرشتے لکھتے ہیں۔ آگے ہم سورۃ ”الْإِنْفِطَارِ“ کی آیات کا مطالعہ کرتے ہیں۔  
وَأَنَّ عَلَيْكُمْ لِطَوْفَاتِنَا ۝ كِرَامًا كَتِيبِينَ ۝ يَعْلَمُونَ مَا لَفَعْلُونَ ۝ یقیناً تم پر تمہارا عزت کرنے والے،



لکھنے والے مقرر ہیں۔ جو کچھ تم کرتے ہو وہ جانتے ہیں۔ یہ تمام قرآنی آیات اس بات کی شہادت ہیں کہ قلم کے ذریعے سے کلام الہی کی روحانیت قلم کار کی ذہنت میں منتقل ہوتی ہے اور یہ اس روحانیت کا نور ہے جو قلم کار کی شخصیت کو روشن کر کے معاشرے میں اُسے منفرد بنا دیتا ہے۔ یہ تو تھا میرا یقین بحیثیت مسلمان کہ قلم، علم اور تحریر ساری روایات وہی ہیں۔ ساری صدائیں خداوار ہیں۔ ہم صرف تربیت و مشق کی معرفت نکھار حاصل کرتے ہیں۔ جو کہ بہت ضروری ہے۔

زبان کی طرح تحریر یا لکھنے کے فن کے بارے میں ماہرین کی رائے کیا ہے۔ اب ہم اسے تاریخی تناظر میں دیکھتے ہیں۔ رسم الخط مختلف آوازوں کی تحریری علامتوں یعنی حروفِ ہجا کا ایک نظام ہے۔ لفظ رسم الخط۔ دو عربی الفاظ۔ رسم اور خط کا مجموعہ ہے ”رسم“ کے معنی ہیں۔ دستور، رواج، قانون یا طور طریقہ اور خط سے مراد لکیر، نشان یا لائن کے ہیں۔ لہذا رسم الخط سے مراد کسی قانون یا دستور کے مطابق کھینچی گئی لکیریں یا نشانات ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ حروف کی صوتی شکل یعنی وہ آوازیں جو حروف کو مقررہ نشانات کے ذریعے واضح کریں وہ رسم الخط ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مطابق۔

”رسم الخط سے مراد وہ نقوش و علامات ہیں۔ جنہیں حروف کا نام دیا جاتا ہے۔ اور جن کی مدد سے کسی زبان کی تحریری صورت کا نام رسم الخط ہے۔“

اسی سلسلے میں پروفیسر محمد مجاہد مرزا کا خیال ہے کہ

”رسم الخط ایسی علامات ہیں جو انسان کی مقررہ طریقے کے بموجب اپنے خیالات اور واقعات کے تحفظ اور ان کے اظہار اور ترسیل کے لیے استعمال کرتا ہے۔“

یعنی وہ آوازیں جذبات و خیالات کے اظہار کا ایک طریقہ کار ہے جن کا تعلق ہمارے ہاتھ و آنگلی سے ہے جن کی معرفت ہمارے احساسات کی ترجمانی ممکن ہے رسم الخط کب، کہاں کیسے ایجاد ہوا۔ اہل مغرب تو یقیناً اپنا ہی کوئی حوالہ ڈھونڈتے ہیں۔ مگر ”لوح محفوظ“ کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ اپالو گیارہ کی کامیابی کے لیے سڑ سراج اور رفتارِ براق ہی کی سمت کو اختیار کیا گیا۔ ہم جن آیاتِ قرآنی کا حوالہ دے چکے ہیں، کوئی بھی ذی شعور ان حوالوں کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کائنات کی ہر چیز نے بتدریج



ترقی کی ہے۔ چنانچہ زبان اور رسم الخط کا ارتقائی عمل بھی ایسے ہی مکمل ہوا۔ ڈاکٹر سلیم احتر اپنے مخصوص انداز میں رسم الخط کی کہانی اساطیری واقعات کو سامنے رکھتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اساطیر میں ایسے دیوتا اور دیویاں ملتی ہیں جنہوں نے انسانوں کو لکھنا سکھایا۔ جو میرے خیال میں ایک روایتی وجہ ہے البتہ اس سے آگے کی تحریر قابل قبول ہے کہ پرانے زمانے میں تعلیم نہ ہونے کے برابر تھی چند ایک لوگ پجاری، پڑھتے، کاہن، بخوبی لکھنا پڑھنا جانتے تھے پھر کچھ شعراً حکمرانوں تک پہنچ رکھتے تھے۔ جو عام آدمی سے دور تھے۔ لوگوں کیلئے لکھنا ایک حیران کن عمل تھا۔ لہذا انہوں نے یہ بات تصور کر لی یہ دیوتاؤں کا کام ہے۔ دراصل اساطیر یونانی لفظ Mythology کا ترجمہ ہے اور Mythos کا مطلب ہے منہ سے ادا کیا گیا۔“

اسی حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے سبط حسن نے اپنی کتاب ”ماضی کے مزار“ میں ”لوح و قلم کا معجزہ“ کے عنوان سے کافی تفصیلات دی ہیں۔ انہوں نے اپنے مضمون کا آغاز تہریں (۱۳) صدی قبل مسیح کی ایک مصری تحریر سے کیا ہے۔ جس میں لکھا ہے کہ ”وہ اپنی لوحوں اور زسل کے قلموں کو اپنی اولاد سے زیادہ چاہتے تھے“ آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ ”تحریر کا فن سب سے پہلے دجلہ و فرات کی دادی ہی میں وضع ہوا“ گومصریوں اور پھر فینیجیوں نے بھی یہ ہنر جلدی سیکھ لیا تھا لیکن اولیت کا شرف بہر حال قدیم عراقیوں ہی کو حاصل ہے۔ ورقہ کی کھدائی کے دوران ایک ڈیکورات دریافت ہوا۔ جس کی اونچائی پینتیس (۲۵) فٹ تھی۔ اس کے بلے سے کارتوس نما کئی مہریں ملیں جن پر مناظر کے نقوش کندہ ہیں ان میں سے کسی مہر پر قتل کا منظر نقش ہے۔ کسی پر سوشیوں کے رپوڑ، کسی پر شیر کو حملہ آور دکھایا گیا ہے اور ایک مہر پر پڑھتے کو مذہبی رقص میں محو دکھایا گیا ہے۔ اس بلے سے مٹی کی تختیاں بھی ملی ہیں جن پر تصویری نقوش کندہ ہیں مثلاً تیل کا سر۔ ایک مرتبان پر بھیڑیں۔ اس کے متعلق خیال ہے کہ یہی انسان کی پہلی تصویری تحریر کا دث ہے۔

بہر حال رسم الخط، زبان ہی کی طرح ایک سماجی روایت ہے۔ اس روایت کی تمام صورتیں یہ



اس کا نظام مشرق میں ایران، عراق، کنعان، مصر، لبنان، ہندوستان اور پاکستان میں دستیاب شواہد کی بدولت ہم دیکھ سکتے ہیں۔ پروفیسر محمد سلیم کی رائے ہے:

”تحریر کی ایجاد بتدریج ہوئی ہے۔ انسان نے پہلے تصویروں اور پھر خاکہ نگاری کے ذریعے مفہوم ادا کرنے کی کوشش کی۔ خاکہ نگاری سے بات نقوش تک جا پہنچی۔ اس سے مزید ترقی کر کے اشیانے نے حلق سے نکلنے والی آوازوں کے لیے نقوش مقرر کر لیے۔ یہی نقوش حروفِ ابجد یا حروفِ الفبہ کہلائے۔“

اس سے یہ ظاہر ہوا کہ سب سے پہلے کسی خیال کو ایک تصویر سے ظاہر کیا گیا۔ لیکن اس سے پہلے بہت معمولی اشارے زبان کا کام کرتے ہوں گے۔ آہ۔ دواہ۔ شدت جذبات میں تالی بجا کر مسرت کا اظہار، ناک کی لوٹک کا اشارہ کر کے عورت کے متعلق کچھ کہنا۔ مونچھ کا اشارہ مرد کا حوالہ دینا۔ پھول کسی معصوم بچے کی بابت کہنا۔ یا خوبصورتی مراد لینا۔ یہی وہ رمزیہ علامتیں تھیں جن سے پھر لفظ تراشے گئے۔ مثلاً ستارے (☆) کو ”آن“ کہتے تھے۔ لہذا ستارے کا نشان آواز ”آن“ کو ظاہر کرنے لگا۔ اسی طرح ڈھول کو خبر رسانی کے لیے استعمال کیا جاتا تھا بہت سے ممالک میں آج بھی اس کا استعمال ہے مثلاً ماہِ رمضان میں سحری کے وقت ڈھول بجا کر جگانے کی رسم آج بھی ہے یا پھر جینڈا پیر یڈ کے دوران ”ردم“ ڈھول کی تھاپ سے ہی بتا ہے روشنی کے لیے جہاں سورج طبع ہے وہ پیغام رسانی یا سننے دن کی علامت بھی ہے، اسی طرح گاڑی کی لائٹس یا ٹریفک کنٹرول کے اشارے اس کی ترقی یافتہ صورتیں ہیں۔

تاریخی اعتبار سے سب سے پہلا رسم الخط ”سومیری“ یا ”سمیری“ قرار پایا حساس کو ظاہر کرنے کے لیے لکیروں سے گرہیں اور گروہوں سے کچھ تصویریں بناتے بناتے ابلاغ کے لیے پتھر، لکڑی اور ہڈی پر نقش بنائے جانے لگے۔ لکڑی کے دندانے ابھار کر یا لکیریں کھینچ کر گنتی کی جاتی تھی۔ اس رسمے سفر میں قدیم ترین سفر سویریٹوں کا ہے۔ جسے سومیری رسم الخط کہا جاتا ہے۔ سومیری کے بارے میں قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ قوم حضرت نوح کے بیٹے یوناطن کی اولاد تھی (یہ ابن سعد کا قول ہے) جبکہ اعجازِ راہی کا کہنا ہے کہ یہ قوم بہت پہلے یہاں آباد ہو چکی تھی۔ یوسف بخاری کی تحقیق کے مطابق ”سمیری خط“



حضرت نوح کے طوفان سے پہلے ایجاد ہو چکا تھا۔ یعنی چار ہزار قبل مسیح۔ ان کی یہاں موجود کی خالق سے ثابت ہو چکی ہے۔ دیگر اہم کاموں کے علاوہ فنِ تحریر ان کی ایجاد ہے۔ حقیقی تعبیرات اور مجازی تعبیرات سے اظہار کیا جاتا تھا۔ حقیقی تعبیرات سے مراد کوئی شکل، بنا کر اس کا ظاہری مفہوم لینا۔ انسان کی تصویر سے انسان اور جانوروں کی تصویر سے جانور کا اظہار ہو۔ مجازی تعبیرات میں دور کے معنی پوشیدہ تھے سورج، چاند، ستارے رات کی علامت، کمزور بچی ہوئی پسلیاں بھوک (جیسا کہ ہمارے کے بت) پاؤں میں بیٹریاں دکھا کر غلام کی نشاندہی کرنا۔

سومیری یا سمیری خط کے بارے میں محمد اسحاق صدیقی کی رائے ہے کہ پہلے یہ اوپر سے نیچے کی طرف لکھا جاتا تھا بعد میں ۳۲۰۰ قبل مسیح میں اسے بائیں سے دائیں طرف لکھا جانے لگا۔ لیکن ایجادِ رائی نے اس بات سے اختلاف کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ سمیری خط عربی کی طرح دائیں سے بائیں طرف لکھا جاتا تھا۔ رشید اختر مدوی نے صرف اتنا اضافہ کیا کہ سومیری رسم الخط میں تصویروں کے ساتھ ساتھ علامات بھی استعمال کی جاتی تھیں۔ گیان چند نے منی خط کے متعلق لکھا ہے کہ پہلے یہ اوپر سے نیچے اور پھر بائیں سے دائیں طرف لکھنے کا رواج ہوا ان کے مطابق منی خط کو ہی سومیری خط کہتے ہیں اس کے متعلق بیشتر محققین کی رائے وہی ہے۔ جو اسحاق صدیقی کی ہے۔

### منی یا پیکانی رسم الخط

اس خط کا رواج تقریباً ۳۰۰۰ قبل مسیح سے ہوا اور سن عیسوی کے آغاز تک رہا۔ یہ خط ایران سے لے کر ایشیا کو چم تک مروج تھا۔ اس کے نشانات کھنٹی، تیر کے پھل اور کیل کی شکل کے ہوتے تھے۔ اسی بنا پر اسے منی یا پیکانی اور مسماری ناموں سے پکارا جاتا تھا۔ انگریزی میں اسے کنسپفارم (Cuncilorm) کہتے ہیں۔ جو لاطینی لفظ کیونس "منیخ" اور "فارما" (Farma) کی شکل سے ملتا جلتا ہے۔ سن عیسوی کے بعد آہستہ آہستہ یہ خط اپنی صورت کھو گیا۔ لیکن محققین نے دوبارہ اس کی طرف توجہ کی۔ مگر خاص کامیابی حاصل نہ ہوئی یوں خط منی اجنبیت کا شکار ہو گیا۔ آپ جانتے ہیں کہ منی خط کی ابتدا سمیری قوم سے ہو چکی تھی۔ اس میں چھ سو (۶۰۰) مختلف نقوش استعمال کیے جاتے تھے۔



## اکادی خط

مورعین کا کہنا ہے کہ عراق کے شمال میں سامی نسل کی قوم اکادی آباد تھی اس قوم نے سمیری نقوش و علامات کی آوازیں بھی قائم کیں اپنی نئی آوازوں کے لیے نشانات بھی نئے بنائے انہی نشانات کو 'اکادی خط' کہا جانے لگا۔

## بابلی خط

بابلی حکومت کا پہلا بادشاہ حمورابی تھا۔ اس کی حکومت اکاد تک قائم تھی۔ اسے بابل کے نام سے پکارا جانے لگا۔ حمورابی سے پہلے بولی اور لکھی جانے والی زبان اور قوم اکادی ہی کہلاتے تھے لیکن بعد میں انہوں نے اپنی شناخت کے لیے اور زبان کے لیے بابلی کا نام اختیار کر لیا۔ رسم الخط کے حوالے سے اس قوم نے یہ جدت پیدا کی کہ پرانے مروجہ خطوط و نشانات ترک کر کے ان کی جگہ نئے طرز کے خطوط اپنالے۔ لفظ بابل سے مراد خدا کا دروازہ تھا۔

## آشوری خط

وادی دجلہ و فرات کا شمالی علاقہ آشوریہ یا اسیر کہلاتا تھا۔ جو شہر کے دیوتا کے نام سے ماخوذ تھا۔ رسم الخط کے ارتقا کا عمل کچھ اس انداز سے جاری تھا کہ خط کا ارتقائی سفر طے کرتے کرتے علامتوں یا نشانات کی تعداد دھیرے دھیرے کم ہو رہی تھی۔ بابلی خط میں چھ سو چالیس (۶۴۰) نشانات تھے اور آشوریہ خط میں یہ تعداد گھٹ کر پانچ سو ستر (۵۷۰) رہ گئی تھی۔ اعجاز راہی نے "تاریخ خطاطی" میں لکھا ہے کہ "آشوری خط" لفظی خط سے ماخوذ ہے۔ یہ بات تاریخی اعتبار سے غلط ہے کیونکہ "لفظی خط" کا زمانہ بہت بعد کا ہے اور لفظی صوتی تخفیف Acro Phonic Principle کے مطابق خالص حروف استعمال کرتے تھے۔ البتہ سومیری، اکادی، بابلی اور آشوری خط واری دجلہ و فرات میں مستعمل تھے بلکہ ان خطوط کا استعمال دیگر مقامات پر بھی ملتا ہے مثلاً ترکی کے پرانے شہر قیسریہ سے کھدائی کے دوران پیکانی رسم الخط کی تختیاں ملی ہیں۔ جس کا زمانہ ۲۳۰۰ قبل مسیح ہے۔ یوغا ترکی کے موجودہ دارالحکومت انقرہ کے



نزدیک ہے اور حقیقی قوم میں سات سو سترہ (۷۱۷) مٹی خط مروج تھا (جو اس وقت وہاں آباد تھی)  
 اسی طرح تل لامرہ مصر کا ایک پرانا علاقہ ہے یہاں سے ۱۸۸۷ء میں تین سو بیس (۳۳۰) مٹی  
 کی تختیاں ملی ہیں جن پر حکمرانوں کے فرمان اور پیغامات درج ہیں۔

تحقیق کے مطابق راش شاسرہ شام کے علاقہ میں سولہویں صدی قبل مسیح میں خط مٹی استعمال  
 ہوتا تھا۔ آرمینیا کے لوگ بھی اس خط کو ذریعہ اظہار بنائے ہوئے تھے۔ البتہ آشوریوں نے اپنی ضروریات  
 کے مطابق اس میں کچھ تبدیلیاں کر رکھی تھیں۔ لیکن ساتویں صدی کے بعد اس رسم الخط کا کوئی کتبہ نہیں تھا۔  
 کیونکہ آرمینیا میں جب آریا قوم آباد ہو گئی تو یہ خط متروک ہو گیا۔

چھٹی اور چوتھی صدی میں فارس میں پیکانی خط ہی استعمال ہوتا تھا۔ اس کی اہم یادگار بے  
 ستون کتبہ ہے۔ یہ کتبہ ایران میں کرمان شاہ کے نزدیک بے ستون نامی پہاڑی پر کندہ ہے، اس پہاڑی کی  
 نسبت سے اسے بے ستون کا کتبہ کہتے ہیں۔

خلج فارس کے شمالی علاقے کو ایلم کہتے ہیں۔ جس کا دار الحکومت سوسایا شوشان تھا۔ یہاں پہلے  
 تصویری خط رائج تھا۔ اسے ترک کر کے نیا مٹی خط قبول کر لیا انہوں نے بھی اپنی ضرورت کے پیش نظر اس  
 میں تبدیلیاں کیں۔ بالآخر مٹی خط اپنے اتمام کو پہنچا اس کا سبب بابل اور آشور یہ حکومتوں کا زوال تھا، اور  
 دوسری بڑی وجہ حروف کی ایجاد تھی اس خط کی ایک تختی میونخ عجائب گھر میں موجود ہے۔

### مصری ہیروغلافی خط

ڈاکٹر سلیم اختر نے اس کے متعلق بڑی تفصیل سے لکھا ہے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”مصری اساطیر میں انسانی دھڑ پر Ibis۔ کا سر رکھنے والے دیوتا Thoth نے  
 مصریوں کو ہیروغلافی سکھائی تھی اس دیوتا کا ایک نام Tehuti تھا۔ عقل اور دانش  
 کا یہ عظیم دیوتا محاذ کتب اور ستاروں کا جاننے والا بھی تھا اور یہ دیوتاؤں کا کاتب  
 بھی تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ فن تحریر کی دیوی کی حیثیت سے Selaet کا نام  
 بھی لیا جاتا ہے۔“



مصری اس طیر کی قدامت تین ہزار قبل مسیح بتائی جاتی ہے اور مصر میں اس وقت یہ خط رائج تھا۔  
 مندر، اہراموں اور محلوں میں اہل یونان ان نوشتوں کو "Hiero Glyphika Granmata" کہتے تھے۔  
 جس کا مطلب ہے "مقدس تحریر" انگریزی میں Hiero Graphic لفظ ہے جو اسی سے نکلا ہے۔ ہیرو غرافی  
 خط خوبصورت تھا۔ اس میں تصویریں قوس قزح کی سی کیفیت پیدا کر دیتی تھیں۔ یوسف بخاری کے  
 مطابق ہیرو غرافی خط میں تقریباً سات سو (۷۰۰) تصویریں استعمال کی جاتی تھیں۔ پردیسر محمد سلیم لکھتے ہیں۔

"مصریوں نے رسم الخط کے لیے ایک خاص قسم کا کاغذ ایجاد کیا۔ دریائے نیل  
 کے کنارے پانی کے اندر سرسکندے کی قسم کا پودا اگتا ہے۔ مصری زبان میں اس  
 کو "پردای" اور یونانی زبان میں اس کو "پے پرس" Papyrus کہتے ہیں۔ کاغذ  
 کے لیے انگریزی لفظ "پیپر" اسی سے ماخوذ ہے کاغذ بنانے کا طریقہ یہ تھا کہ  
 سرسکندے کے اندر سے گودا نکال کر اس کے پتلے پتلے ٹکڑے تراش لیتے تھے۔ ان  
 ٹکڑوں کو اوپر تلے رکھتے تھے درمیان میں گوند وغیرہ لگاتے تھے۔ ان کو پھر بھاری  
 پتھر کے نیچے دبا دیتے تھے اور خشک کر لیتے تھے اس طرح ایک تختہ کاغذ کا بن جاتا  
 تھا پھر ہاتھی دانت سے رگڑ کر اس کی سطح کو صاف اور ملائم بنا لیتے تھے۔ اس پر اپنی  
 تحریریں لکھتے تھے۔"

مصریوں نے تحریر کی طرف خاص توجہ دی۔ کوئلہ پیس کر سیاہی تیار کی اور سرسکندے کو تراش کر قلم  
 بنایا آوازوں کی تحریری صورتیں وضع کیں اور غیر مرئی تصور جس کی تصویر ممکن نہ ہو سکی اسے کسی رمز یہ تصویر  
 سے ظاہر کر دیا جاتا۔ مثلاً ہوا کی تصویر نہ بن سکی تو "لہراتا ہوا بادبان" بنا دیا گیا۔ روح کی تصویر کشی ممکن نہ  
 تھی سفید "بگلا" اس کا نشان ٹھہرا۔ یا پھر "چراغ" زندگی کی علامت بنا۔ اسی طرح شام کے وقت کو ظاہر  
 کرنے کے لیے آسمان کے عکس پر کنول کا پھول دکھایا جاتا (کیونکہ شام کے وقت یہ پھول بند ہو جاتا  
 ہے۔ گویا دن کا سفر تمام ہوا) اس ساری بحث سے دو باتیں سامنے آئیں کہ یہ خط (مصری) سیری خط سے  
 ملتا جلتا ہے اور یہ بھی زیادہ تر دائیں سے بائیں طرف لکھا جاتا ہے۔"



## ہیراٹقی رسم الخط (Hieratic)

اس کا مطلب ہے مقدس خط شروع میں عمارتوں پر لکھا جاتا تھا۔ پھر کاغذ پر تحریر کیا جانے لگا۔ اس کی صورت واضح نہ تھی۔ لہذا نسخ صورت میں لکھا گیا یہ خط ہیراٹقی کہلایا۔ یہ خط تین ہزار سال تک جاری رہا۔ تیسری صدی عیسوی میں ختم ہو گیا۔

## دیموٹقی خط (Demotic)

اس کو حوری خط بھی کہتے ہیں۔ اس کے نمونے ساتویں صدی قبل مسیح کے ہیں۔

### میرو خط

مصر کے مغرب کی طرف توپا کا ملک ہے۔ جس کا دار حکومت میرو تھا۔ آٹھویں صدی قبل مسیح میں یہاں ایک نئے رسم الخط کا رواج ہوا۔ جسے میرو کی روایت سے میروٹنی Merottic کا نام دیا گیا۔ یہ خط ہیروٹنی اور دیموٹقی خط سے ملتا جلتا ہے۔

### چینی خط

یہ تصویرنی خط بھی زعمہ ہے۔ اس کے بے شمار نشانات ہیں اعجاز راہی کے مطابق ان نشانات کی تعداد اسی ہزار ۸۰۰۰۰ ہے لیکن دیگر روایات کے مطابق ان کی تعداد پچاس ہزار تھی۔ وقت کے ساتھ اس تعداد میں کمی واقع ہوتی گئی اور ان کی تعداد پانچ ہزار رہ گئی محمد اسحاق کی تحقیق کے مطابق یہ تعداد ۱۵۰۰ تھی پھر بڑھ گئی، دوسری صدی قبل مسیح میں ۳۰۰۰ اور پہلی صدی قبل مسیح میں ۹۳۵۳ ہو گئی۔ عہد جدید میں چینی خط ۶۰۰۰ نشانات پر مشتمل ہے۔

غیر سرکی تصورات اور بعض سرکی اشیاء کو بیک وقت دونوں کے احراز سے ظاہر کیا جاتا ہے مثلاً غریبی کے لئے۔ چاقویا روپے کی تصویر بنائی جاتی ہے۔ یعنی غریب وہ ہے جس سے روپے کو طہرہ کر دیا گیا۔ پھر مختلف معانی واسلے ہم صورت الفاظ کو بھی مرکب صورت میں ظاہر کیا گیا۔

چینی رسم الخط اوپر سے نیچے کی طرف لکھا جاتا ہے چین میں ایک مدت تک کاغذ کی دریافت نہ



ہوئی۔ انہوں نے سترھویں اور بارہویں صدی کے دوران جانوروں کے شائے کی ہڈی، یا کھوے کے خول پر کتابت شروع کر دی ظاہر ہے ایسی صورت میں تو ازن برقرار نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ ہڈیوں پر تحریر کردہ لکھائی کو Bone Script کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد دھات کی پلیٹوں پر تحریری تجربے کئے گئے۔

لہذا مصری، فنیقی، آشوری، ہیتی، آئیری، لیبیائی، آرامی، یونانی، قدیم عبرانی، ہنوی، لیبیائی، ہشوری، ہیتی خط میں کتابت کے نمونے برآمد ہوئے۔ ادھر عرب میں خط کا آغاز اسلام سے صدیوں پہلے ہو چکا تھا۔ اور یہ اعزاز پہلی خط کو حاصل ہے۔

## جاپانی خط

یہ چینی خط سے اخذ کیا گیا۔ دسویں پاس (۲۵۰) قبل مسیح میں تیسری بدھ کانفرنس ہوئی جس میں بدھ عقیدہ کے لئے ایک نیا منصوبہ تیار کیا گیا۔ شوک نے بدھ مت کی تعلیمات کو عالمی سطح پر متعارف کرانے کا تہیہ کیا۔ اس سلسلے کے لئے دوسرے ممالک میں تبلیغ کے لئے لوگوں کو بھیجا گیا۔ لہذا چینی مبلغ جب جاپان میں تبلیغ کے لئے گئے تو اپنی زبان بھی ساتھ لے گئے۔ پروفیسر چو ہداری محمد انور نے، ”مطالعہ مذاہب عالم“ میں ایک جگہ لکھا ہے۔ اگرچہ اہل جاپان نے اپنی ضرورت کے مطابق چینی نشانات بھی لئے مگر وہ ان کو اپنی زبان کی اصوات میں پکارتے ہیں۔ ایسے نشانات کو کانجی (KANJI) کہتے ہیں۔ آٹھویں صدی عیسوی کے قریب مزید رسم الخط ایجاد ہوئے ”کانا کانا“ (KATA KANA) اور ”ہیرا گانا“ (HIRA GANA)۔ یہ چینی خط شکست سے ماخوذ ہے۔ ناول، فسالے اور اخبار اسی رسم الخط میں شائع ہوتے ہیں۔

## جزیرہ ایسٹریکارسم الخط

یہ جزیرہ امریکا کے مغربی ساحل سے تقریباً ۲۵۰۰ میل دور بحر الکاہل کے بیچ واقع ہے۔ یہاں کے باشندے سترھویں یا چودھویں صدی میں پالی نییشیا کے جزائر سے ہجرت کر کے آئے ان کا طرز تحریر رنگ کو کھلاتا تھا اور یہ بھی تصویری خط تھا۔



## کریٹ کا خط

یورپ میں یونان کے جنوب میں یہ جزیرہ واقع ہے۔ یہاں دورِ رسم الخط مروج ہیں۔ ایک

تصویری، دوسرا لکری۔ تصویری خط یعنی Picto Graphic Class

## قبر صی کریٹ خط

یہ کریٹ خط سے ماخوذ ہے اور تاریخی شواہد کے مطابق اس کا عرصہ پندرہ سو (۱۵۰۰) قبل مسیح سے گیارہ سو (۱۱۰۰) قبل مسیح تک کا ہے، چھٹی صدی قبل مسیح میں سائپرس میں یہ مروج تھا۔ تیسری صدی قبل مسیح میں یہ ختم ہو گیا اور اس کی جگہ یونانی خط رائج ہو گیا۔

## ح رسم الخط

کہتے ہیں کہ تین ہزار قبل مسیح میں یہ قوم ترکی میں آباد تھی۔ بعد میں یہ لوگ شام پر قابض ہو گئے۔ یہاں دو طرح کا خط مروج تھا۔ تصویری اور لکری۔ یہ پتھر کی سلوں پر ابھرے ہوئے نقوش کی شکل میں ہوتا تھا۔  
جدید خط: یہ بھی پتھر پر کھود کر ابھارا جاتا تھا۔ قدیم رے گھسیٹ کا انداز لیئے ہوئے تھا۔

## بابلس کا رسم الخط

یہ خط ۲۲۰۰ قبل میں بحیرہ روم کے ساحل پر موجود شمالی حصہ بابلس میں موجود میں آیا۔ اس کے کل (۱۱۲) ایک سو چودہ نشانات تھے۔ یہ بحیرہ روم کے ساحل پر شمال میں موجود صغیر بابلس کہلاتا تھا۔  
ما قبل سینائی خط (PROTO-SINATIC)

یہ سیر و فلکی خط سے ماخوذ تھا اور کچھ ماہرین و محققین کی رائے ہے کہ سامی حروف سینائی خط سے ماخوذ ہیں۔  
اب تک جتنے بھی رسم الخط کا ذکر ہوا ہے ان میں سے تقریباً سارے لفظی رنگی یا رنگی خط تھے۔  
لہذا قدیم رسم الخط کی ترتیب کچھ اس طرح بنتی ہے سومیری (الہوں نے لکھنے کا فن سب سے پہلے ایجاد کیا لیکن حروف بھی ایجاد نہ ہو سکے) بابلی، چینی، مصری، فنیقی، (فنیقیوں کے ایجاد کیے ہوئے رسم الخط سے بہت سی زبانیں مستفید ہو رہی ہیں) آشوری، فنیقی خط، (جو آٹھویں صدی ق م میں کسی بادشاہ کے نام سے



ایچہ (ہوا) ہیونی رسم الخط، ابیری رسم الخط، لیبیائی، آرامی، یونانی، عبرانی، خط صفوی، لیبائی خط، صوری خط، خط یمنی، ادھر عرب میں بھی مختلف فنون خط کا آغاز قبل از اسلام ہو چکا تھا۔ اس سلسلہ میں خط نبطی کو اولیت کا اعزاز حاصل ہے۔

عربی رسم الخط مختلف ادوار میں مختلف ناموں سے پکارا گیا۔ کیونکہ تاریخی روایات کے ساتھ ساتھ مقامی آمیزش سے اس کی مختلف شکلیں بدلتی رہیں خط حیرہ یا حیرہ (اسلام کی تبلیغ کوفہ میں ہونے کے بعد) خط کوفی کے نام سے پہچانا گیا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عربی رسم الخط دوسری صدی عیسوی میں رائج ہو چکا تھا، اور نبطی خط کی طرح یہ بھی غیر منقوہ تھا۔ خط کے ارتقاء کی یہ داستان بڑی طویل ہے۔ ہم اعتماد سے کہہ سکتے ہیں، کہ ۱۲۰ اپریل ۱۵۰۰ء جس طرح دیگر حوالوں سے عالم نو کے آغاز کا دن ہے۔ یعنی رسالت مآب ﷺ کی ولادت مبارک کا دن ہے اس کے بعد جہالت ختم ہو گئی۔ عہد نبوت ہی میں خط کی کہانی سننے موڑ پر آتی ہے جب زید بن حارث نے پیچھے کا سب وحی ہونے کا شرف حاصل کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ ﷺ کی حیات مبارکہ ہی میں قرآن محفوظ ہو چکا تھا۔ ورق بن نوفل کے مطابق شروع میں ریشمی کپڑے پر تحریر کیا جاتا تھا۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ چڑے کے ورق بنا کر۔ اس کے بعد بکرے یا اونٹ کے شانے کی چوڑی ہڈی پر، پھر پتھر کی تختی یا لکڑی تختیاں بنا کر ان پر بھی تحریریں محفوظ کی گئیں۔ سمجھو کی جڑ کا ریشہ بھی اس مقصد کے لئے استعمال ہوا۔ ہرن کی جھٹی پر لکھا گیا۔ اور پھر وہی بات ذہن میں ابھرتی ہے۔ "علم ما لقسم" ۶ جون ۶۳۲ء آپ ﷺ کا دصال ہو گیا۔ مگر آج تک آپ کے علم کی روشن اور قلم کا سفر جاری و ساری ہے جو تاقیامت جاری رہے گا۔ اس میں بہت سی اصلاحات ہوئی ہیں حضرت علیؓ نے عربی کو جدید رنگ میں ڈھالا تو اس کو مزید نکھار حجاج بن یوسف نے عطا کیا۔ محققین کی رائے کے مطابق خط کوفی کے ساتھ ساتھ خط نسخ بھی مروج تھا۔ یہیں سے اہل اسلام کے ذوق مصوری کی آبیاری بھی ہوئی۔

خلافت امیہ کے زوال کے بعد عباسیوں کا دور آتا ہے۔ یہاں خط کوفی کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ خلیفہ ہارون الرشید کے عہد میں خلیل بن احمد نحوی نے رسم الخط۔ اعراب اور منقوہ حروف کو اصوات



کی روشنی میں حرف اور آواز کو ہم آمیز کیا۔ اس عہد میں بے شمار ماہرین قلم کے نام ملتے ہیں خط نگار، خط حئی، خط غبار، خط قوام، خط ناخن، خط طغرا، یہ اگرچہ مصورانہ قلم کے نام ہیں لیکن ان کی نوک سے بننے والی مختلف صورتوں کے حوالے سے یہ نقش رسم الخط کی مثال بن جاتے ہیں اس کے بعد عربی رسم الخط کے مصری و ترکی اعزاز بھی ملتے ہیں۔ جو بڑے واضح اور خوبصورت انداز میں لکھے گئے ہیں۔ یہ تحریریں قابل فہم ہیں۔ اسی طرح ایران میں بھی دو طرح کا خط مروج تھا جو پہلوی خط ہی کی دو شاخیں تھیں پہلوک اور پارسک ان خطوط کے لئے ۲۲ نشانات تھے جو اس زبان کی تمام آوازوں کی نمائندگی نہیں کرتے تھے۔ دراصل ان تمام خطوط کی ترقی یا نشہ شکل ہی حروف تہجی کی ایجاد ہے حلق سے نکلنے والی آوازوں کو ظاہر کرنے کیلئے مقررہ صوتی نقوش کو حروف ابجد (ABEGDARY) حروف الف-ب- یا ALPHABET کہتے ہیں اور تصویر ہی خط کی ارتقائی صورت الف-بائی خط ہے۔

پروفیسر محمد سلیم کے مطابق سب سے پہلا الف، بائی آرامی خط ہے۔

”بابل اور مصر کے درمیان جزیرہ نمائے سینا کے مشرقی کنارے پر ایک شہر کنعان جبرون انکیل ہے۔ یہاں آرامی نسل کی ایک شاخ آباد تھی، یہ فخر اس نسل کو حاصل ہے کہ تین ہزار قبل مسیح میں اس نے حلق سے نکلنے والی آوازوں کیلئے نقوش متعین کر لیے۔ یہ کل ۲۲ نقوش تھے۔ ابجد، ہوز، حلی، کلن، سفص، قرشت۔ آرامی خط دنیا کا پہلا باقاعدہ تحریری خط ہے، دنیا کے بیشتر خطوط آرامی سے ماخوذ ہیں۔“

(پروفیسر محمد سلیم۔ تاریخ خط و خط طین۔ مروج سید عزیز الرحمن)

اس بات کے بالکل برعکس اعجازِ راعی کی رائے ہے۔ ان کے مطابق قبلی خط پہلا الف-بائی خط ہے اور گمان چند کے نزدیک سامی خط پہلا الف-بائی خط ہے۔ اس خیال کی تائید محمد اسحاق صدیقی نے بھی کی ہے سید یوسف بخاری نے بھی سامی اور آرامی خط کی مماثلت کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس بات پر تقریباً سبھی محققین متفق ہیں کہ الف-بائی خط ۲۰۰۰ ق۔ م۔ میں سینا، شام اور فلسطین میں رائج تھا۔

حروف تہجی انکرو فونی کے اصول کے تحت ایجاد ہوئے۔ لہذا آغاز میں یہ تمام حروف با معنی تھے۔ مثلاً



تحریری شکل	شامی نام	معانی
ا	الف	سیگ
ب	بیت	گمر
ج	جمل	اونٹ
د	دالت	دروازہ
ہ	ہے	کھڑی
و	واؤ	کھوٹی
ز	زین	چھیار
ح	حیط	جنگلا
ط	طیط	روٹی
ی	یہ	ہاتھ
ک	کاف	پھیلی
ل	لام لالو	پھندا
م	ملوک	آلو
ن	نون	بانی
س	ساک	چھلی
ف	فین	آنکھ
ع	عے	مٹہ
ص	صاد	نیزہ
ق	قوف	گدی
ر	ریش	سر
ش	شین	دانت
ت	تاؤ	نشان

در اصل ہر وہ خط جو بحر روم کے آس پاس مروج تھا اسے الف بائی خط کا ماخذ قرار دیا گیا۔ فرانسیسی عالم Rouge نے ۱۸۵۷ء میں یہ نظریہ پیش کیا کہ الف بائی خط مصر کے ہر اسی خط سے ماخوذ ہے۔ جبکہ غرونی نشانات مصر کے علاوہ بحیرہ روم کے دیگر ممالک کریت۔ سائپرس، کیریا، لیبیا اور سین کے علاقوں میں غروت پر کندہ نقش فیتھی حروف سے ملے جاتے تھے۔ انہی نقوش کو مد نظر رکھ کر یہ اندازہ کر لیا گیا کہ یہی



حروف چھپی ہیں۔ اسی طرح مٹی خط کو بھی الف بائی کا ماخذ قرار دے دیا گیا۔ قدیم کنعان سے ملنے والے کتبوں پر کندہ نقوش بینائی اور سامی خط کے مشابہ ہیں۔ کریٹ خط تو پڑھا ہی نہیں جا سکا لہذا اس کو محض چند نقوش کی مماثلت کی بناء پر دوسرے خطوط سے مشابہ قرار دینا عبث ہے۔ مورس یونان کے مطابق حروف چھپی بائبل کے نیم تصویری خط سے ماخوذ ہیں اور ایلین گارڈنر نے بینائی خط میں ۲۲ نشانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہی سامی حروف کا ماخذ ہو سکتے ہیں۔ ایلین گارڈنر کا یہ نظریہ ایک حد تک قابل توجہ ہے کہ رسم الخط کے ارتقاء کی پہلی منزل تصویری رسم الخط ہی ہے۔ اگر انہیں علیحدہ لکھا جائے تو پورے حروف چھپی بنتے ہیں۔

ابجد۔	ابجد	یعنی مل گیا (آدم گنہگار تھا اس سے گناہ ہوا)
ہوز۔	ہوز	اپنی خواہش نفسانی کی پیروی کی
حطی۔	حطی	واقف ہوا (اس کے گناہ اس کی توبہ سے دھوئے گئے)
کلمن۔	کل من	کلمہ حق۔ توبہ قبول ہوئی (یعنی اسی سے سیکھا)
سفص۔	سفص	دنیا اس پر تنگ ہو گئی
قرشت۔	قرشت	اپنے گناہوں کا اقرار کیا
شخد۔	شخد	خدا نے اسے قوت دی
منلخ۔	منلخ	شیطان کا جھگڑا ختم ہوا

دراصل فن کی قدر رہی فن اور فن کار کی روح ہوتی ہے جوں جوں سے تہذیبی و ثقافتی مراکز قائم ہوتے گئے فن بھی اپنی نگہری ہوئی صورت میں ترقی کرتا گیا۔ ایران میں امیر جمہور کا زمانہ رسم الخط کی ترقی کا زمانہ ہے۔ تعلق خطی و حوامی خط تھا اور خط نسخ مذہبی کتب کے لئے مخصوص تھا لیکن قبول اسلام کے بعد یہاں بھی عربی رسم الخط کو پذیرائی ملی۔

### اردو رسم الخط کا آغاز و ارتقاء

اگرچہ اردو رسم الخط عربی رسم الخط سے ماخوذ ہے لیکن اس کا اپنی موجودہ صورت تک پہنچنے کیلئے بے شمار کٹھن راستوں پہ سفر کرنا پڑا۔ کچھ ناقدین و محققین نے اس بات سے اختلاف بھی کیا ہے کہ اردو رسم الخط کا ماخذ عربی ہے۔ کیونکہ



- ۱۔ عربی خط سریانی سے ماخوذ ہے (مذرح بلا زری)
  - ۲۔ عربی خط انبار سے حیرہ (کوفہ) اور پھر وہاں سے مکہ پہنچا۔ (پروفیسر سجاد مرزا)
  - ۳۔ عربی خط کا موجد حریز بن امیہ ہے (ممتاز حسین جونپوری)
  - ۴۔ خط عربی خط مسند سے ماخوذ ہے
  - ۵۔ عربی خط جدید بینائی خط سے ماخوذ ہے (گیان چند)
  - ۶۔ عربی خط کا ماخذ عرب عارب کا ایک گروہ ہے (ہشام کلی)
  - ۷۔ عربی خط کے موجد قبیلہ لولان کے تین اشخاص ہیں (ابن عباس)
  - ۸۔ عربی خط کا موجد بنو خالد بن نضر بن کنانہ کا ایک شخص ہے (عمر بن شبہ)
  - ۹۔ خط عربی خط بطلی سے ماخوذ ہے (پروفیسر محمد سلیم)
- یہ تمام حوالے محققین کی اپنی اپنی جستجو کا نتیجہ ہیں۔ مگر جدید تحقیق کے مطابق اردو خط کو عربی خط حیرہ اور خط کوفہ سے ماخوذ قرار دینا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ اس کے لئے ہم ڈاکٹر وحید قریشی کی رائے پڑھتے ہیں۔
- ”کوفہ کی بنا۔ ۷۱ھ/۶۳۸ء میں پڑی، لیکن خط کوفی کے نمونے قدیم ترین ہیں اور ان کی ابتداء کوفہ سے مربوط معلوم نہیں ہوتی۔ آغاز میں اس کا نام کچھ اور ہو گا ۱۰۰۰ء میں ابن عدیم پہلا شخص ہے جس نے اسے خط کوفی کے نام سے یاد کیا ہے اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جب بنی امیہ ۳۱ھ/۶۵۱ء-۴۹ھ کے زمانے میں کوفہ مرکزی علمی رتبہ حاصل کر گیا اور بصرے اور کوفہ کو شہرت ملی تو اس زمانے میں کوفہ خطاطی کا مرکز بن جانے کے سبب اس امر از کا حامل ہوا ہو گا۔“
- (ڈاکٹر وحید قریشی۔ خط بہار۔ مجلہ تحقیق جلد ۱۔ شمارہ ۲، پنجاب یونیورسٹی لاہور)

اعجاز رائی کا کہنا ہے!

”خط کوفی شہر کوفہ کی نسبت سے ممتاز ہے“ (از تاریخ خطاطی۔ ص ۷۷)

ان نظریات پر غور کریں تو پہلی بات غلط ہو جاتی ہے کہ عربی خط۔ خط مسند سے ماخوذ ہے کیونکہ



ان کے حروف میں کوئی مماثلت نہیں ہے۔ ہشام کلبی کا خیال ہے کہ عربی خط کی بنیاد عارہ کے لوگوں نے رکھی جو عدنان بن اؤ کے ہاں رہائش پذیر تھے۔ ابجد۔ ہوز۔ ٹھلی کلن۔ سفص قرشت یہ سب شانہ مین سے تعلق رکھتے تھے اور شعیب کے زمانے میں یوم اطلہ میں ہلاک ہو گئے۔

ابن عباس کے مطابق سب سے پہلے قبیلہ بولان کے تین اہم دانشور سراسر بن مرہ نے شکل و صورت، اسلم بن سدرہ نے فصل و وصل اور عاصر بن جدروہ نے نقطوں کو واضح کیا۔ جب کہ کھول کا خیال ہے کہ عربی رسم الخط ایجاد کرنے والے تھیس، بنصر، حیا اور دوحہ ہیں۔ ان سب کا تعلق حضرت اسماعیل کی اولاد سے تھا۔ تحقیق کے مطابق یہ سب نظریات ٹھوس محسوس نہیں ہوتے۔ کیونکہ ان سب خطوں سے پہلے بھی عربی خط کا علم ہوا ہے۔ جو مختلف صورتوں میں مردج تھا۔ اس بات کو اگر نبطی خط کے حوالے سے دیکھا جائے تو نبطی قوم حضرت ابراہیم کی اولاد کی توسیع ہے حضرت اسماعیل کے بیٹے نیابت تھے اور نیا بوط نیابت کے بیٹے تھے انہی کی نسبت سے نبطی قوم کی بنیاد ہے یہ قوم موجودہ اردن کے قریب آباد تھی یونانی اس کو "Petra" اور عربی "بطرا" یا "تدمر" کہتے تھے جوں جوں اس قوم کا پھیلاؤ بڑھتا گیا۔ شمال کی طرف کے علاقہ کو "بطرا" اور جنوب کی طرف کے علاقہ کو "حمر اردن" کے نام سے پکارا جانے لگا۔ اس دور میں نبطی خط کو بہت شہرت ملی۔ ڈاکٹر صلاح الدین المنجد لکھتے ہیں۔

”عربی تحریر کا قدیم ترین کتبہ ام الجمال کا کتبہ ہے۔ جس کا زمانہ تحریر ۲۵۰ء ہے اور آخری کتبہ چھٹی صدی عیسوی کا ہے۔ یہ دونوں کتبے خطوں کے علاقے سے دستیاب ہوئے ہیں۔“

(ڈاکٹر صلاح الدین المنجد۔ دراسات فی تاریخ الخط العربی)

اس بحث سے بھی یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ آرامی خط کی دیگر خطوط سے مشابہت کے باعث یہ امکان ہے کہ نبطی خط آرامی سے ماخوذ ہے۔ انہیں مشابہتوں کی بدولت یہ کہا جاتا ہے کہ اردو رسم الخط بھی نبطی سے ماخوذ ہے۔ اصل کیا ہے۔ ”پہلی گواہی“۔ قرآن ہی کی زبان ہے۔ تمام حروف چھٹی میں ترتیبی مشابہت پائی جاتی ہے مثلاً ا ب ج د۔ ABCD۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ K.L.M.N۔ جوں جوں ترقی ہوتی گئی



حرف کی صورت نکھرنے لگی۔ واضح تر ہو گئی۔ لوگوں نے اپنی زبان کی آوازوں کے مطابق حروف بنالیے۔  
 سامی قوم ۲۲ حروف استعمال کرتی تھی لیکن کچھ آوازیں ادائیگی سے محروم تھیں۔ آرامیوں نے مزید چھ  
 حروف ایجاد کر کے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ یہ حروف تـا۔ خـا۔ ذـل۔ طـا۔ ض اور ف کی آوازیں تھیں اور یہ  
 حروف ت۔ ث۔ ج۔ د۔ ص اور ع پر ایک نقطہ لگا کر بنائے گئے تھے۔ انہی کو حروف روافف کہتے ہیں۔ مقام  
 کی نسبت سے عربی رسم الخط کی پہلے بعد میں مدنی کہلایا۔ خط کوفہ تقریباً پچاس مختلف انداز میں لکھا جاتا تھا۔  
 خط نسخ:

یہ خط نہایت متوازن نظر آتا ہے۔ اس میں حروف بالکل سیدھے ہوتے ہیں یہ خط ۳۱۰ھ یا  
 نویں صدی عیسوی میں عظمیٰ خط سے ماخوذ کیا گیا۔ ابن مقلہ اس پر ماہرانہ دسترس رکھتا تھا۔ چوتھی صدی کے  
 آخر تک نسخ نے مکمل طور پر خط کوفی کی جگہ سنبھال لی عام طور پر ابن مقلہ کو اس خط کا موجد قرار دیا جاتا ہے۔  
 لیکن خط نسخ اس سے بہت پہلے رواج پا چکا تھا۔ البتہ ابن مقلہ کی وجہ شہرت یہ ہے کہ اس نے نہ صرف اس  
 کے ڈیزائن میں تبدیلیاں کیں اسے مزید خوبصورت بنایا اس کے علاوہ اس نے ٹکٹ، توثیق، رقع، رجحان  
 محقق اور غبار جیسے خطوط ایجاد کیے۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی لکھتے ہیں۔

”یعقوب مستصم (متوفی ۶۹۶ھ) نے نسخ میں ایک خاص حسن بھردیا جس سے خط

نسخ نے ایک خاص حیثیت اختیار کر لی۔“

تثلیث

ڈاکٹر طارق عزیز کے مطابق حسن بن حسین علی قاری نے خط رقع اور خط توثیق کی آمیزش سے  
 خط تعلیق ڈیزائن کیا۔ لیکن حافظ یوسف سیدی، ریاض توت، بن عبداللہ الدرمی کو خط تعلیق کا موجد قرار دیتا ہے۔  
 محمد سجاد مرزا کے مطابق چوتھی صدی ہجری میں اس کا آغاز ہوا۔ اور پروفیسر ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ نے ایم۔  
 ایس ڈیمنڈ کے حوالے سے تیرھویں صدی عیسوی قرار دیا ہے اور نئی تحقیق کے مطابق اس کے آغاز کا زمانہ  
 پانچویں صدی ہجری بتایا گیا ہے۔ یہ خط عام خط و کتابت اور سرکاری طور پر مراسلت کے لیے استعمال کیا  
 جانے لگا تھا اس بنا پر اسے ”خط ترسیل“ بھی کہتے ہیں۔ خواجہ ابوالعالی نے خط تعلیق میں تبدیلیاں کیں،



فارسی کی مخصوص آوازوں۔ پ۔ چ۔ ژ۔ پر پہلے لفظ نہیں ہوتے تھے انہوں نے ان حروف کی صحیح صورت کے لیے ان پر نقطے لگائے اور اسی طرح ”گ“ پر پہلے تین نقطے لگائے جاتے تھے جو جمالیاتی ذوق سے ہم آہنگ نہ ہونے کے باعث ترک کر دیے گئے اور اس کی جگہ دو لکیروں کا استعمال شروع ہوا۔ لہذا اس خط کی معرفت خطاطی کے متروک پہلو اجاگر ہوئے۔

### خط نستعلیق

آٹھویں صدی ہجری (پندرہویں صدی عیسوی) میں خواجہ میر علی تبریزی نے نستعلیق تعلیق اور نسخ کی آمیزش سے یہ خط ایجاد کیا۔ لیکن علامہ ابوالفضل انہیں نستعلیق کا موجد تسلیم نہیں کرتے۔ ان کے مطابق پانچویں صدی ہجری میں نستعلیق کے نمونے ملتے تھے لیکن ثبوت کے طور پر کوئی نمونہ یا مثال نہیں دی۔ جبکہ دیگر محققین نے میر علی تبریزی ہی کو موجد نستعلیق مانا ہے شروع شروع میں اس خط کو ”نسخ تعلیق“ کے نام سے پکارا گیا۔ بعد میں نستعلیق کے نام سے مشہور ہے۔ ”نستعلیق ایک نہایت مہذب اور نقص لوگوں کا صیغہ تحریر ہے۔“ اس کے بعد ”خط شکستہ“ اور ”خط شفیقہ“ کا ذکر ملتا ہے جو قبول عوام تو نہ ہوئے لیکن فن خطاطی میں اہمیت کے حامل تھے۔

آئیے اب ہم برصغیر ہند کی طرف چلتے ہیں، یہاں بھی بے شمار خطوط کا رواج رہا، ہند قدیم کی تہذیب میں مونیو دازڈ کی تہذیب قدیم ترین ہے۔ محمد اور لیس صدیقی لکھتے ہیں:

”وادی سندھ کے فرزندوں کا بھی اپنا رسم الخط تھا۔ اپنی زبان تھی اور اس میں لکھتے پڑھتے تھے۔ انہوں نے یہ زبان آج چند مہروں اور نشانوں کے علاوہ کہیں محفوظ نہیں۔۔۔ یہ دریافت شدہ تحریریں بہت مختصر ہیں۔ چنانچہ سب سے بڑی تحریر سترہ حروف پر مشتمل ہے۔ یہ تحریریں تصویری نشانات ہیں۔ جن کو آج تک پڑھا نہیں جاسکا۔ کیونکہ ہم کو نہ تو ان لوگوں کی زبان معلوم ہے اور نہ ہی ان کا رسم الخط۔“

(اعجاز راسی۔ تاریخ خطاطی، ص ۱۳۰)

لیکن مزید تحقیق کے بعد ڈاکٹرویل کا خیال ہے کہ قدیم سندھی رسم الخط سومیری خط کے بہت



قریب تھا ڈاکٹر ولنگٹن نے سندھ کے خط کو براہمی کہا ہے۔ ڈاکٹر پران ناتھ ڈاکٹر ولنگٹن کی رائے سے  
 اتفاق کرتے ہیں۔ ایک ماہر سکالر گیڈ کے مطابق یہ رسم الخط ایک قدیم ہند آریائی زبان سے ملتا جلتا ہے۔  
 خاور ہراس نے سندھ رسم الخط کو تامل قرار دیا ہے۔ دراصل آریوں کا سلسلہ آمد صدیوں جاری رہا زبان و  
 خط ضرورت کے تحت تبدیل ہوتے رہے۔ آٹھویں نویں صدی ق م میں وجہ وفرات سے تعلقات کی بنا  
 پر کھروشتی رسم الخط ہندوستان میں آ گیا۔ جس کی مشابہت سنسکرت میں نظر آتی ہے۔ کھروشتی نے براہمی کو  
 متاثر کیا۔ ۲۰۰۰ ق م۔ اسلام کے ہند میں آ جانے تک سنسکرت اور دیوناگری رسم الخط جاری رہا۔ رفتہ رفتہ  
 مسلمانوں نے عربی رسم الخط سے حعارف کرایا۔ چوتھی صدی کے وسط تک یہاں کے لوگوں میں زندگی  
 کے ہر شعبے میں عربی کے اثرات نمایاں نظر آنے لگے۔ سندھی رسم الخط عربی رسم الخط میں بدل گیا اور  
 حروف پر نقطے لگا کر عربی ابجد کی آوازوں سے ہم آہنگی پیدا کر لی۔ اس کے بعد سلاطین کی ہند میں آمد سے  
 فقہائے خطاطی کو اپنے اپنے جوہر دکھانے کے مواقع میسر آئے۔ سکندر اعظم، سبکتگین، راجا جے پال،  
 سلطان محمود غزنوی جس کے عہد میں داتا گنج بخش علی ہجویری اسی دور میں فردوسی کا ”شاهنامہ اسلام“ عربی  
 سندھی فارسی آمیز رسم الخط نے ترقی کی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اسلام کے آغاز سے لے کر مغلوں کے  
 زوال تک مختلف خطاطی کے نمونے ملتے ہیں۔ یہ دور اس فن کے عروج کا تھا۔ عبدالرحیم خان خاناں خط  
 نستعلیق کا ماہر تھا۔ ان کے علاوہ تمکین کابلی، مولانا احمد علی دہلوی، ملا احمد علی مہرکن، مرزا محمد حسین ابن مرزا  
 لشکر خدا، شہزادہ بخش، محمد افضل، ناہوری، مہر محمدی، عماد الملک، مرزا محمود بیگ، حافظ سید امیر الدین، دراصل  
 یہ عہد بارہ صدیوں پر پھیلے ہوا ہے اور فن خطاطی کے بے شمار نمونے اور بالخصوص نستعلیق کے ماہرین بھی  
 بہت زیادہ ہیں۔ اگر ہندوستان میں مصوری و خطاطی کی ہم آمیزی کا جائزہ لیا جائے جو دور بامیری سے  
 شروع ہو گیا تھا بہت دور تک چانا پڑے گا کیونکہ عہد تیموری اور اس سے بھی پہلے صفوی عہد میں حروف کی نئی  
 ساختیاتی حیثیت اجاگر ہو چکی تھی۔ لہذا سولہویں صدی کے اختتام تک ایرانی اور ہندی اختلاط سے پیدا  
 ہونے والے مصوری و خطاطی کے نئے انداز واضح صورت میں سامنے آئے۔ اس کے بعد ہمیں ملا جمیل،  
 مہر علی، جیسے ماہرین نستعلیق کے نام ملتے ہیں۔



لال قلمہ اجڑنے سے اہل فن کا رجحان لکھنؤ کی طرف بڑھا اور لکھنؤ کا ایک دبستان سامنے آیا۔  
 نواب جلال الدین حیدر شجاع الدولہ کے عہد میں فشی چندر بھان دہلوی، فشی تاج بھان، میر عطا حسین، مرزا  
 امام دہرئی، شیخ احمد چوہڑا، کافی، مولوی سید احمد ایمن آبادی، فشی سیتارام، فتح علی ملتانی، فشی غلام محمد، فشی  
 فضل الہی مرغوب رقم، مولوی نور الدین نستعلیق کے ماہر استاد تھے۔

ملتان کی بھی اپنی تاریخ ہے، مفسرین محدثین اور نامور خطاط، علماء اولیاء کرام کا خیال آتے ہی  
 ملتان کا نقشہ ذہن میں ابھرتا ہے۔ فشی غلام حسن اور قاضی عبید نے اس فن کو معیار اعتبار تک پہنچایا۔ اس  
 سارے عہد میں نستعلیق کو بڑا محروم خط ملا۔

اس تاریخی پس منظر میں ہم دیکھتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ نستعلیق ہی اردو رسم الخط کے لئے  
 موزوں قرار پایا۔ اخباری صنعت، کتب، رسائل کی کتابت نستعلیق میں ہی ہونے لگی۔ پاکستان میں اس فن  
 کے ماہرین میں فشی تاج الدین زریں رقم، حافظ محمد یوسف سدیدی، حافظ محمد یوسف دہلوی، عبد المجید دہلوی  
 'سید امتیاز علی' محمد شریف، محمد قبال، صوفی خورشید عالم کے نام اپنی اپنی جگہ اہمیت کے حامل ہیں۔ لہذا اپنی  
 وضاحت، خوبصورتی کی بنا پر خط نستعلیق ہی اردو رسم الخط کی پہچان بن گیا۔ کتابت کے دور سے نکل کر کمپیوٹر  
 پر بھی ان چیز پر دگرام سارے نستعلیق ہی خط کو قبول کئے ہوئے ہیں۔ اور ہمارے لیے یہی قابل فہم اور  
 آسان ہے۔ بہر حال مختلف آوازوں کے ملاپ اور صحیح تلفظ کی املا نستعلیق میں ہی بہتر انداز میں ہو سکتی  
 ہے۔ مخلوط آوازوں پر مشتمل رسم الخط اردو رسم الخط کا حسن اپنی جگہ منفرد بہترین ہے۔

یہ قربات فشی مصور، خطاط اور لکھ کاروں کے قلم و خط کی۔ میرے خیال میں پہلا مصور وہی ہے۔  
 جس کے "گن" کہنے پر "تیکوں" سب ہو گئی۔ کائنات کی تخلیق پہلی تصویر ہے۔ خالق مصور ٹھہرا۔ اس کا  
 نام "مصور" ہے۔ جمیل بھی ہے۔ حسن و جمال اور تخلیق احساس کا مرقع ذات پاک اللہ ہی ہے۔ اللہ کے  
 جہاں اور بے شمار صفاتی نام ہیں سب سے خوبصورت اکمل و حسین "مصور" ہے، پھر وہ خود فرما رہا ہے علم  
 بالقلم، علم سکھایا قلم سے۔ اگر اس طرف توجہ نہ رہے تو پھر "تلوح و قلم" کا کیا تصور ہے؟ صحیفے اور قرآن  
 تخلیق نہیں۔ تحقیق زبان نہیں۔ تخلیق قلم نہیں۔ لیکن یہ سب کائنات کے بتدریج ارتقا کے نام ہیں۔ قلم اور



رسم الخط کی کہانی یہاں ختم نہیں ہو جاتی ایک حد تک اردو رسم الخط تک کا سفر طے کیا ہے۔ میں اپنی بات  
 پروفیسر پریشان خشک کے اس جملے پر ختم کرتی ہوں کہ  
 ”کائنات میں خدا کے وجود کے بعد دوسرا درجہ قلم کا ہے۔“ (املا و سوز و آفاق کے مسائل۔ سرجہ اعجاز رانی۔ ص ۸۶)

### استفادہ

- ۱۔ القرآن
- ۲۔ فن خطاطی خورشید عالم گوہر قلم
- ۳۔ اسلامی خطاطی ایک فن اسلم کمال
- ۴۔ اسلامی فنون کی داستان کرشن پرست
- ۵۔ خطاطی پاکستان (ماضی و حال) بی۔ اے قریشی
- ۶۔ خطاطی کا فن سجاد حیدر ملک
- ۷۔ اسلامی خطاطی مختصر تاریخ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی
- ۸۔ برصغیر میں اسلامی خطاطی ڈاکٹر اجیم رحمانی
- ۹۔ اسلامی خطاطی ڈاکٹر سیف الرحمن
- ۱۰۔ پاک وہند میں اسلامی خطاطی ڈاکٹر عبداللہ چغتائی
- ۱۱۔ تاریخ خطاطی اعجاز رانی
- ۱۲۔ اردو رسم الخط ڈاکٹر طارق عزیز
- ۱۳۔ اردو رسم الخط شیماعید
- ۱۴۔ ماضی کے مزار سہا حسن
- ۱۵۔ اردو زبان کیان ہے ڈاکٹر سلیم اختر



## ادبی اسلوب: ایک مطالعہ

تخلیق ادب میں اسلوب کو کلیدی اہمیت حاصل ہے۔ تخلیق فن کے لحوں میں جب ایک تخلیق کار قلم تمام کر تخلیقی عمل کی جانب مائل ہوتا ہے تو وہ اپنے جذبات، احساسات اور خیالات کو ایک موثر اور دل نشیں انداز میں پیرایہ اظہار عطا کرتا ہے۔ ہر عہد میں تخلیق کار کا سطح نظریہ رہا ہے کہ معاشرتی زندگی کے بارے میں اپنے تجربات اور مشاہدات کو لفاظ کے قالب میں ڈھالتے وقت اپنی داخلی کیفیات کو اس میں سمورے۔ اس طرح یہ بات قابل فہم ہے کہ تخلیق کار کی شخصیت الفاظ کے ذریعے منور قراں پر منتقل ہو جاتی ہے۔ جب تخلیق کار پرورش لوح و قلم کرتے وقت خون دل میں انگلیاں ڈبو کر حرف صدقات لکھنا شعار بنالیتا ہے تو اس کی یہ طرزِ فحان قاری کو مسح کر کے اسے وجدانی کیفیات سے آشنا کرتی ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اسلوب کے پس پردہ تخلیق کار کے خیالات اور فکر و نظر کی جولانیاں کار فرما ہوتی ہیں۔

ایک تحقیقی فن پارہ تخلیق کار کی شخصیت کا پرتو لے کر حصہ شہود پر آتا ہے۔ اس ادب پارے کے وسیلے سے قاری تخلیق کار کی زندگی کے نشیب و فراز جان سکتا ہے۔ اس لیے یہ کہنا مناسب ہوگا کہ اسلوب اپنی اصلیت کے اعتبار سے تخلیق کار کے ذہن و ذکاوت اور جذبات و احساسات کو ایک خارجی صورت میں پیش کرتا ہے۔ جو کیفیت تخلیق کار کے دل پر گزر رہی ہوتی ہے، اسلوب اسے سامنے لاتا ہے گویا تخلیق کار کی نفسی اور باطنی کیفیات اسلوب میں جلوہ گر ہو کر قاری کو تخلیق کار کے بارے میں کامل شعور و آگہی سے متہج کرتی ہیں۔

والٹر پیٹر نے کہا تھا۔

"Style is a certain absolute and unique means of expressing a thing in all its intensity and colour." (1)

تخلیق کار جس پیرایہ اظہار کو اپنے تخلیقی عمل کے لئے منتخب کرتا ہے وہ اس کا ذاتی معاملہ ہے اسی کی

۱۔ بحوالہ عبداللہ ڈاکٹر سید: اشارات تنقید۔ مقتدر قومی زبان اسلام آباد ۱۹۹۳ء صفحہ ۲۶۸



بدولت اس کے اسلوب کا تعین ہوتا ہے۔ وہ تمام ذرائع جو ایک تخلیق کار تخلیق فن کے مراحل میں بروئے کار لاتا ہے اسلوب کے امتیازی اوصاف قرار پاتے ہیں۔ اس طرح اسلوب کے حوالے سے قاری تخلیق کار کے پیغام اور موضوع کے بارے میں آگہی حاصل کرتا ہے۔ یہ اسلوب ہی ہے جو ابلاغ کی کیفیات کا تعین بھی کرتا ہے اور ہر طرح کے سراپ سے نکالتا ہے۔

اسلوبیات اپنی اصلیت کے اعتبار سے اسلوب کے سائنٹیفک مطالعہ کا نام ہے۔ اسلوبیات کے ذریعے قارئین ادب کو تخلیق کے بارے میں مثبت شعور و آگہی نصیب ہوتی ہے۔ ادبی زبان کے عمیق مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ لفظ کا علم فصاحت کہلاتا ہے جب کہ کلام کے علم کو بدعت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں سب سے پہلے آئی اے رچرڈز نے اسلوبیات کی اہمیت کو اجاگر کیا۔ ۱۹۵۰ء کے بعد اسلوبیات کو اطلاقی لسانیات کی ایک اہم شاخ کی حیثیت سے ممتاز مقام حاصل ہوا۔ اسلوبیات کی جانب توجہ بڑھنے لگی اور ادب پارے کا مطالعہ مختلف حوالوں سے کیا جانے لگا ان میں صوت اور جملوں کی ترتیب کے علاوہ الفاظ و معانی کے تجزیے کو اہم قرار دیا گیا۔

اسلوب فکر و خیال کا ایب و گلش اور دلنشیں پیرا سہ اظہار ہے جو تخلیق کار کی ضامی کے اعجاز سے ایک مرثر اور منفرد صورت میں جلوہ گر اپنی اثر آفرینی کا لوہا منوالے۔ ایک ادیب اپنے انکار کو اپنے تجربات کے ذریعے اظہار کے ایسے سانچے میں ڈھالتا ہے کہ اس کا یہ حسن بیان اس کی شناخت بن جاتا ہے۔ اپنے جذبات و احساسات کو وہ تخیل کی جولانی سے الفاظ کے قالب میں اس طرح ڈھالتا ہے کہ صریح خامہ کو نوائے سرودش کا روپ مل جاتا ہے۔ یہی انفرادی اسلوب کا امتیازی وصف ہے۔ ایک اچھا تخلیق کار اپنے عہد کی تہذیبی و ثقافتی اقدار کو ہمیشہ پیش نظر رکھتا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ارفع خیالات کو حسین اور دلنشیں انداز میں پیرا سہ اظہار عطا کیا جائے۔ تخلیق کار کی محنت، لگن، علم و ادب سے والہانہ وابستگی اسے صنایع اور مرصع کاری پر آمادہ کرتی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ تخلیق فن کے لمحوں میں خون، بن کر رگ سنگ میں اتر جائے۔ قوت اظہار اور پیرا سہ بیان کی ندرت و انفرادیت تحریر کو صوری و معنوی حسن سے مستح کرتی ہے۔

باوی النظر میں یہ بات واضح ہے کہ ادب میں اسلوب سے مراد ایسا انداز نگارش ہے جو تخلیق کار



کی شخصیت کا آئینہ ہو۔ اسلوب میں تخلیق کار کی شخصیت کے مختلف پہلو اور انداز فکر الفاظ میں سما جاتے ہیں اور الفاظ جو دھنک رنگ مظهر نامہ پیش کرتے ہیں انہیں دیکھ کر قاری ان تمام مراحل سے آگہی حاصل کر لیتا ہے، جن سے تخلیق کار کو تخلیقی عمل کے دوران گزرنا پڑا۔ تخلیق کار کے لیے الفاظ کا انتخاب اور ان کی ترتیب بہت اہم ہے۔ الفاظ کو تحریر کے سلسلے میں وسیع تر امکانات کا حامل سمجھا جاتا ہے۔ ایک ذریعہ تخلیق کار جب پرورش لوح و قلم میں مصروف ہوتا ہے تو وہ الفاظ پر ہی انحصار کرتا ہے۔ الفاظ کا انتخاب اس کے ذوق کا مظہر ہوتا ہے۔ اس لیے یہ امر ناگزیر ہے کہ ایسے الفاظ اور تراکیب کا انتخاب کیا جائے جو تخلیق کار کے ذوق اور مزاج کے مطابق ہوں تاکہ وہ اپنے جذبات، احساسات اور خیالات کو صحیح طور پر پیش کرنے میں کامیابی حاصل کر سکے۔ ایک اچھا ادیب الفاظ، پر خلاقانہ سترس کی بدولت لفظ اور خیال میں ایسا ربط پیدا کر دیتا ہے کہ تخلیق کار کے دل سے نکلنے والی بات الفاظ کی صورت میں قاری کے دل میں اترتی چلی جاتی ہے۔ اگرچہ وہ بال پر نہیں رکھتی مگر وہ طاقت پر داز بہر حال رکھتی ہے۔ اور اسلوب میں ایسی روح پیدا ہو جاتی ہے جو دلوں کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہو کر قاری کو وجدانی کیفیت سے آشنا کرتی ہے۔

کسی تخلیق کار کے اسلوب کا مطالعہ اس کی شخصیت اور ادبی منصب کی تفہیم کیلئے ناگزیر ہے۔ اسلوب کے مطالعہ سے اس کی انفرادی سوچ اور ادبی ذوق کے بارے میں آگہی حاصل ہوتی ہے اور اس کی استعداد کار معلوم ہو جاتی ہے۔ اسلوب تخلیقی عمل کے پس پردہ کارفرما عوامل، فکر و خیال اور تجربات و مشاہدات میں مہر و معاون ثابت ہوتا ہے۔ ایک سچا تخلیق کار جذبہ اور احساس کو اس طرح مربوط کر دیتا ہے کہ فکر و خیال میں نکھار پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ لٹی مہارت اور جمالیاتی ذوق کے ذریعے لسانی، تہذیبی اور ثقافتی میراث کو نئی آب و تاب عطا کرتا ہے۔ اسلوب کے سوتے تخلیق کار کی شخصیت سے پھوٹتے ہیں اور اس میں تخلیقی فعالیت، تخیل کی جولانیاں اور ذہن و فکاہت کی تابانیاں اپنا رنگ اسی طرح دکھاتی ہیں کہ قطرے میں دجلہ اور جزر میں گل دکھا رہی ہیں۔ مثلاً احمد ندیم قاسمی کے ہجر و فراق کے موضوع پر یہ اشعار۔

آپ کا حکم ملا ترک محبت کر دی      دل بکراں پہ وہ نرپا کہ قیامت کر دی  
میں تو سمجھا تھا کہ لوٹ آتے ہیں جاندارے      تو نے جا کر تو جدائی مری قسمت کر دی



تجھ سے کس طرح میں اظہار تمنا کرتا      لفظ سوچھا تو معافی نے بخاوت کردی

تخلیق ادب میں حالات و واقعات کا تشیب و قرار بہت اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن یہ خیال کرنا کہ تخلیق ادب کے لیے کٹھن حالات اور تکلیف دہ ماحول ناگزیر ہے ایک غیر حقیقی انداز فکر ہے۔ اسلوب کا ان امور سے کوئی تعلق نہیں۔ تخلیق ادب کا چاہ و منصب سے بھی کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ دیب کی عظمت اس کے اسلوب کی رہنمائی منت ہے نہ کہ منصب کی۔ آج کے دور کا المیہ یہ ہے کہ بھانڈ، بھڑوے قسم کے لوگ چاہ و منصب کے لیے دیوانہ وار بھاگتے پھرتے ہیں۔ پروفیسر حمید احمد خان کا خیال تھا:

”فسری کے پیچھے دوڑنا اعلیٰ انسانوں کا شیوہ نہیں۔۔۔ صرف بھوکے کتے سر جھکائے

دم دبائے، ہڈیوں کی تلاش میں گلیوں کا کوڑا کرکٹ سوگتے پھرتے ہے۔ شاہین کی

نظر ہمیشہ بلند ہوتی ہے، وہ بھوکا ہو تو مردار پر نہیں ٹھکتا۔“ (۲)

ایک جری تخلیق کار اپنے اسلوب کے ذریعے جبر کے ایوانوں پر لرزہ طاری کر دیتا ہے۔ انسانیت کی توہین، تذلیل اور بے توقیری کرنے والے فرعون، نمرود، ہلاکو خان اور چنگیز خان کے قبیح کردار اور گھناؤنے جرائم کا پردہ فاش کرنا اس کا مطمح نظر بن جاتا ہے۔ فرد کی بے چہرگی اور عدم شناخت کے مسئلے نے آج گھمبیر صورت اختیار کر لی ہے۔ چربہ ساز، سارق، کفن زدہ اور معافی استحصالی عناصر نے شرفاء پر عرصہ حیات تنگ کر دیا ہے۔ ان اعصاب شکن حالات میں بھی منفرد اسلوب کے حامل تخلیق کار اپنے حصے کی شمع جلا کر مہیب سناٹوں اور سفاک ظلمتوں میں اپنی انفرادیت کا لوہا منوار ہے ہیں۔ انداز کوئی دشامی بدلتے رہتے ہیں مگر مقام شیریں تو حقیقت بدلی ہے۔ ایک تخلیق کار قومی کردار کی تشکیل میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ جبر کا ہر انداز مسترد کرنا ضروری ہے۔ ظلم پہ لعنت بھیجنا اخلاقی تقاضا ہے۔ منافقت اور قحط الرجال کے موجودہ زمانے میں صاحب طرز شاعر اور ادیب جرأت اظہار کو مشعل راہ بناتے ہیں۔ بقول تنویر سہرا:

اسے تنویر سہرا کاٹ دے خود اپنے ہاتھوں سے      جو ہر چہ کھٹ پہ جھک جائے وہ سراپھا نہیں ہوتا

آزادی تحریر کو ایک صحت مند شخصیت کا مالک تخلیق کار اپنی ادبی فعالیت کی اساس بنا سکتا ہے۔



ادبی تخلیق میں اسلوب بھی حقیقی معیار ہے۔ اسے تخلیقی عمل میں اساس کی حیثیت حاصل ہے۔ اسی کے اعجاز سے  
 لسانی عمل کو نمونہ ملتی ہے اور تخلیقی عمل میں اساس کی حیثیت حاصل ہے اور زبان اس صدا حیت سے ثروت مند ہوتی  
 ہے جس کی بدولت وادی خیال کو مستانہ وار طے کرنا ممکن ہے اور تخلیقی عمل اپنے اظہار کیلئے زبان کو موثر انداز  
 میں استعمال کرنے پر قادر ہوتا ہے۔ زبان اسلوب کی بدولت ادبی اظہار کو یقینی بنا سکتی ہے۔ ادبی اظہار ہی  
 اسلوب کی پہچان ہے۔ ایک جاندار اور درخشاں اسلوب کا حال تخلیق کار کبھی مصیحت اندیشی کا شکار نہیں ہو  
 سکتا۔ بقول احمد ندیم قاسمی۔

میں وہ شاعر ہوں جو شاہوں کا شاخو خاں نہ ہوا

یہ ہے وہ مجرم، جو مجھ سے کسی عنوان نہ ہوا

☆☆☆

## اگر ترقی کرنا چاہتے ہیں

- حرام خوری اور کام چوری چھوڑ دیں۔
- کسی کام کو کم تر یا باعث شرم مت سمجھیں۔
- ہر کام محنت اور ایمانداری سے کریں۔
- یوں اللہ تعالیٰ کی مہربانیوں اور فیاضیوں سے مالا مال ہو جائیں۔

تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر 6216 لاہور



## غزل میں ہیئت کے تجربات

۱۹۷۰ء کے بعد ایک طرف تو جدید تر طرز احساس اور چیرائیہ اظہار نے غزل کو فکری اور فنی حوالے سے توانائی عطا کی اور اس میں عہد رواں کا رنگ رس شامل کر کے اسے نئے امکانات کی بشارت دی، دوسری طرف اس عہد میں غزل کی ہیئت کو جامد قرار دے کر نئے ہیئت کی تجربات کا ڈول ڈالا گیا۔ ان تجربات کے نتیجے میں آزاد غزل، معرٹی اور نثری غزل جیسے ہیئتیں ڈھانچے وجود میں آئے۔ ان نئے ڈھانچوں کی مضحکہ خیزی نے غزل کے تشخص کو مجروح کیا اور اس کی توانا روایت سے بغاوت اور انحراف کے رجحانات کو پھلنے پھولنے کا موقع فراہم کیا۔ غزل کی شناخت اس کی ہیئت میں ہے یہی وجہ ہے کہ غزل نے ہر دور میں اپنی ہیئت کا دفاع کیا ہے۔ موضوعات، اسالیب، لفظیات اور تکنیک کے تجربات کے لیے اس صنف نے ہمیشہ اپنا دروازہ کھلا رکھا ہے اور اپنے مزاج سے ہم آہنگ عناصر کو ہر دور میں قبول کرتی رہی ہے مگر ہیئت کے لحاظ سے ریختہ کی ابتدائی صورتوں کو چھوڑ کر صرف دو اہم تبدیلیوں کا سراغ ملتا ہے۔ اول مستزاد غزل دوم غیر مرذف غزل۔ یہ دونوں تبدیلیاں غزل کی ہیئت اصلی سے کسی طور متصادم نہیں۔ مستزاد غزلیں بہت کم کہی گئیں اور ان کی حیثیت ایک تجربے سے زیادہ کچھ نہیں البتہ غیر مرذف غزل کا سانچا ہر دور میں مروج رہا ہے اور اس میں اکثر ویش تر غزل گو شعرا نے طبع آزمائی کی ہے۔ قافیہ اور وزن کی طرح ردیف ہیئت کا لازمی ترکیبی عنصر نہیں ہے اس لیے ردیف کے ہونے یا نہ ہونے سے غزل کی ہیئت متاثر نہیں ہوتی۔ ۱۹۷۰ء کے بعد ہونے والے ہیئت کی تجربات میں غزل کے مزاج کو نظر انداز کرتے ہوئے محض جدت یا تبدیلی کے شوق میں نئے نئے سانچوں کو متعارف کرایا گیا۔ ہیئت برائے ہیئت کی غرض سے ہونے والے ان تجربات میں کئی شعرا نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو ضائع کیا اور غزل کے روشن منظر نامے کو دھندلانے کی کوشش کی۔ ذیل میں ان ہیئت کی تجربات کا اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

ہندوستان کے شاعر مظہر امام نے سب سے پہلے آزاد نظم کے تتبع میں ”آزاد غزل“ کا تجربہ کیا۔ اس تجربے کے آغاز اور اس کے جواز کے متعلق وہ رقم طراز ہیں:



”غزل کی محنت میں واقعی انقلابی تجربہ آزاد غزل کی صورت میں ہوا، جو اب تک متنازع فیہ بنا ہوا ہے۔ اگر اپنے ذکر کو بد مذاقی پر محمول نہ کیا جائے تو یہ عرض کروں گا کہ اس تجربے کا پہلا گنہ گار میں ہی ہوں۔۔۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر آزاد نظم ہی کی طرح آزاد غزل کہی جائے اور مصرعوں میں رکان کی کی بیشی ردارکھی جائے تو غیر ضروری الفاظ اور فقرہوں سے نجات پائی جاسکتی ہے اور خیال کو وسعت بھی بخشی جاسکتی ہے۔ میں نے غزل کے دوسرے لوازمات اور صنفی خصوصیات پر حرف نہیں آنے دیا؛ چوں کہ ارکان کی کی بیشی سے ہی آزاد نظم کی تشکیل ہوتی تھی، اس لیے مجھے اس کے مقابل ”آزاد غزل“ ہی مناسب نام معلوم ہوا۔“ (۱)

اس تجربے کی ضرورت اور افادیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ تجربہ ۱۹۳۵ء میں کیا گیا مگر اس کے مظہر عام پر آنے کے لیے ۱۹۶۲ء تک انتظار کھینچنا پڑا۔ یوں پہلی بار آزاد غزل ہمدانی ”رنگارنگ“ ورہنگا (انڈیا) کے جنوری ۱۹۶۲ء کے شمارے [سال گرہ نمبر] میں شائع ہوئی۔ آزاد غزل کا یہ پہلا نمونہ ملاحظہ ہو:

ڈوبنے والے کو تھکے کا سہارا آپ ہیں

عشق طوقاں ہے، مٹھینا آپ ہیں

آرزوؤں کی اندھیری رات میں

میرے خوابوں کے آئق پر جگمگایا جوستارا، آپ ہیں

کیوں لگا ہوں نے کیا ہے آپ ہی کا انتخاب

کیا زمانے بھر میں یکتا آپ ہیں؟

میری منزل بے نشان ہے، لیکن اس کا کیا علاج

میری ہی منزل کی جانب جادہ بیا آپ ہیں

ہلے وہ ایسا ہے وعدہ کی تحیر خیراں

ان کی آہٹ پر ہی گھر کا کونا کونا چیخ اٹھا تھا کہ ”اچھا آپ ہیں!“



ہیت کی مٹھکھ خیزی کو اگر نظر انداز بھی کر دیا جائے تو بھی یہ آزاد غزل فنی اعتبار سے تیسرے یا چوتھے درجے کی غزل کا بھی مقابلہ کرنے سے قاصر ہے۔ ارکان کی کمی بیشی نے صرف ہیت کو ہی مجروح نہیں کیا بلکہ آہنگ کو بھی متاثر کیا ہے۔ اس آزاد غزل کے ذریعے ”خیاں کو جو وسعت“ بخشی گئی ہے وہ بھی اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ منظر اہام کے اس ہمبختی تجربے کی ”کامیابی“ کے بعد ہندوستان میں کرشن موہن، علیم صبا نویدی اور کئی دوسرے شاعروں نے بھی آزاد غزلیں تخلیق کیں۔ علیم صبا نویدی کا ۶۲ آزاد غزلوں پر مشتمل مجموعہ ”رد کفر“ کے نام سے ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے کی اشاعت سے آزاد غزل کی تخلیق میں تیزی کا رجحان ابھرا اور ہندوستان کے ساتھ ساتھ پاکستان میں بھی یہ ہمبختی پیکر تخلیق کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔

پاکستان میں آزاد غزل کی ادویں جھلک ظفر اقبال کے شعری مجموعے ”رطب و یابس“ میں دکھائی دیتی ہے۔ اس میں شامل واحد آزاد غزل کی توصیف میں انیس ناگی لکھتے ہیں:

”ظفر اقبال کا روایتی غزل کے خلاف رد عمل اتنا شدید ہے کہ وہ وسیع تراظہار کی تمنا میں  
— غزل کا رکی قالب توڑ کر آزاد غزل لکھنے لگتا ہے جو چروڑی بھی ہے اور غزل کے

نئے تصور کی نشان دہی بھی کرتی ہے۔“ (۲)

غزل کے ”نئے تصور“ کی حامل اور ”وسیع تراظہار“ کی خواہش سے سرشار اس آزاد غزل کے تین شعر دیکھئے:

اس مکان کو اس کیس سے ہے شرف  
یعنی اک افواہ سی اڑنے لگی ہے ہر طرف  
معترض کے منہ سے ہے کتابدہا  
اس لیے سننا پڑے گی عفو عفو  
ظفر غانی بھی کریں گے اس غزل پر، اے ظفر  
فی الحال تو لکھی ہے رف

ظفر اقبال نے بعد میں اس ہمبختی پیکر کو استعمال نہ کیا ورنہ جس طرح انہوں نے لسانی توڑ پھوڑ ۛ

☆ لسانی توڑ پھوڑ ہی نہیں بلکہ انہدام معنویت بھی جیسا کہ ”ظفر غانی“ کو یونان نذر غانی ”نظم کیا گیا ہے۔“ (ادارہ)



سے غزل کو ضعف پہنچایا ہے اسی طرح ہیبتی حوالے سے بھی غزل مفلوج ہو کر رہ جاتی۔ غزل کو ہیبتی حوالے سے مفلوج کرنے کی سعادت ظفر اقبال کی بجائے معروف ترقی پسند غزل گو فارغ بخاری کو عطا ہوئی۔ انہوں نے ۱۹۷۹ء میں ہیبتی تجربات پر مشتمل مجموعہ ”غزلیہ“ کے نام سے شائع کیا۔ غزل کی سرچہ ہیبت سے ان کی پیراری کا اندازہ ذیل کے اقتباسات سے لگایا جاسکتا ہے:

۱۔ ”صدیوں کے اس عمل میں فارسی غزل اور اردو غزل اتنی کثیر تعداد میں کہی گئی ہے کہ اس کے منتخب ارفع و اعلیٰ سرمایہ کا وزن بھی منوں منوں کے آخری ہندسوں سے تجاوز کر چکا ہے اور دس صدیوں تک جتنی غزل ہو چکی ہے اگر آئندہ دس صدیوں تک نہ کہی جائے تو کوئی کمی محسوس نہ ہوگی کہ اس کے تمام امکاناتی مراحل طے ہو چکے ہیں اور سوائے اس کے کوئی گنجائش نظر نہیں آتی کہ چبائے ہوئے لغتوں کی جگہ کی جائے، لغتوں کی شعبہ بازی دکھائی جائے اور زبان و محاورے کی بازی گری سے وارو حسین کے ڈوگرے وصول کیے جائیں یا اسلوب، لہجے اور اظہار کے کاری گرانہ پیرایوں سے پٹے ہوئے موضوعات کو ذہرا ذہرا کر فرشی جدت اور ندرت کے ذمہ بچائے جائیں۔ ان حالات میں ضروری تھا کہ غزل کے ہیبتی ڈھانچے میں کچھ ایسی تبدیلیاں عمل میں لائی جائیں جو اس کی روح کو برقرار رکھتے ہوئے اس کے احیاء کی ضامن ہوں اور مستقبل میں اس کی نشاۃ الثانیہ کا باعث بن سکیں۔“ (۳)

۲۔ ”غزل پر آج تک جتنے اعتراضات ہوئے ہیں ان میں صرف ایک اعتراض نہایت معقول ہے اور وہ یہ کہ غزل میں بھرتی کے اشعار کی بھرمار ہوتی ہے اور شاعری کے آغاز سے متاخرین کے دور تک تو یہ بھرتی اتنی بے انتہا رہی ہے کہ پوری غزل میں دور بین لگا کر ڈھونڈنے سے بھی کام کا ایک آدھ شعر مشکل ہی سے ملتا ہے۔۔۔ غزل کی سرچہ ہیبت میں شعر دو مصرعوں کے مجموعے کا نام ہے اور ایک مصرع منہوم کے اعتبار سے خواہ کتنا ہی مکمل کیوں نہ ہو اسے شعر بنانے کے لئے چار بے چارے مصرعے کی گرہ لگانا شاعر کی مجبوری ہے کہ اس کے بغیر شعر نہیں ہو سکتا اور ایک اچھے سے اچھا مصرع بھی اگر شعر نہ بن سکے تو بے مصرف ہو کر رہ جاتا ہے۔ یکما وجہ ہے کہ بیشتر شعراء کے ایسے ہی مصرعے کچھ اس طرح ضرب المثال بن گئے ہیں کہ ان کے دوسرے مصرعے کسی کو دیا نہیں۔“ (۴)



۳۔ ”غزل کے شاعر کی دوسری مجبوری قافیہ اور ردیف کی قیود ہیں غزل کا ایک شعر تو بس اوقات اس کی جوں فی طبع کا نتیجہ ہوتا ہے لیکن جب تک چند شعرا اور نہ کہے جائیں غزل نہیں ہوتی اور جب تک غزل نہ ہو اس ایک شعر کا کوئی مصرف نہیں ہوتا؛ اس لیے شاعر کو جبراً قافیہ ردیف کو بھانے کے لیے ایسے شعر کہنے پڑتے ہیں جو خود اس کے معیار پر بھی پورے نہیں اترتے۔“ (۵)

فارغ بخاری کا شمار اگرچہ جدید غزل کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے مگر ان کا یہ کہنا کہ غزل نے تمام امکانی مراحل طے کر لیے ہیں اور اب اس میں بہتجہی تجزیوں کے کوئی نئی صورت پیدا نہیں ہو سکتی، ایک گمراہ کن مفروضہ ہے۔ غزل نے ہر دور کے تقاضوں کے مطابق موضوعات، اسالیب، لفظیات اور اظہار کے دیگر فریضوں کو قبول کر کے ایک زندہ اور متحرک صنف ہونے کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ غالب کی غزل موضوعات اور اظہار کے حوالے سے میر کی غزل سے مختلف ہے؛ اسی طرح اقبال، ناصر اور غزل کے دوسرے رجحان ساز شعرا کے ہاں غزل کا انفرادی زاویہ ابھرتا ہے جو غزل کے متنوع اسالیب کی نشان دہی کرتا ہے۔ جدید تر غزل اپنے موضوعات کے اعتبار سے جدید غزل سے ایک قدم آگے بڑھ آئی ہے۔ اسی طرح جدید غزل کے موضوعات روایتی غزل کے موضوعات سے یکسر مختلف ہیں۔ غزل کی یہ ساری صورتیں اس بات کی شاہد ہیں کہ غزل کی روایت کا کاررواں ایک دریائے سبک رفتار کی طرح رواں دواں ہے جس میں مسلسل نئے نئے نالے شامل ہوتے رہتے ہیں اور اس کی توانائی میں ہر لحظہ اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ غزل میں خشو و زواید کی موجودگی فارغ بخاری کے نزدیک ہیئت کی پابندی کے باعث ہے۔ کیا باقی اصنافِ سخن جیسے نظم، قصیدہ، مرثیہ، رباعی وغیرہ اس عیب سے مکمل طور پر پاک ہیں؟ اگر ایسا نہیں ہے تو محض غزل پر نکتہ چینی کرنا، انصاف کے تقاضوں کے منافی ہے۔

فارغ بخاری نے ”تنگ نائے غزل“ کی ”تکثیف“ اور ”عیمانہ بے بسی“ کو ختم کرنے کے لئے ہیئت میں جو تجربے کئے ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ ایک ہی بحر کے مکمل مصرعوں کی مکمل غزل: ان ”غزلوں“ میں مختلف مصرعے جمع کر دیے گئے ہیں جو ایک دوسرے سے کوئی رابطہ نہیں رکھتے۔ شعر غزل کی بنیادی اکائی ہے مگر اس تجربے میں فارغ بخاری نے



مصرع کو بنیادی اکائی کی حیثیت میں پیش کیا ہے۔ کئی ”غزلوں“ میں مصرعوں کی تعداد طاق رکھی گئی ہے۔ ایک ہی بحر کے مکمل مصرعوں کی ”غزل“ کا نمونہ دیکھئے:

زور چوں کو بھی ہے تازہ ہواؤں کی طلب  
ہر مسافر اک جی منزل کا راہی ہے یہاں  
جانے کب سے ہوں مطلق زندگی کی لفت میں

اب زمیں کی بات کرنے سے بھی شرماتے ہیں لوگ (غزلیہ۔ ص ۲۰)

۲۔ مختلف وزن کے مختلف قافیہ ردیف کے مکمل مصرعوں کی غزل: ان ”غزلوں“ میں بھی شعر کی بجائے مصرع کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ ان ”غزلوں“ میں مختلف اوزان کے مصرعے یک جا کر دیئے گئے ہیں جن میں قافیہ ردیف، وزن اور موضوع کے حوالے سے کوئی ربط اور مطابقت نہیں۔ اس ہیئت کی تجربے کا نمونہ دیکھئے

ہواؤں کے لہجوں پر بے ثمر شاخوں کا لودہ ہے

میں تنہائی کا چہرہ ہوں

لہو اتر ادا ہے جاگتی راتوں کی آنکھوں میں

شکستیں کا سرانی کا ہمیں مژدہ سناتی ہیں (ایضاً۔ ص ۴۳)

۳۔ ڈیڑھ مصرع کی مربوط غزل: اس ہیئت کی تجربے میں خیال کی پیش کش کیلئے ڈیڑھ مصرعے کا ہیئت التزام رکھا گیا ہے۔ یہ ڈیڑھ مصرعی ”غزلیں“ بھی ردیف و قافیہ سے جاری ہیں۔ اس ہیئت کی تجربے کی مثال دیکھئے:

لغزش پا سے بھی بن جاتے ہیں نقش پا بھی

آدھی قطرہ بھی، دریا بھی

کیا ہی تعبیر ہے ان خوش نما خوابوں کی، جو

ہم نے دیکھے تھے کبھی (ایضاً۔ ص ۶۲)

۴۔ مختلف بحر کے مختلف قافیہ ردیف کے اشعار کی غزل: یہ ”غزلیں“ مختلف اوزان کے حامل اشعار کا مجموعہ ہیں۔ ان اشعار میں بھی کوئی ہیئت وحدت موجود نہیں۔ ان اشعار کو فردیات، ابیات اور متفرق اشعار کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس طرز کی ”غزل“ کے دو اشعار ملاحظہ ہوں:



ہر پھول کے وجود میں عکس بہا رہے

ہر نوشگفتہ غنچے سے خوشبو کو پیار ہے

سمندر میں پہ جھلکے بادلوں کی سرگوشی

ترے ملن کے نشیے سے میں ڈوب گئی (ایضاً۔ ص ۷۵)

۵۔ ہم وزن مگر مختلف قافیہ ردیف کے اشعار کی غزل۔ یہ میٹری تجربہ بھی چوتھے میٹری تجربے کی طرح متفرق اشعار پر مشتمل ہے۔ اس نوع کی ”غزل“ میں چند ہم وزن اشعار جمع کر دیئے گئے ہیں۔ یہ اشعار الگ الگ قافیہ ردیف کے حامل ہیں۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

ہم ہیں ان قافلوں میں شامل جو

مٹزلیں پاس کے لوٹ آئے ہیں

ہے وہ عالم کہ صاف سنا ہوں

زندہ لمحوں میں ٹوٹنے کی صدا (ایضاً۔ ص ۸۸)

”غزلیہ“ کے یہ تمام میٹری تجربے غزل کی مروجہ ہیئت سے کوئی تعلق نہیں رکھتے اس لیے ان کو کسی صورت میں بھی غزل کا نام دینا مناسب نہیں۔ غزل کی شناخت کا دار و مدار جن عناصر پر ہے ”غزلیہ“ میں ان عناصر سے مکمل طور پر انحراف کیا گیا ہے۔ فارغ بخاری نے غزل کی مروجہ ہیئت کی جن کم زوریوں کو جواز بنا کر یہ تجربے کیے ہیں وہ کم زوریاں خود ان تجربات میں جا بہ جامہ وجود ہیں۔ اتنی آزادیوں کے باوجود ”غزلیہ“ میں کئی مصرعے تعقید اور غراہیت کا شکار ہوئے ہیں۔ حشو و زوائد کی بھرمار جو فارغ بخاری کے نزدیک غزل کی مروجہ ہیئت کی پابندی کا نتیجہ ہے وہ ”غزلیہ“ کے سن پسند میٹری ڈھانچوں میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ مثال کے طور پر چند مصرعے دیکھئے:

☆ ادا قلمتے لمحوں سے پار وہ دوستی اچھی نہیں

☆ ازل کے دن سے وہی دل کی خستہ حالی ہے

☆ کتنے ہی اور بھی تو ہنر ہیں، فقط



☆ جب بھی سچائی کے پانے کو کوئی نکلا ہے

☆ مختلف ہیں رنگ یارو اپنے اپنے کرب کے

ان مصرعوں میں بالترتیب یارو، کے دن، بھی تو، فقط، کے اور یارو کے الفاظ کیا حشو و زاید میں شمار نہیں ہوتے؟ ”غزلیہ“ کے ان شعوری مہینگی تجربات میں تکلف اور تصنع کی فضا ہر جگہ موجود ہے۔ اکثر دہیش تر اشعار اور مصرعے تغزل اور شعریت کی چاشنی سے جمی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ دو شعر دیکھئے:

ہم پہلاؤں کو بھانڈا آئے ہیں

نغم فیلوں کی ہات کرتے ہو (غزلیہ ص ۹۵)

☆

ملا مارا ہے کہ کیوں مرقا

اس سے پہلے لڑاں دیتا ہے (ایضاً ص ۹۵)

قاریغ بخاری کے ان تجربات کے بعد معروف شاعر قنیل شفقانی نے بھی اسی طرح کا مہینگی تجربہ کیا۔ ان کی اس نوع کی چار ”تجرباتی غزلیں“ پہلی بار ماہ نامہ افکار۔ کراچی کے اگست ۱۹۸۰ء کے شمارے میں شائع ہوئیں۔ بعد میں یہ ”غزلیں“ دو ”غزلوں“ کے اضافے کے ساتھ ان کے مجموعہ کلام ”آموختہ“ [مطبوعہ ۱۹۸۱ء] میں شامل ہوئیں۔ اس تجربے کے جواز میں قنیل شفقانی نے لکھا کہ:

”غزلوں کی ہیئت میں تبدیلی بظاہر محال ہے۔ مگر کیوں نہ اس ضمن میں بھی تجربہ کر لیا جائے۔۔۔ غزل کی ہیئت میں جو عناصر زیادہ اہم ہیں وہ قافیہ ردیف ہیں کہ انہی سے غزل کو صوت و آہنگ کی دل کشی ملتی ہے۔ ردیف کو نظر انداز بھی کر دیں تو قافیہ بہ ہر حال غزل کی جان رہے گا۔ سو میں نے قافیہ ردیف کو نہیں چھیڑا، صرف کبھی مصرع ہائے ادلی میں اور کبھی مصرع ہائے ثانی میں چند رکن کم کر دیئے ہیں۔ اس طرح نہ تو غزل کی تنگی مجروح ہوتی ہے اور نہ ہی مؤثر طور پر مضامین باندھے جاتے ہیں وقت پیش آتی ہے بل کہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ غزل کی یہ ہیئت بعض صورتوں میں صوت و آہنگ کے تقاضے زیادہ خوش اسلوبی سے پورے کر سکتی ہے۔“ (۶۱)



قتیل شغائی کی ان ”غزلوں“ میں یہ اہتمام ملتا ہے کہ تمام اشعار کے مصرع ہائے اولیٰ کا وزن مصرع ہائے ثانی کے وزن سے مختلف ہے۔ ردیف و قوافی کی موجودگی نے ان ”غزلوں“ میں نفسی کی تاثیر کو بکھرے نہیں دیا تاہم مجموعی طور پر یہ ہیئت بھی غزل کے مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ نہیں۔ تخلیقی سرشاری اور وجدانی کیف سے محروم ان ”غزلوں“ میں تکلف کی فضا ملتی ہے۔ ایک ”غزل“ کے چند شعر دیکھئے:

رات کے رنگ دسپے کب تھے  
مجھ کو حاصل ترے دھندوں کے دسپے کب تھے  
مجھ پہ طاری تھ خود اپنا ہی خمار  
میری آنکھوں میں ترے خواب نیلے کب تھے  
اب ہوا سانس بھی لیتی ہے جہاں  
اس جگہ پچھلے برس ریت کے نیلے کب تھے

☆

۱۹۸۱ء میں کہنہ مشق غزل گو شان الحق حقی کا مجموعہ کلام ”حرف دل رس“ شائع ہوا تو اس میں بھی دو غزلیں ایسی تھیں جو غزل کی مروجہ ہیئت سے بغاوت کے نتیجے میں سامنے آئیں۔ حقی نے انہیں ”غزل نما“ کا نام دیا ہے۔ اپنے مجموعہ مضامین ”نقد و نگارش“ میں وہ اپنے اس تجربے کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”غزل نما میں غزل کی لازمی شرط موجود ہے، یعنی وحدت ردیف و قافیہ پر مبنی ہے، لیکن مصرعوں کے ارکان بڑھا کر اسمٹینزرا کی شکل دے دی گئی ہے اور ہر پونٹ یا فرد کا مضمون الگ ہے۔“ (۷)

ہیئت غزل کی بنیادی شرط ہے اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل اس کے تشخص کو ختم کر دیتا ہے۔ حقی کی ان ”غزلوں“ میں ردیف و قوافی کی موجودگی کے باوجود غزل کا حسن کہیں دکھائی نہیں دیتا؛ ان کی ظاہری صورت بڑی حد تک آزاد نظم سے مماثل دکھائی دیتی ہے۔ ان کی ”غزل نما“ کا ایک سٹینز دیکھئے:

شامِ اعدہ کی دوسری سی فضا  
رسمی روشنی



بادلوں میں سے چھٹی ہوئی چاندنی

تیری آمد کے لمحے ٹپکتے رہے

جمع جلتی رہی

رات آہستہ آہستہ ڈھلتی رہی

☆

آزاد غزل کے اس رچن کو فروغ دینے میں کئی رسائل و جرائد نے بھی اہم کردار ادا کیا۔ پاکستانی ادبی رسائل میں صریح کراچی، اوراق لاہور، دریافت کراچی اور جدید ادب خان پور نے آزاد غزل کے تجربات کو پزیرائی بخشی۔ ۱۹۹۵ء میں محمد اقبال ٹمبی نے ”پاکستانی آزاد غزل“ کے نام سے ایک مجموعہ مرتب اور شائع کیا۔ اس مجموعے میں قتیل شفائی، ماجد الباقری، سجاد مرزا، محمد اقبال ٹمبی، قاضی اعجاز محرو اور سعید اقبال سعدی کی آزاد غزلیں شامل ہیں۔ ان آزاد غزلوں میں ردیف اور قافیہ کا التزام رکھا گیا ہے مگر وزن کے لحاظ سے مصرعے بڑے چھوٹے ہیں۔ ان ”غزلوں“ کا ظاہری پیکر آزاد نظم سے پوری طرح مشابہت رکھتا ہے البتہ ردیف قافیہ کا التزام اور اشعار کا عدم تسلسل غزل سے مستعار ہے۔ مصرعوں کو نیکس طویل سے بچانے کی شعوری کوشش کے باعث ان منظومات پر تصنع کا رنگ غالب ہے۔ مجموعی طور پر یہ ”غزلیں“ نفسی اور موسیقیت کی تاثیر سے محروم ہیں۔ ان آزاد غزلوں سے دو ایک نمونے بطور مشبہ نمونہ از خردارے ملاحظہ کیجئے

دیکھو ہوا بھی ہے تہوں کی باتیں کوئی کہانی سی اب تک کھنڈر میں ہے  
پیڑوں کی آنکھیں ہیں یہ بھی تو کہہ دیں گے پتا شجر میں ہے  
دریا بھرتا ہے

اس دم کدھر جائیں کشتی بھنور میں ہے ماجد الباقری (پاکستان آزاد غزل۔ ص ۱۹)

☆

گمان سے ملاقات کے اوقات بدلتے

حالات بدلتے

ہم نے تو کوئی رات بھی اس شہر میں سو کر نہ گزاری



اے کاش! ہمارے بھی یہ دن رات بدلتے  
☆  
سجاد مرزا (ایضاً۔ ص ۳۰)

تیرگی کا سفر  
ختم ہو گا کبھی اے مرے ہم سفر  
پھیل جائے گی یہ عاشقی ہر طرف اپنی بد صورتی کو لیے  
یوں ہی بڑھتی رہی اجنبیت اگر  
☆  
محمد اقبال نجمی (ایضاً۔ ص ۷۹)

۱۹۹۵ء میں ہی فرحت عباس شاہ کا آزاد غزلوں پر مشتمل مجموعہ ”محبت گم شدہ میری“ شائع ہوا۔ ان  
”غزلوں“ میں تمام اشعار ہم وزن ہیں مگر ردیف و قوافی سے عاری ہیں۔ آزاد غزل کے سکہ بند شاعروں نے  
فرحت کی ان ”غزلوں“ کو آزاد غزل ماننے سے انکار کیا ہے اور انہیں ”مصرعی غزل“ کا نام دیا ہے؛ بعض نے  
انہیں ”فردیات“ کہا ہے۔ فرحت کی ان حیرانی غزلوں کا ہیبتی ڈھانچا ذیل کے اشعار سے واضح ہو جائے گا:

تجھے ڈھونڈ لائے گا ایک دن

مجھے اعتماد تھا درد پر

تری جستجو ہے جستجو

مرے حوصلے کا سوال ہے

بہی اک دعا ہے کہ اے خدا

مجھے اپنے غم میں شریک کر

☆

آزاد غزل کو رواج دینے کیلئے اس ہیئت کی ضرورت اور افادیت پر رسائل و جرائد میں کئی مضامین  
بھی لکھے گئے ہیں جو بالعموم آزاد غزل ہی کی طرح معقولیت سے خالی نظر آتے ہیں۔ مضمون نگاروں نے اس  
ہیبتی ڈھانچے کے اوصاف کچھ اس طرح بیان کیے ہیں کہ بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ مثال کے طور پر آزاد غزل  
کے سرگرم نقیب ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا یہ اقتباس دیکھیے:



”آزاد غزل میں خشو و ذواہد کے بغیر معنویت کی نئی سطحیں ابھرتی ہیں اور ذلت و در معاشرت منظر در منظر پھیلتی نظر آتی ہے۔ آزاد غزل میں الفاظ کا متوازن اور یا مقصد استعمال اس کی دل نوازی بڑھاتا ہے اور ندرت اور بانگ بین میں اضافہ کرتا ہے، ساتھ ہی آزاد غزل میں الفاظ کو وسیع معانی و مقامات کے ساتھ پیش نظر رکھا جاتا ہے جس کی وجہ سے جذبہ، قوت حیات (Life Force) بن کر زندگی کی توانائی بن جاتا ہے جو شاعر کے اپنے اظہار کے ہزار ہا پہلوؤں کی عکاسی کرتی ہے۔۔۔ یہ صنف اس قدر Compact ہے کہ اس کا کوئی بھی لفظ ابھرا دھر کرنا مشکل ہے۔“ (۸)

رسائل وچرند اور مجموعوں کی شکل میں شائع ہونے والی آزاد غزلیں عام طور پر سچے ہوئے موضوعات کی حامل ہیں۔ تعقید لفظی، جھڑ گری، بے ربطی اور دیگر فنی نا اہواریاں ان میں غزل کی نسبت زیادہ پائی جاتی ہیں۔ اگر آزاد غزلیں مکمل طور پر فنی نقائص سے پاک اور ندرت و خیال کی مظہر بھی ہوں تب بھی ان کے ہیئت کے ڈھانچے کو غزل کی مربوط ہیئت کی توسیعی صورت قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اسی طرح معرئی غزل اور ستری غزل کے بھی جو نمونے سامنے آئے ہیں، ان کی حیثیت بھی غزل کے ساتھ مذاق کی ہی ہے۔ ان ہیئت کے نمونوں نے جس مضحکہ خیزی کو پروان چڑھایا ہے اس سے غزل کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اس لیے ان تمام ہیئت کے سانچوں میں نکلی جانے والی منظومات کو کوئی بھی نام دیا جائے انہیں کسی طور پر بھی غزل نہیں کہا جاسکتا۔

### حواشی:

- (۱) اردو غزل میں ہیئت کے تجربے (مضمون): معاصر اردو غزل: اردو کا دی: ۱۹۹۴ء، ص ۵۱، ۴۸، ۴۷۔
- (۲) رطب دیا بے کا شاعر (دیباچہ): رطب دیا بے، ظفر اقبال، لاہور: جنگ پبلشرز (۱۹۹۱ء)، ص ۱۶۔
- (۳) ایضاً۔ ص ۱۲۔
- (۴) ایضاً۔ ص ۱۳۔
- (۵) (نوٹ): ماہنامہ ”افکار“ کراچی، اگست ۱۹۸۰ء۔
- (۶) نقد و نگارش: کراچی: مکتبہ اسلوب، ۱۹۸۵ء، ص ۲۳۰۔
- (۷) آزاد غزل کا لسانیاتی عمل (مضمون): ماہنامہ ”لوراق“ (خاص نمبر)، لاہور: جون، جولائی ۱۹۸۹ء، ص ۲۵۰۔



## محمد شفیع عارف دہلوی

### حضرت اویس قرنیؓ

حضور کریم ﷺ مسجد نبوی میں شریف فرماتے قریب ہی سیدنا حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور دیگر صحابہ کرام شمع رسالت کے گرد ایک حلقہ کی شکل میں تسبیح کے دانوں کی طرح ایک دوسرے سے جڑے بیٹھے تھے۔

آپؐ نے اس جماعت قدسی کی طرف اک نگاہ التفات ڈالی اور بارگاہ رب العزت میں سجدہ شکر ادا کیا۔ اس لئے کہ ایک وقت وہ تھا جب آپؐ بالکل یکہ و تنہا تھے۔ انتہائی بے سرو سامانی کا عالم تھا، کوئی مولنس و غم خوار کوئی یار و یزدگار نہ تھا، سوائے اس خالق حقیقی کے جس کے حکم پر آپؐ نے دعوت حق کا پیغام دیا۔ اس کے بعد کونسا ظلم تھا جو کفار قریش نے آپؐ یا آپ کے ان نیک سیرت افراد پر جنہوں نے دعوت حق کے نتیجہ میں اسلام قبول کیا روایتیں رکھا۔ مگر آج اس تمام جہر و تشدد اور ظلم و استبداد کے باوجود اعلیٰ کلمۃ الحق کے یہ دیوانے سکون قلب کے ساتھ دشمنان اسلام کی مزاحمتوں سے بے نیاز ہو کر مسجد نبوی میں تشریف فرما تھے۔

ایک طرف سرکارِ دو عالم کے دل میں یہ خیالات موجزن تھے تو دوسری طرف ان پرستارانِ توحید کا یہ عالم تھا کہ اگر سروں میں سودائے حق جاں گزیں تھا تو دلوں میں نور ایمانی کی شمع فروزاں تھی۔ فضا پر ایک روح پرور کیف اور سکوت طاری تھا۔ کسی کی کیا مجال کہ بے محل اور بے ضرورت ایک لفظ بھی زبان سے داکر سکے۔ اس لئے کہ ”ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں“۔ نظریں دُورِ شوق میں حضورِ انور کے رخِ تاباں پر پڑتیں تو شمع رسالت کے ان دیوانوں کے دلوں میں لگنتگی و شادابی کی جنتیں کھل کھلا کر ہنسنے لگتیں۔ ہر دل کی آرزو تھی کہ سرکارِ دو عالم سے نظریں چار ہوں اور جنت ارضی و سماوی کے ایمان افزا و نظارے نہاں خاستہ دل میں اتر جائیں۔ مگر نظر کو تابِ نظارہ نہ تھی۔ نظر خیرہ ہو جاتی۔ پیش قدمی کا یا رانہ رہتا۔ فرطِ شوق میں واری ہوتی اور دے پاؤں بعدِ تکریم و احترام واپس آ جاتی ہے۔ مگر قلب کی ہر حرکت



صرف نیاز اور نگاہ دیدہ و در کی ہر جنبش وقف بخود ہو جاتی ہے۔

چشم مشتاق اگر ایک طرف شوق دیدار کی آرزو مند تھی تو دوسری طرف گوش شوق آشنا متوجہ بر آواز تھے کہ کب محسن انسانیت کے لب گوہر بار سے کوئی کلمہ جانتنا اور کوئی جملہ دلنوازا ادا ہو اور کب یہ پرستار اپنا توحید اور عاشقان رسول اس لولہ آبدار کو دامن دل میں سمیٹ کر دین و دنیا کی سرخروئی حاصل کریں سکوت و نواز کا یہ عالم بالآخر ختم ہوا اور رحمۃ اللعالمین کے لب گوہر بار سے ایک سحر آفریں صدا فردوس گوش ہوئی۔ اور آپؐ نے فرمایا ”جب میں اپنا چہرہ یمن کی جانب کرتا ہوں تو اس طرف سے مجھے محبت کی لہر آتی ہے“ صحابہ کرام نے دریافت کیا یا رسول اللہ اس کی کیا وجہ ہے۔ آپؐ نے فرمایا ”یمن میں اللہ کا ایک ایسا پیارا اور محبوب بندہ رہتا ہے جو مجھ سے بے حد محبت کرتا ہے۔ اس کے بعد حضور انورؐ نے فرمایا ”میری امت میں یہ ایسی برگزیدہ ہستی ہے جو قیامت کے دن قبیلہ ربیعہ اور مصر کی لاتعداد بھیڑوں کے بالوں کے برابر لوگوں کی شفاعت کرائے گا۔ صحابہ کرامؓ نے جب یہ الفاظ سرکارِ دو عالم کی زبان مبارک سے سنے تو ذہنوں میں ایک تجسس پیدا ہوا اور عرض کیا ”اے اللہ کے رسولؐ وہ کون شخصیت ہے جو اس عظیم مرتبہ پر فائز ہے۔ آپؐ نے فرمایا ”ہے اللہ کا ایک نیک بندہ“ جب صحابہ کرامؓ نے اس عظیم المرتبت ہستی کا نام معلوم کرنے پر اصرار کیا تو آپؐ نے فرمایا ”وہ شخص اویس قرنیؓ ہے جس کا تعلق یمن کے ایک مشہور قبیلہ سے ہے۔“

پھر حضور کریم ﷺ نے فرمایا ”قیامت کے دن پروردگار عالم اویسؓ کی شکل کے ستر ہزار فرشتے پیدا فرمائیں گے تاکہ اویسؓ ان فرشتوں کے ہجوم بکراں۔۔۔ میں جنت میں داخل ہوں اور لوگ انہیں پہچان نہ سکیں کیونکہ وہ اپنی زندگی میں دنیا والوں کی نظروں سے چھپ کر عبادت الہی کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے اس محبوب بندہ کو قیامت کے دن جب ساری مخلوق جمع ہوگی تو نظر اغیار سے محفوظ رکھے گا۔“

صحابہ کرام جو عالم حقیر میں غوطہ زن تھے پھر گویا ہوئے یا رسول اللہ کیا یہ بزرگ کبھی یہاں آپ کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئے ہیں۔ آنحضرت ﷺ نے فرمایا ”اس شخص نے چشم ظاہر سے مجھے نہیں



دیکھا مگر اس کی چشم باطن مجھ پر ہی مرکوز رہی ہے۔“ جب صحابہ کرام نے تعجب کا اظہار کیا تو آپؐ نے فرمایا: ”اولیں“ کے یہاں نہ آنے کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو غلبہ حال اور دوسری اتباع شریعت۔ غلبہ حال سے مراد یہ ہے کہ ان پر اکثر غیر شعوری کیفیات طاری رہتی ہیں اور اتباع شریعت کی صورت یہ ہے کہ ان کی والدہ بہت ضعیف اور بصارت سے محروم ہیں۔ وہ ان کیلئے شربانی کرتے ہیں۔ اگر وہ صبح کو یمن سے یہاں کیسے روانہ ہوں تو اپنی والدہ کی خبر گیری کیلئے رات گئے تک بھی واپس گھر نہیں پہنچ سکتے۔“ جب صحابہ کرامؓ نے حضرت اولیں قرنی سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تو آپؐ نے فرمایا ”کہ صرف حضرت عمر فاروقؓ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ ان سے ملاقات کر سکیں گے۔ ان کی پہچان یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں گلی کی لباس عطا فرمایا ہے۔ یعنی ان کے جسم پر بہت زیادہ بال ہیں اور ہاتھ ہتھیلی اور بانیں پہلو پر درہم کے برابر ایک سفید داغ بھی ہے مگر وہ برص کا داغ نہیں ہے۔ جب تم دونوں ان سے ملو تو میرا سلام کہنا اور کہنا کہ میری امت کیلئے دعا کریں۔ حضرت عمر فاروقؓ نے دریافت کیا وہ ہمیں کہاں ملیں گے۔ آپؐ نے فرمایا ”یمن میں شربانی کرتے ہوئے۔“

تذکرۃ الاولیاء میں شیخ فرید الدین عطارؒ نے تحریر کیا ہے کہ جب حضرت عمر فاروقؓ اپنے دور خلافت میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ہمراہ کوفہ پہنچے اور اہل یمن سے ان کا پتہ معلوم کیا تو کسی نے کہا ”میں، ان سے پوری طرح تو واقف نہیں ابستہ ایک دیوانہ آبادی سے دور عرفہ کی وادی میں اونٹ چرایا کرتا ہے اور خشک روٹی اس کی غذا ہے۔ لوگوں کو ہنستا ہوا دیکھ کر خود روتا ہے اور روتے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر خود ہنستا ہے۔ مگر وہ بے نام اور بے حیثیت ہے۔ وہ رتبہ نہیں رکھتا کہ امیر المومنین اس کی تلاش میں خود شریف لائیں اور اس کے متعلق دریافت کریں۔“ چنانچہ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ حضرت اولیں نماز میں مشغول ہیں اور ان کے چاروں طرف اونٹ چر رہے ہیں۔ فراغت نماز کے بعد جب ان کا نام دریافت کیا تو جواب دیا ”عبداللہ“ یعنی اللہ کا بندہ۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا ”آپ اپنا اصلی نام بتائیے“ جواب ملا ”اولیں“ پھر حضرت عمرؓ نے فرمایا ”اپنا ہاتھ دکھائیے“۔ انہوں نے جب ہاتھ دکھایا تو حضور اکرم ﷺ کی بیان کردہ علامت کو دیکھ کر حضرت عمرؓ نے دست بوسی کی اور سر کا ردو لہر ﷺ کا خرقہ



مبارک پیش کرتے ہوئے سلام پہنچا کرامت محمدی کے حق میں دعا کرنے کا پیغام بھی دیا۔ یہ سن کر اولیس قرنیٰ نے عرض کیا کہ ”آپ خوب اچھی طرح دیکھ بھال فرمالیں شاید وہ کوئی دوسرا فرد ہو جس کے متعلق حضور کریم ﷺ نے نشاندہی فرمائی ہو۔“ حضرت عمرؓ نے کہا ”جن علامات کی آنحضرت ﷺ نے نشاندہی فرمائی تھی وہ سب آپ میں موجود ہیں۔“ یہ سن کر اولیس قرنیٰ نے فرمایا: ”اے عمرؓ تمہاری دعا مجھ سے زیادہ کارگر ثابت ہو سکتی ہے“ حضرت عمرؓ نے فرمایا ”آپ کو رسول اللہ ﷺ کی وصیت پوری کرنی چاہئے۔ چنانچہ حضرت اولیسؓ نے آنحضرت ﷺ کی عنایت کردہ خرقہ مبارک کچھ فاصلہ پر لے جا کر اللہ رب العزت سے دعا کی کہ ”یا رب جب تک تو میری سفارش پر امت محمدیہ کی مغفرت نہیں کرے گا میں تیرے رسول آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا عطا کردہ لباس ہرگز نہیں پہنوں گا کیونکہ تیرے نبی ﷺ نے اپنی امت کو میرے حوالے کیا ہے۔“

حضرت عمرؓ نے دیکھا کہ حضرت اولیس قرنیٰ کے لباس کے پیچھے ہزاروں عالم پوشیدہ تھے یہ دیکھ کر آپؐ کے قلب میں خلافت سے دشبرداری کی خواہش بیدار ہوئی اور فرمایا کہ ”کیا کوئی ایسا شخص ہے جو روٹی کے ایک ٹکڑے کے بالعوض مجھ سے میری خلافت خرید لے۔“

یہ سن کر اولیس قرنیٰ نے کہا ”کوئی بیوقوف شخص ہی خرید سکتا ہے۔ آپ کو فروخت کرنے کے بجائے اٹھا کر پھینک دینا چاہئے“ پھر جس کا جی چاہے آگے بڑھ کر اس کو اٹھالے یہ کہہ کر آپؐ نے حضور اکرم ﷺ کا لباس زیب تن کر لیا اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت کا صلہ سے میری درخواست پر بنور بیعد اور بنو نصر کی بھیڑوں کے بالوں کے مساوی تعداد میں لوگوں کی مغفرت فرمادی۔۔۔ جب حضرت عمرؓ نے آپؐ سے حضور کریم ﷺ کی زیارت نہ کرنے کے متعلق سوال کیا تو آپؐ نے ان سے پوچھا ”اگر آپؐ دیدار نبی ﷺ سے مشرف ہوئے ہیں تو بتائیے کہ حضور کریم ﷺ کی بھنویں کشادہ تھیں یا گھٹی؟“ لیکن دونوں صحابہ جواب دینے سے معذور رہے۔

حضرت ولیدؓ نے کہا کہ اگر آپ احباب نبی ﷺ میں سے ہیں تو یہ بتائیے کہ جنگ احد میں حضور کریم ﷺ کا کونسا دستان مبارک شہید ہوا تھا؟ اور آپؐ نے اجاب نبوی ﷺ میں اپنا وہ دانت کیوں



نہیں توڑ ڈالا۔ یہ کہہ کر حضرت ادیس قرنی نے اپنے تمام ٹوٹے ہوئے دانت دکھا کر کہا ”جب حضور پاک ﷺ کا دانت مبارک شہید ہوا تو میں نے اپنا ایک دانت توڑ ڈالا۔ پھر خیال آیا کہ شاید کوئی دوسرا دانت شہید ہوا ہو۔ اسی طرح ایک ایک کر کے جب تمام دانت توڑ ڈالے اس وقت مجھے سکون نصیب ہوا۔۔۔ یہ دیکھ کر دونوں صحابہ پر رقت طاری ہو گئی۔ واقعی یہ ہے مقام عشق اور پاس ادب کا حق۔

جب حضرت عمرؓ نے اپنے لئے دعا کی درخواست کی تو آپؓ نے کہا ”اگر تم ایمان کے ساتھ دنیا سے رخصت ہوئے تو تمہیں سرخرو کی حاصل ہوگی ورنہ میری دعا بے سود ہو کر رہ جائے گی۔۔۔“ حضرت عمرؓ نے جب وصیت کرنے کے لئے فرمایا تو آپؓ نے کہا اے عمر! کیا وصیت کروں۔ میرے آگے تو خود موت کی۔ قبر کی اور پھر حشر کی بے خطر کھاٹی ہے۔ ان کھائیوں کو وہی شخص پاسکتا ہے جس کا بوجھ ہلکا ہو۔ احتساب کے خوف نے زندگی کی ہر خوشی مجھ سے چھین لی ہے۔ وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا ہے۔ صبح ہوتی ہے تو شام کی امید نہیں رکھتا اور شام ہوتی ہے صبح کی توقع نہیں رکھتا۔ حق گوئی نے دوستوں کو جدا کر دیا۔ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر نے ناپسندیدہ شخصیت بنا دیا ہے۔ شتر بانی سے چار درہم یومیہ مل جاتے ہیں۔ میری گذر بسر دو درہم میں ہو جاتی ہے ہفتی دو درہم کسی ضرورت مند کو دیدیتا ہوں۔ آنے والی کل کیلئے کچھ نہیں چھوڑتا۔ معلوم نہیں حقوق اللہ اور توکل کا یہ فعل حق تعالیٰ کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ یہ کلام سن کر حضرت عمرؓ نے اپنا وزہ زمین پر مارا اور چلا کر کہا ”کاش عمر کی ماں عمر کو نہ جتنی“ اس کے بعد دونوں صحابہ کرامؓ رخصت ہوئے اور حضرت اویس قرنیؓ یاد الہی میں مشغول ہو گئے۔

ابن زید فرماتے ہیں کہ حضرت اویسؓ کی عبادت غیر معمولی تھی۔ کبھی کہتے یہ سجدہ کی رات ہے اور تمام شب سجدہ میں گزار دیتے۔۔۔ کبھی کہتے کہ یہ رکوع کی رات ہے اور تمام رات رکوع میں رہتے کیونکہ وہ چھپ کر عبادت کرتے تھے اس لئے لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ تھے اور اہل یمن ان کے روحانی مراتب سے ناواقف تھے لیکن جب خلیفہ وقت حضرت عمر فاروقؓ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ جیسی عظیم شخصیات ان کی تلاش میں مکہ مکرمہ سے چل کر یمن تشریف لائیں اور ان سے ملاقات کی تو حضرت اویسؓ قرنیؓ لوگوں کی نظروں میں آ گئے اور جگہ جگہ ان کی بزرگی اور عظمت کے چرچے ہونے لگے۔ یہ بات



ان کے مسلک کے خلاف تھی لہذا انہوں نے اس ماحول سے گھبرا کر خاموشی سے نقل مکانی کی اور کونہ میں سکونت اختیار کر لی۔

ابن سعد بن جابر کا بیان ہے کہ حضرت اولیس قرنیؑ کے پاس شام کو جو کچھ بچتا سب خیرات کر دیتے۔ یہاں تک کہ سوال کرنے والے کو اپنا لباس تک دیدیتے۔ ستر پوشی کے اہتمام کے ساتھ کھسکی لباس پر اکتفا فرماتے اور پھر کہتے اے رب العزت! اگر اب بھی کوئی بھوکا اور برہنہ جائے تو میرا مواخذہ نہ فرمائو۔ اس کھسکی لباس میں اگر نادان اور شریر بچے ان کا تسخر کرتے اور پھر برساتے تو کہتے! چھوٹے چھوٹے پتھر مار دتا کہ خون نہ بہا اور میرا وضو مائع نہ ہو۔

ہرم بن حیان بیان کرتے ہیں کہ مجھے حضرت اولیس قرنیؑ سے ملاقات کا بڑا اشتیاق تھا۔ یہ اشتیاق اور شوق لڑواں کھینچ کر مجھے کوفہ تک لے گیا۔ جب تلاش کرتے کرتے میں دریائے فرار کے کنارے پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ کپڑے دھو رہے ہیں۔ میں نے ظہری علامات سے پہچان لیا۔ چہرہ کارنگ گندمی، جسم پر گھنے بال اور ہارعب صورت۔ میں نے سلام کیا اور ذور شوق میں معافی کیلئے ہاتھ بڑھایا۔ انہوں نے ہاتھ نہیں ملایا۔ ان کا حال زار دیکھ کر مجھے رونے آ گیا اور کہا اے اولیس! تمہارا کیا حال ہے؟ کہا اے ہرم! تمہیں میرا نام کس نے بتایا۔ میں نے کہا ”اللہ تعالیٰ نے اور آپؑ نے مجھے کیسے پہچان لیا کیونکہ یہ میری پہلی ملاقات ہے۔“ حضرت اولیسؑ نے فرمایا ”میری روح نے تمہاری روح کو پہچان لیا اور میری جان تمہاری جان سے ہمکلام ہوئی۔ عالم ارواح میں مومنین کی رو میں ایک دوسرے سے مل چکی ہوتی ہیں چنانچہ مادی دنیا میں بھی مومنین روح کے ذریعے ایک دوسرے سے واقف ہوتے ہیں۔“ پھر میں نے عرض کیا کہ ”نبی کریم ﷺ کی کوئی حدیث روایت کیجئے تاکہ میں اس کو یاد رکھوں اور بہرہ ور ہوتا رہوں۔“ حضرت اولیس قرنیؑ نے فرمایا ”میں محدث نہیں۔ مجھے میرے روحانی مشاغل کافی ہیں۔“

ہرم بن حیان کہتے ہیں پھر میں نے عرض کیا ”تو پھر کتاب اللہ کی کوئی آیت عی سنائیے اور کچھ نصیحت کیجئے“ حضرت اولیس قرنیؑ نے فرط جوش میں میرا ہاتھ پکڑ لیا اور فرات کے قریب لے گئے۔ پھر فرمایا کہ ”میرے رب کا قول ہے اور اس کا قول حق ہے۔ میرے رب کی حدیث ہے اور اس کی حدیث صحیح



ہے۔ میرے رب کا کلام ہے اور اس کا کلام افضل ہے۔ ”ان یوم الفصل میقاتیم اجمعین“ یعنی یقیناً فیصلے کا دن مقرر ہے سب کے لئے اور یہ کہہ کر اس قدر روئے کہ مجھ کو لگان ہوا کہ شاید اب ان کی جان تن سے نکل جائے گی۔ پھر انہوں نے اس سے آگے کی آیت پڑھی اور میری طرف دیکھا اور کہا ”اے ہرم! ترا باپ مر گیا اور تو بھی عتقرب مر جائے گا۔ حضرت آدم علیہ السلام بھی اٹھا کر گئے۔ تو ابھی انتقال کر گئیں، ابراہیم خلیل اللہ بھی، موسیٰ کلیم اللہ اور حضرت محمد ﷺ بھی۔ سب پر اللہ تعالیٰ کی سلامتی ہو۔ خلیفۃ المسلمین حضرت ابو بکر صدیقؓ بھی انتقال کر گئے اور میرے دوست عمرؓ بھی! اہائے عمر! اہائے عمر!“

ہرم کہتے ہیں میں نے عرض کیا کہ ”حضرت عمر فاروقؓ کا دور خلافت ابھی جاری ہے اور وہ ابھی بقید حیات ہیں۔ حضرت اویس قرنیؓ نے فرمایا ”نہیں۔۔۔ وہ بھی انتقال کر گئے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ان کے انتقال کی خبر بھیجے مل گئی ہے اور پھر انہوں نے دعا فرمائی۔

یہ تھے حضرت اویس قرنیؓ جن کا عشق آنحضرت ﷺ کی ذات اقدس سے فقید المثال اور محبت لازوال تھی مگر اس کے باوجود آپؐ نے اتباع شریعت یا فرمان خداوندی جو ”والدہ کی خدمت“ سے متعلق تھا اس کو اولیت دی اور اپنی دلی تمنا اور آرزو جو نبی کریم ﷺ کی قربت اقدس میں حاضر ہو کر شرف نیاز حاصل کرنا اور قدم بوسی کرنا تھا اس کو قربان کر دیا۔ مگر جب یہ سنا کہ ”جنگ احد“ میں سرکارِ دو عالم ﷺ کا دندن مہارک شہید ہو گیا تو آپؐ نے اپنے تمام صحیح و سالم دانت ایک ایک کر کے توڑ ڈالے اور یوں ایک ایسی داستانِ محبت رقم کی جو قیامت تک صفحہ ہستی پر تابندہ و درخشندہ رہے گی۔

تذکرہ اولیاء کے مطابق حضرت اویس قرنیؓ ”جنگ مہنین کے موقع پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپؐ کی طرف سے اس معرکہ میں شرکت کر کے جام شہادت نوش کیا اور اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ آپؐ کے جسم پر چالیس سے زیادہ زخم تھے۔

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را



## مولانا عبید اللہ سندھی کا تصور انقلاب

اورنگزیب عالمگیر کی وفات کے ساتھ ہی برصغیر میں زوال اور غلامی کا ایسا دور شروع ہوا جو اب تک جاری ہے گزشتہ تین سو سالہ دور میں کئی جماعتوں اور گروہوں نے ملک کی بہتری و آزادی کیلئے انتھک محنتیں اور کوششیں کی ہیں۔ لیکن جو کام امام شاہ ولی اللہ کی جماعت نے ملکی آزادی و دین کی فلاح کے لیے کیا۔ اس کی مثال کوئی دوسری جماعت پیش نہیں کر سکتی۔ اس جماعت کی کوششیں نہ صرف برصغیر پاک و ہند بلکہ پوری دنیا میں پھیلی ہوئی ہیں۔ شاہ صاحب کی جماعت کے عظیم ہیوت۔ آزادی کے مجاہد فلسفہ ولی اللہی کے مبلغ اور عظیم سیاسی راہنما مولانا عبید اللہ سندھی اس تمام نظری، فکری اور عملی نظام میں ایک ناقابل فراموش کردار کے مالک نظر آتے ہیں۔

آپ ۱۰ مارچ ۱۸۷۲ء بمطابق ۱۲ محرم الحرام ۱۲۸۹ھ ضلع سیالکوٹ کے گاؤں چیانوالی میں پیدا ہوئے (اب یہ گاؤں گوجرانوالہ میں شامل ہے اور شہر سے چند میل کے فاصلے پر ہے)۔ آپ کے والد سکھ مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کا نام بونا سکھ والد کا نام رام سکھ اور دادا کا نام جیت رائے تھا۔ آپ کی پیدائش سے چار ماہ پیشتر ہی آپ کے والد وفات پا چکے تھے۔ اسکے دو سال بعد دادا بھی فوت ہو گئے۔ مولانا کا کوئی بھائی نہیں تھا۔ صرف بہنیں تھیں۔ مولانا کی والدہ ساری زندگی سکھ دھرم پر قائم رہیں۔ مولانا کی پرورش بڑی نازم و غم سے ہوئی۔ اپنے نام کے بارے میں اپنی ذاتی ڈائری میں لکھتے ہیں کہ:

”میں سلمان قاری کے اجتماع میں اپنا نام عبید اللہ بن اسلام لکھ کر تا ہوں۔ مگر بعض عرب دوستوں کے اصرار پر والد کی طرف منسوب کر کے لکھنا پڑا۔ تو عبید اللہ بن ابی مائشہ لکھا۔ میری بڑی بہن کا نام جیونی تھا۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اگر کسی نے اس سے زیادہ تصریح کیلئے کہا تو عبید اللہ بن عبد بن رائے لکھوں گا۔ میرے دادا کا پورا نام رام سکھ ولد جیت رائے ولد گلاب رائے ہے۔“



ضلع ڈیرہ غازی خان میں اس دور میں اکثر آبادی مسلمانوں کی تھی۔ اس علاقہ میں بیروں،  
 فقیروں کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اور عوام و خواص کو تصوف سے بہت لگاؤ تھا۔ صدیوں سے  
 اس زمین میں بڑے بڑے صوفیائے کرام پیدا ہوتے چلے آ رہے تھے۔ یہ صاحب تھا جس میں آپ نے  
 ماموں کے ہاں ابتدائی تعلیم سکول سے حاصل کی اور اپنی زندگی کے دس بارہ سال گزارے جبکہ دوسری  
 طرف گھر کے چھوٹے بڑے سکھ تھے۔ جام پور میں حصول تعلیم کے دوران آپ کا مسلمانوں سے میل جول  
 بڑھتا گیا۔ اور مسلمانوں کی زندگی کا بہت قریب سے مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اور وہ اسلامی تعلیمات اور  
 معاشرت سے بہت متاثر ہوئے۔ ۱۸۸۲ء میں ایک لڑکے (جو کہ ہندو تھا) نے مولانا عبید اللہ سندھی کو  
 ”تحفۃ الہند“ کتاب پڑھنے کیلئے دی۔ اس کتاب نے آپ کو بہت متاثر کیا۔ اس کے بعد آپ نے شاہ  
 اسماعیل شہید کی کتاب ”تقویت الایمان“ اور مولوی محمد لکھنوی کی کتاب ”احوال الاخرت“ کا مطالعہ کیا۔  
 ان کتابوں کے مطالعہ سے متاثر ہو کر مولانا عبید اللہ سندھی نے ۱۸۸۷ء میں جب کہ آپ کی عمر صرف  
 پندرہ برس تھی۔ اسلام قبول کیا۔ اور اپنا نام ”تحفۃ الہند“ کے مصنف عبید اللہ کے نام پر عبید اللہ رکھا۔ اسلام  
 قبول کرنے کے بعد آپ نے فیصلہ کیا کہ وہ ماموں (جام پور) کے گھر سے نکل جائیں۔ اسلام قبول کرنے  
 کے بعد دین اسلام کی مزید تعلیم حاصل کرنے کیلئے اپنے عزیز واقارب کو چھوڑ کر سندھ کے طرف چلے گئے۔  
 سندھ پہنچ کر آپ سید العارفین حضرت حافظ محمد صدیق بھر چونڈی شریف کے پاس حاضر  
 ہوئے۔ حافظ صاحب نے آپ کی تربیت بہت اچھے انداز سے کی اور ایک دن بھرے مجمع میں فرمایا کہ  
 عبید اللہ نے اللہ کے لئے اپنے ماں باپ کو چھوڑا۔ آج کے بعد ہم اس کے ماں باپ ہیں۔ مولانا نے  
 سندھ کو اپنا مستقل وطن قرار دیا۔ مولانا تعلیم حاصل کرنے کیلئے مولانا ابوالسراج غلام محمد کی خدمت میں دین  
 پور (ریاست بہادر پور) میں حاضر ہوئے اور ان سے ”ہدایۃ الخو“ پڑھی۔ کوئلہ رحیم شاہ میں مولوی خدا بخش  
 سے کافیہ پڑھی۔ اس کے بعد دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے۔ وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے۔ مولانا  
 سندھی نسلاً سندھی نہ تھے۔ لیکن سر زمین سندھ سے نسبت کو انہوں نے دل کی گہرائیوں سے قبول کیا تھا۔  
 اس لئے انہوں نے سندھی کے لفظ کو اپنے نام کا جزو بنالیا۔



مولانا عبید اللہ سندھی نے بحث و مباحث کے بعد ترمیم کر کے ۱۹۳۴ء میں استنبول (ترکی) میں ہندوستان کی آزادی اور ہندوستان کی حکومت کے لئے جو پروگرام مرتب کیا تھا۔ وہ درج ذیل مقاصد حاصل کرنے کے لئے تیار کیا گیا تھا:

- ۱۔ ہندوستان کیلئے کامل آزادی حاصل کرنا اور ہندوستان میں ایک وفاقی نظام حکومت قائم کرنا۔
- ۲۔ ہندوستان میں مسلمانوں اور دوسری اقلیتوں اور اسلام کو محفوظ کرنا۔
- ۳۔ ہندوستان میں محنت کش طبقہ کی یعنی کسان، مزدور اور دھانی کام کرنے والوں کی اکثریت رکھنے والی حکومت قائم کرنا۔ زمینداری اور سرمایہ داری کو ملک سے ختم کر دینا تاکہ کیونز کم کے سبز باغ دیکھ کر عوام دھوکہ نہ کھائیں۔

۴۔ اسپر بلز کا نوڑ کرنے کے لئے ایشیا تک فیڈریشن بنانا۔

قرآن حکیم کی دعوت عالم گیر انقلاب کی دعوت ہے۔ جس کا تعلق ساری نوع انسانی کے ساتھ ہے۔ اگر کسی معاشرے کو ایک شخص مان لیا جائے تو سیاست اس کے اجزاء کو آپس میں مربوط کر کے اس کے ڈھانچے کو قائم رکھتی ہے۔ اقتصادیات اسے نشوونما پہنچاتی ہے اور فلسفہ اس کی معنوی زندگی کی تنظیم کرتا ہے۔ اگر کوئی مخالف طاقت اس معاشرہ پر حملہ کر کے اس کی سیاسی طاقت چھین لے لیکن اس کا اقتصادی ڈھانچہ اور اس کا نظام فکر محفوظ رہے تو وہ اپنی سیاسی شکست کا مداوا کر کے اپنی ہستی اور لو قائم کر سکتا ہے۔ تاریخ اس کی بہت سی مثالیں پیش کرتی ہے۔ افغانستان کی جنگیں اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ انگریزوں نے اسے تین مرتبہ (۱۸۵۲ء، ۱۸۷۹ء، ۱۹۱۹ء) سیاسی اور فوجی شکست دی۔ لیکن اس کی اقتصادی اور فکری طاقت محفوظ رہی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ افغانوں نے اپنے آپ کو پھر مضبوط کر لیا۔ لیکن اس معاشرے کی فوجی اور سیاسی شکست کے بعد اس میں اگر اقتصادی بد حالی بھی پیدا کر دی جائے اور فکری نظام قائم رہے تو بھی وہ پہلے سے زیادہ محنت کر کے اپنی اقتصادی حالت کی اصلاح اور اپنی سیاسی کمزوری کا مداوا کر سکتا ہے اور اگر سیاسی طاقت اور اقتصادی نظام کے ساتھ ہی اس معاشرہ کا فکری نظام بھی ٹوٹ جائے۔ تو پھر معاشرہ کا زہر رہنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اسلام جن ملکوں میں اپنی تاریخ کی ابتدائی صدیوں میں داخل ہوا۔ ان ملکوں



میں ایران، افغانستان، ترکستان، مصر، شام وغیرہ میں اصل مذہب کا کوئی نام لیا باقی نہیں رہا۔ اب ان ملکوں کی سیاسی اور اقتصادی طاقت اسلام ہی کی خدمت میں استعمال ہو رہی ہے۔

براہمچم پاکستان و ہند میں خود ہماری تاریخ اس تاریخی عمل کی ایک مثال ہے۔ سترہویں صدی عیسوی میں برعظیم ہند پر مسلمانوں کا قبضہ ہوا۔ اس زمانے میں مختلف قومیں اس براہمچم کی طرف بڑھیں۔ انہوں نے یہاں کی حکمران طاقت کو شکست دینے کے لئے پہلے سیاسی اور اقتصادی غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کی اور پھر فکری حملہ کیا۔ سیاسی میدان میں فرانس اور برطانیہ کی آویزش دکن میں شروع ہوئی۔ رفتہ رفتہ انگریزوں نے فرانسیسیوں کو نکال باہر کیا۔ ۱۸۵۸ء تک سارے ملک پر خود قابض ہو گئے اور مغل حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ یہ ہماری سیاسی اور فوجی شکست تھی۔ اقتصادی میدان میں یورپ، خصوصاً انگریزوں نے ہماری صنعت و حرفت اور تجارت کو برباد کر دیا۔ ہمارے ملک کی پیداوار کو ڈیوں کے مول خرید کر لئے گئے اور اپنی مصنوعات سونے کے بھاؤ ہمارے ملک میں فروخت کیں۔ رفتہ رفتہ اس براہمچم کی ساری آبادی کو اقتصادی بد حالی میں مبتلا کر دیا۔ یہ ہماری اقتصادی شکست تھی۔

اس پر اکتفا نہ کر کے انگریزوں نے ہم پر فکری حملہ بھی کیا۔ چنانچہ انہوں نے ہمارے مذہبی افکار میں جو ہماری زندگی کی بنیاد تھی، دوسو سے پیدا کرنے شروع کیے۔ یہ ان کا مغلی فکری حملہ تھا۔ اس کے ذریعے انہوں نے ہمارے نوجوانوں کے دلوں میں اسلامی مذہبی عقائد کے خلاف شکوک پیدا کر کے ان کے یقین کی جڑیں ہلا دیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنے افکار ایسے انداز میں پیش کئے کہ ہمارے نوجوان ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے، چنانچہ یورپی مادہ پرستانہ سائنس اور فلسفے نے ہمارے نوجوانوں کے افکار کو مزید متزلزل کر دیا۔ یہ یورپ والوں کا مثبت فکری حملہ تھا۔ اس دو گانہ حملے کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہمارا نوجوان طبقہ مغربی افکار سے مرعوب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ یورپی طرز پر سوچنے لگا۔ اور اپنی شخصیت کھو بیٹھا۔ لیکن ہم میں سے ایک اہم اقلیت نے اس فکری حملے کو برداشت کر لیا۔ وہ اس کے مقابلے کے لیے ڈٹ گئی۔ اور اس نے رفتہ رفتہ محنت کر کے ۱۹۴۷ء میں انگریزوں کو ملک سے نکال باہر کیا۔ یہ اقلیت امام ولی اللہ دہلوی کے فکر پر کام کرنے والوں کی ہے اس جماعت کے کارکنوں نے پہلے ۱۸۶۲ء میں پٹا ور کو



مرکز بنا کر کام کرنا شروع کیا اور کوشش کی کہ سکھوں سے پنجاب چھین کر دہلی پر قبضہ کریں اور امام ولی اللہ دہلوی کے فکر پر جمہوریت قائم کریں۔ لیکن یہ جماعت ۱۸۳۱ء میں بالاکوٹ کے حادثے میں شکست کھا گئی اس کے بعد اس کے کارکنوں نے انگریزوں کو ملک سے باہر نکالنے کے لیے ۱۹۱۵ء میں افغانستان اور ترکی کے فوجی اتحاد کی کوشش کی، لیکن ان کا پروگرام بھی پورے طور پر کامیاب نہ ہوسکا البتہ وہ انگریزوں کو جزوی شکست دینے میں کامیاب ہو گئی۔ اس کے بعد ہی مولانا عبید اللہ سندھی نے استنبول (ترکی) سے تقسیم ہند کا پروگرام شائع کیا۔ جسے یورپ میں خوب اشاعت دی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ رفتہ رفتہ شمال مغربی ہند میں مسلمانوں کی آزاد ریاست قائم کرنے کا تخیل مسلمانوں میں پیدا ہو گیا اور ۱۹۴۷ء میں پاکستان کی ریاست وجود میں آ گئی۔

یہ ہماری سیاسی فتح ہے۔ اب ضرورت ہے کہ ہم تاریخ کے عمل کو الٹ دیں اور فکری نظام پر قائم کی ہوئی مملکت پاکستان کو اقتصادی لحاظ سے مضبوط کریں پھر اسے بین الاقوامی میدان میں غالب کریں۔ اس وقت ہم کہہ سکیں گے ہم نے اسلام (مکمل طور پر) قائم کر لیا۔ اسلام میں کسی قوم کا نظام فکر، اس کے فلسفہ حیات پر مشتمل ہوتا ہے، وہ اس کے فکر میں سے تعارض دور کر کے وحدت فکری پیدا کر دیتا ہے جس سے معاشرے میں وحدت عمل ظاہر ہوتی ہے۔ یہ فکر عمل کی وحدت ہی اس معاشرے کی نشوونما اور قوت کا موجب بنتی ہے۔ اس کے برخلاف جس معاشرے میں وحدت فکری نہ ہو، اس میں انتشار عمل پیدا ہو جاتا ہے اور اندونی اختلافات اس کی بربادی کا باعث بنتے ہیں۔

مولانا عبید اللہ سندھی کے تصور انقلاب کا ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام کا خاتمہ کیا جائے کیونکہ ہندو مسلم اختلافات کو ختم کرنے کے لئے بار بار کوششیں کی گئیں۔ مگر کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ وجہ یہ کہ مسئلہ کی اہمیت و اصلیت پر غور نہیں کیا جاتا۔ مولانا سندھی اپنے مقالہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ان کے اندر (ہندو اور مسلمانوں) میں باہمی اختلافات ہیں۔ ان قومی اختلافات کو مذہبی یگا لگتے بھی نہیں مٹا سکتی۔ مسلمانوں میں پنجابی، سندھی، پٹھان، کشمیری اور بلوچی کا سوال موجود ہے۔ جب کہ ہندوؤں میں بنگالی، مدراسی، مرہٹی، گجراتی، درادڑی کا مسئلہ پایا جاتا ہے۔ اس طرح برصغیر میں طبقاتی پیچیدگی بھی



موجود ہے۔ مالدار و محنت کش، زمیندار و کسان، سرمایہ دار و مزدور کی باہمی کشمکش۔ ہر ایک ہندوستانی قوم کو دو متقابل اور متعارض صنعتوں میں بے آسانی تقسیم کر سکتی ہے۔ اس لیے صرف مذہبی بنا پر تمام ہندوستانی مسائل اور خصوصاً ہندو مسلم اختلافات کو حل کرنا کوئی راہِ نجات پیدا نہیں کر سکتا۔ مردِ جہ نظام سرمایہ داری کو ختم کرنے کی ضرورت پر زور دیا لیکن اس کی بجائے کوئی ایسا نظام بھی قبول نہیں کرتے جس میں مذہب کے لئے بالکل کوئی گنجائش نہ ہو اور وہ چھوٹی چھوٹی انفرادی ملکیت کی، جازت نہ دیتا ہو۔ سرمایہ دارانہ نظام سے چھٹکارے کے لئے مولانا سندھی نے ایک نیا اقتصادی و سیاسی نظام تجویز کیا۔ اپنی پارٹی کے ممبروں کے لئے یہ شرط لگا دی کہ وہ اپنی ذاتی ضروریات اور مصارف کو اپنے ملک کی متوسط زراعت پیشہ آبادی سے زیادہ نہ بڑھائیں۔ تاکہ گورنمنٹ میں سرمایہ داری کو کسی طرح دوبارہ پیدا ہونے کی گنجائش باقی نہ رہے۔ موجودہ تقسیمِ دولت اور قانونِ ملکیت اور اس کے عوض ایک ایسا نظام قائم کیا جائے جس میں انفرادی ملکیت کے بدلے اجتماعی ملکیت کا قانون جاری ہو اور زمین کی پیداوار اور صنعتی مال کو بیچنے کے لئے نہیں بلکہ حسب ضرورت استعمال کے لئے پیدا کیا جائے۔

مولانا سندھی کو یہی فکر لاحق رہتی کہ عوام کیسے منظم ہوں، مولانا نے اپنے خطبات اور مقالات میں بار بار اسی مسئلہ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم نے ۱۵ سے ۶۷ برس کی عمر میں اپنا آبائی وطن چھوڑا۔ انہوں نے تمام عمر لوگوں کی فکری تربیت کی اور انہوں نے لوگوں کا ذہن بنایا۔ مولانا سندھی مرحوم نے اپنے پہلے سیاسی پروگرام کے مطابق جو انہی کے الفاظ میں ”اسامی بھی تھا اور انقلابی بھی“ کام شروع کیا اور جماعت بنائی تو اس کا پہلا میدان عمل سندھ تھا۔ حضرت شیخ الہند نے ان کے اس کام کو بہت پسند کیا اور انہیں چند ہدایات دیں۔ بعض اصلاحات کے بعد اس کا تعلق تحریک اتحاد اسلامی سے جوڑ دیا۔ سندھ کے صاحبِ استعداد و جوانوں کی فلسفہ دلی الٰہی کے مطابق تعلیم و تربیت کا بیڑہ اٹھایا اور سندھ کو افکارِ دلی الٰہی سے منور کرنے اور اسے خطہٴ علوم و معارف بنادینے کی کوشش کی۔

سب سے پہلی کتاب مولانا سندھی کے بارے میں سرور صاحب نے لکھی اس کا نام ”مولانا عبید اللہ سندھی“ ہے۔ یہ کتاب سندھ ساگر اکادمی ناہور نے شائع کی لیکن ۱۹۵۵ء میں اس کی تلخیص ہوئی



اور کتاب کا نام ”تعلیمات مولانا عبید اللہ سندھی“ رکھا گیا۔ اس کتاب کے آغاز کے چند الفاظ جو سرور صاحب نے مولانا سندھی کی طرف منسوب کیے ہیں۔ نہایت دردناک ہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ یہ الفاظ پڑھتے ہوئے آنکھوں میں آنسو آگئے۔ الفاظ درج ذیل ہیں:

”ایک دن مولانا بڑے مغموم تھے۔ فرمانے لگے کہ میں مسلمانوں کو کام کی اور ضرورت کی باتیں کہتا ہوں۔ لیکن وہ نہیں سنتے۔ بلکہ مجھے مطعون کرتے ہیں۔ مجھے دیکھو میں سولہ برس کا تھا کہ گھر چھوڑ کر نکل آیا تھا۔ مانا کہ میرا خاندان بہت بڑا نہ تھا۔ اور نہ ہمارے ہاں دولت کی فراوانی تھی۔ لیکن آخر میری ماں تھی، میری بہنیں تھیں اور ان کی محبت میرے دل میں جاگزین تھی۔ لیکن اسلام سے مجھے اتنی محبت تھی کہ میں کسی محبت کو بھی خاطر میں نہ لایا۔ خدا ہی جانتا ہے کہ ماں کو چھوڑنے سے کس قدر مجھے ڈنسی کوشت ہوئی (یہ کہتے ہوئے مولانا آبدیدہ ہو گئے) آپ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے فرمایا: اسلام میں میری شیفٹنگی کا نتیجہ تھا کہ جو مجھے اسلام کی بات سمجھاتا اور وہ بات میرے دل میں بیٹھ جاتی تو میں اس کا دل و جان سے گرویدہ ہو جاتا۔“

مولانا اس فکر کے حامی تھے کہ قرآن مجید پوری انسانیت کی بنیادی فکر کا ترجمان ہے۔ اور یہ فکر اپنی فطرت میں آفاقی ہے۔ تمام مذہبی اصولوں اور قائل قدر انسانی افکار کا خلاصہ ہے۔ مولانا عبید اللہ سندھی کے خیال میں قرآن حکیم اسی بنیادی اور خالص فکر انسانی یا ضمیر انسانی کی نمائندگی کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت شاہ ولی اللہ کی تعلیمات کی روشنی میں مولانا سندھی پر یہ بات واضح ہوئی کہ قرآن کریم کا اصل مدعا دراصل خالص پاک اور بلند انسانیت کا قیام ہے۔ اس مقصد کے لئے جدوجہد کرنا انسانی زندگی کا ایک اعلیٰ ترین مقصد ہے۔

مولانا عبید اللہ سندھی نے اپنی تمام زندگی اسلام اور انسانیت کے کار (Cause) کیلئے وقف کر دی۔ مولانا نے انسانی وحدت پر زور دیا۔ جب کہ ہم مغربی طرز زندگی کو دیکھتے ہیں۔ اس کی بنیاد ترک مذہب اور بے مہار طلب آزادی پر ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ مغربی طرز زندگی اپنے نقطہ عروج پر پہنچ کر زوال



پذیر ہو چکی ہے۔ علامہ اقبال کی فکر اس مسئلہ میں شاید سب سے بلند ہے اور واضح بھی۔ ۱۹۳۸ء میں نوروز کے موقع پر لاہور ریڈیو سے ایک تقریر میں فرمایا انسان کی بناء کا راز انسانیت کے احترام میں ہے۔ جب تک دنیا کی تعلیمی طاقتیں اپنی توجہ کو احترام انسانیت کے درس پر مرکوز نہ کر دیں۔ یہ دنیا بدستور درندوں کی ہستی بنی رہے گی۔ وحدت صرف ایک ہی معتبر ہے۔ اور وہ بنی نوع انسان کی وحدت ہے۔ جو نسل، زبان اور مقام سے بالاتر ہے۔

مولانا عبید اللہ سندھی نے تاریخ کے ایک اہم عمل کی طرف ہماری توجہ مبذول کرائی کہ یہ عمل بنی نوع انسان کیلئے زہر قاتل ہے کیونکہ یہ انسانی وحدت کو پارہ پارہ کر دیتا ہے۔ مولانا سندھی فرماتے ہیں کہ ایک قوم، ایک مذہب اختیار کرتی ہے۔ ابتداء میں یہ خالص حالت میں ہوتا ہے۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ثقافت، زبان اور دیگر طور طریقے اور رسوم و رواج اس کی شکل تبدیل کر دیتے ہیں۔ پھر اس قوم کا اصرار ہوتا ہے کہ اس کا یہ قومی مذہب ہی دراصل پوری انسانیت کیلئے نمونہ ہے۔ باقی مذاہب درست نہیں۔ لیکن یہ داستان ہمیں ختم نہیں ہو جاتی۔ یہ قومی مذاہب آگے جا کر گروہی اور فرقہ وارانہ مذہب کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور اس طرح وحدت انسانیت پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ قرآن کریم نے اس صورت حال سے لوگوں کا آگاہ کر دیا۔ توحید کو سب سے زیادہ اہمیت دے کر انسانوں کو وحدت اور شیرازہ بندی کی طرف بلا دیا۔

## حوالہ جات

- ۱۔ سرور میواتی، لاہور۔
- ۲۔ عبید اللہ سندھی، ذاتی ڈائری، لاہور ۱۹۴۶ء، ص ۹۔
- ۳۔ ڈاکٹر ابولیسان سندھی، مقالات مولانا عبید اللہ سندھی (سیمینار کراچی) مولانا عبید اللہ سندھی اکیڈمی کراچی ۱۹۹۲ء، ص ۱۲۳۔
- ۴۔ محمد سرور خطبات و مقالات، سندھ ساگر اکیڈمی لاہور، ۱۹۸۱ء۔
- ۵۔ قرآنی فکر انقلاب مولانا عبید اللہ سندھی، مکتبہ حقیقہ، اردو بازار گوجرانوالہ، ص ۵۔
- ۶۔ محمد سرور، خطبات و مقالات مولانا عبید اللہ سندھی، سندھ ساگر اکیڈمی لاہور ۱۹۸۷ء، ص ۲۵۶۔
- ۷۔ مرتب عبدالحق آزاد، خطبات و مقالات مولانا عبید اللہ سندھی، ادارہ تحقیق والا شامست، شارع قافلہ جناح لاہور، ص ۵۲۔



## شارق بلیاوی

### ادب تخلیق یا تعبیر

بعض مبصر وسیع مطالعہ اور غائر تامل کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ”فن کاری کا اصل محرک موجود سے نا آسودگی اور ممکن الوجود کی تمنا ہے۔“ بھوں گور کھپوری نے اپنی تنقیدی کتاب میں اسے کوٹ کیا ہے۔ ادب کا تعلق بھی فن کاری سے ہے خواہ شعری ہو یا نثری۔ یعنی ادب بھی موجود سے نا آسودگی کا ایک سبب ہوا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا واقعی موجود سے نا آسودگی ایک فنکار کو کسی شے کی تخلیق پر آمادہ کرتی ہے اور اسے تخلیق کار بنادیتی ہے؟

میرا خیال یہ ہے کہ فنکار کسی وجود کی ساخت، اس کے خارجی یا داخلی امکانات اس کی متاثر کن ہیئت، دل پذیری، جمالیاتی کشش سے اثر پذیر ہو کر نئی اپنی دلی کیفیات، احساسات کو تخلیق کی قوت سے عکس ریز کرتا ہے یا پھر تحریر کرتا ہے۔ کیا انسان میں تخلیقی قوت یا صلاحیت ہے جو کسی وجود کی نا آسودگی سے متاثر ہو کر اس سے بہتر وجود پیش کر سکے؟ آسودگی کے معنی تو یہی ہوئے کہ وہ شے تخلیق کی جائے جو اس سے بہتر ہو۔ تو کیا یہ قوت تخلیق کسی فنکار میں موجود ہے؟ یہ ایک اہم سوال ہے جس پر سمجیدگی سے غور ہونا چاہئے۔ انسان کی اپنی حقیقت کیا ہے اس کی دسترس میں کون سا تخلیقی جوہر ہے جو اپنے عین منشاء کے مطابق کوئی چیز تخلیق کرے۔ آئیے اس بحث کو کسی اور طریقے سے آگے بڑھاتے ہیں۔ معروف مغربی سائنس دان Huxley ایک مضمون ”نیچر اینڈ سائنس“ میں لکھتا ہے

"Man can not create any thing, he can only reshape the thing."

اس کے مضمون کا لب و لہاب یہ ہے کہ انسان کسی بھی چیز کو تخلیق نہیں کر سکتا وہ تو صرف دستیاب فطری تخلیق کی ہیئت بدل سکتا ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ایک کار پینٹر ایک کرسی عمدہ بناتا ہے مگر کرسی بنانے کے لئے تختے استعمال کرتا ہے۔ تو تختہ حاصل کہاں سے کیا: درخت سے اور درخت قدرت



کی تخلیق ہے یعنی درخت کی ہیئت ترکیبی صلاحیت سے تبدیل کر دیتا ہے اسی طرح دنیا کی ساری چیزیں قدرت کی مہیا کئے ہوئے وسائل ہی سے بنتی ہیں اور بنیں گی۔۔ جس طرح درخت کی ساخت تبدیل کر کے کرسی یا کوئی اور شے بنائی جاتی ہے۔ یعنی تمام سائنسی یا غیر سائنسی اشیاء قدرت کے پیدا کردہ مادی وسائل کی تبدیل شدہ اشکال ہیں۔ یہ بات سمجھ میں آنے والی ہے انسان یا فنکار کسی وجود سے اپنی ضروریات یا خواہشات کے مطابق اپنے دامائی جوہر یا اختراعی قوت کے زور پر استفادہ کرتا ہے۔

شعروادب میں بھی یہی اصول کارفرما ہے۔ مادہ کے بغیر تخیل بھی نہیں۔ انسان کی تمام تر فکری یا تخیلاتی رسائیاں کسی نہ کسی مادی وجود کی مرہون منت ہیں۔ الطاف حسین حالی اور دوسرے مغربی مفکرین کا بھی یہی خیال ہے کہ تخیل بغیر مادہ کے نہیں۔ کچھ لوگ سوال کرتے ہیں خیال کا مادے سے کیا تعلق؟ شاید انہیں پتا نہیں کہ وہ مادہ ہی ہے جو محرک خیال و خواب ہے۔ اگر ہم عشقیہ معاملات پر خیال آرائی کرتے ہیں تو ضرور کسی بڑے جمال ہستی سے متاثر ہیں۔ محرک کوئی حسینہ ہوئی۔ رنج و غم یا زندگی کے جتنے بھی اہم یا غیر اہم مسائل ہیں جن پر ہم قابو پاتے یا ان کی نوعیت کی تعبیر کرتے ہیں ان کے محرکات سماجی یا معاشی یا سیاسی ہوتے ہیں اور ان سب کا بالواسطہ یا برا واسطہ مادی دنیا ہی سے تعلق ہے۔ سماج یا معاشرہ انسان کے وجود سے ہے اور انسان بھی مادی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہیں انسان ہو جاتا ہے کہیں حیوان کے خصائل اختیار کر لیتا ہے۔ یعنی زندگی کی ہر قسم کی کارفرمائیاں ہمارے اپنے وجود کی غلط یا صحیح مقتضیات ہی کے تحت ہیں۔ اور یہی وجودی مسائل ہمیں خیالات کی دنیا میں لئے پھرتے ہیں۔ جو کچھ ہمارے مشاہدے یا تجربے میں آتا ہے ہم اسی کے زیر اثر سوچتے ہیں۔ کبھی ان پر سوچتے کبھی ان کی ذیلیات پر سوچتے ہیں کچھ یقینیت کے ساتھ تو کچھ ظنیات کے دائرہ میں بھٹک کر اپھر ان سے پیدا ہونے والے امکانی حالات پر غور کرتے ہیں۔ زندگی کی یہی وجودی اشکال مختلف طریقوں سے انسانی ذہن کو متحرک رکھتی ہیں۔ اور ہمارے احساساتی مواصل میں خیال و فکر کی وسعتوں میں مختلف کیفیات سے دوچار



کرتے ہیں۔ انسان کو خصوصاً فنکار کو سوچنے کی زبردست قوت عطا کی گئی ہے اور وہ ارضی یا آفاقی معروضات کو اپنے مطالعہ فکر میں لا کر اپنے خیالات کی نئی نئی تعبیریں مختلف اقسام میں پیش کرتا ہے۔ اور یہ جو کچھ بھی ہیں محض تعبیریں ہی تو ہیں تخلیق تو نہیں! باری النظر میں تو یہی لگتا ہے کہ یہ سب کچھ شعر و شاعری، نثریات، مجسمہ سازی، تصویر کشی یا پھر دنیا کی تمام مصنوعات سائنسی یا غیر سائنسی ایجادات سب تخلیقات ہیں اس لئے کہ یہ ساری چیزیں ہمارے سامنے نئی تبدیلیاں، شہد، شکلوں میں ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے تھے یا نہیں دیکھتے تھے۔ مگر فوراً کہا جائے تو حقیقت واضح ہے کہ ہر شے کسی نہ کسی مادی وجود کا تعبیری حصہ ہے اس کا اپنا وجود کسی دوسرے وجود کا نقش فریاد ہے۔

ادب اپنی معروضی حالت میں ادب ہے۔ شعر و شاعری بھی اپنی تشکیلی صورت میں شاعری ہی ہے تاہم یہ ادیب و شاعر کے مادی وجودی اثر سے متاثرہ تخلیقی موشگافوں کے ثمرات ہیں۔ انسان ہمیشہ سے اپنے خیال و خواب کی تعبیریں کسی نہ کسی شکل میں ڈھالتا رہا ہے۔ اور اس کے لئے اسے ہمیشہ ہی قدرت کی بنائے تخلیقات کا ہی سہارا ملا ہے اور اگر یہ سب نہ ہوں تو یہ دنیا یہ عالم کچھ نہ ہو صرف غلامی غلامی ہو۔ پھر انسانی ذہن کو سوچنے کے لئے کچھ نہ ملے گا اور وہ بھی غلامی کی مثال پیش کرے گا۔ انسان اس عالم است و بود میں بذات خود ایک تعبیر کی حیثیت رکھتا ہے جو تخلیق کی معنویت اور رموز سے ناواقف اپنے دست و پا کی کارکردگی اور ذہن و فہم کی محدود رسائی پر نازاں ہے۔ اگر یہ ذہنی قوت سلب کر لی جائے یا ہٹ جائے۔ ایڑنائی اور سماعت چھین جائے پھر کیا بنے گا؟ لہذا یہ سوال نمایاں ہو کر ابھرتا ہے کہ کیا کوئی چیز تخلیق کی جاسکتی ہے؟ کیا شعر و ادب جو تخلیق کہا جاسکتا ہے؟ اور اگر کہا جاسکتا ہے تو کن شعریات کے تحت یا کن اصولی شواہد کے تحت؟۔ ادب کا تعلق چونکہ خالصاً قوت متخیلہ سے ہے لہذا یہ بھی مادی تعبیر ہوا۔ اگر ہم ذہنی یا وجدانی کیفیات کی بات کرتے ہیں تو ان کا بھی تعلق خیالی محرکات سے ہے۔ سب کچھ خیال کی مادرائی پر واز ہے۔ خیال بنیاد ہے ذہن و فکر کی اڑان کی اور خیال کچھ بھی نہیں بغیر کسی محرک خیال کے اور یہ محرک خیال مادے کا وجود ہے۔ لہذا وجود سے ناآسودگی کسی دوسرے بہتر وجود کی تخلیق کا سبب نہیں بن سکتی۔



انسان میں یہ صلاحیت نہیں کہ قدرت کی نئی کواشبات میں ڈھال دے۔ یا کچھ نہیں کو کچھ کر دکھائے۔ یا صفر کو ایک میں ڈھال سکے۔ تخلیقی صلاحیت صرف اور صرف قدرت کو حاصل ہے۔ جو قادر ہے وہی تخلیق کر سکتا ہے۔ ہم خدا کی بنائی ہوئی چیزوں کی نقا کر سکتے ہیں۔ وہ بھی کچھ خامیوں کے ساتھ۔ میرا خیال یہی ہے کہ ادب تخلیق نہیں خیال کی تعبیر ہے جس کے ذریعہ ہم خیال کے پس منظر میں جھٹک کر اس کے طبیعی محرکات نیز فطری معاملات کا مطالعہ کر سکتے ہیں اور حقیقت حاں سے باخبر ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تخلیق کا اصل سنی و مفہوم یہی ہے کہ بغیر کسی مادی وسیلہ کے کچھ نہیں کی جگہ کچھ بنا دیا جائے۔ دوسری صورت میں ہم اس عمل کو بنانا یا ڈھالنا یا ہیئت تبدیل کرنے کا عمل کہہ سکتے ہیں۔ ”ورنہ خدا بھی خالق اور بندہ بھی خالق“ یہ صفائی تصادم کی کوشش نہیں تو اور کیا ہے؟ ہم قدرت سے کسی طور پر مقابلہ نہیں کر سکتے تو پھر اس کے سب سے بڑے اہم صفائی نام ”خالق“ کا اپنے نام کے ساتھ تطابق کس طرح واجب ہے۔

## ماضی کی تلخیوں کو بھول جائیں

ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی

امن عالم کے لئے بن جائیں بھائی بھائی

مختصر حضرات امن و انسانیت کے پیغام کو پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا سے دنیا بھر میں عام کریں۔

تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر 6216 لاہور



## شا کر کنڈان

### سقراط: صاحب سیف و نطق

”آپ کو یاد ہوگا ایتھنز والو! کہ میں وہ ہوں، جس کو جب جرنیلوں نے، جن کو آپ نے میری کمان کے لئے منتخب کیا تھا، پوٹیلہ یا، یا، یعنی پولس اور ڈلیم کے محاذ پر مقرر کیا تھا۔ میں ان محاذوں پر اس طرح ثابت قدم رہا تھا جس طرح کسی بہادر اور جری انسان کو رہنا چاہئے تھا اور میں موت کے منہ میں کھڑا رہا تھا۔ اپنی جگہ سے ایک قدم پیچھے نہیں ہٹا تھا اور آج جب کہ میں جانتا ہوں اور مجھے اس بات کا پوری طرح علم ہے کہ مجھے خدا نے اس کام کا حکم دیا ہے کہ میں فلاسفروں کے مشن کی تکمیل کروں اور عقل و دانش کو خود میں اور دوسرے انسانوں میں تلاش کروں تو کیا آج میں موت کے خوف سے اپنا محاذ چھوڑ کر بھاگ جاؤں گا؟ کیا کچھ عجیب سا نہیں ہوگا کہ میں نے انسانوں کے حکم کی تعمیل تو جان پر کھیل کر کی اور خدا کے حکم کو کسی خاطر میں نہ لایا اور زندگی کو ترجیح دوں تو بڑے شرم کی بات ہوگی۔“

یہ الفاظ سقراط نے اپنے مقدمے کی سماعت کے دوران خود پر لگائے گئے الزامات کے جواب دیتے ہوئے عدلیہ اور حاضرین شہر کو مخاطب کر کے کہے تھے۔ اس سے جہاں اُس کی جرأت و دلیری سے آگاہی ہوتی ہے وہیں ہمیں اس کی عسکری زندگی کا اشارہ بھی ملتا ہے۔ لیکن مندرجہ بالا تین محاذوں کے علاوہ بھی وہ کئی جنگوں میں بحیثیت سپاہی حصہ لے کر دایہ شجاعت دے چکا تھا۔ حتیٰ کہ جب وہ مر رہا تھا تو پڑوس کی ریاست نے ایتھنز کو بزدل غلام بنانے کا ارادہ کیا۔ اُن کے اعلان سے پورے شہر میں سے کوئی بھی جنگ کیلئے تیار نہیں تھا۔ لیکن سقراط نے تنہا جنگ کا اعلان کیا اور پھر پورے شہر کو دشمن کے خلاف لڑنے پر آمادہ کر دیا۔

ایسی باقی آدیز جس نے بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیئے اور بالآخر حکمرانوں کی سازش کا



شکار ہو کر مارا گیا۔ سقراط ہی کی طرح بہادر تھا۔ اہل ایتھنز دونوں کا نام ایک ساتھ لیا کرتے تھے۔ ایک جنگ میں یہ دونوں شامل تھے۔ ایک ہی خیمے میں ان کا قیام تھا جبکہ جنگ میں بھی ہر مرحلے میں وہ ایک دوسرے کے ساتھ رہے۔ ایک چھڑپ میں ایلیسی ہائی آریز شدید زخمی ہو گیا۔ سقراط نے اس موقع پر بھی بڑی جرأت کا مظاہرہ کیا اور اسے بحفاظت بچا کر لے آیا۔ جب ایلیسی کی دلیری پر اسے انعام کا مستحق قرار دینے کی تجویز پیش ہوئی تو سقراط نے اس کی بھرپور حمایت کی۔ ایلیسی ہائی آریز چونکہ سقراط کا شاگرد بھی تھا۔ ویلی آرم کی لڑائی میں جب دشمن نے ایتھنز کی فوج کی جاہلی مچادی تھی اور بچے کھینچے لوگ جان بچا کر بھاگ گئے تھے تو سقراط بھاگنے کو توہین سمجھتے ہوئے چند سپاہیوں کے ہمراہ ہاں موجود رہا۔ لیکن ایلیسی ہائی آریز کو اس میں سراسر موت نظر آ رہی تھی لہذا وہ بہت سقراط کو اپنے گھوڑے پر بیٹھا کر صحیح سلامت محفوظ مقام پر لے آیا۔

جب ایتھنز والوں کی اہل سپارٹا سے جنگ چھڑی ہوئی تھی اُس وقت بھی سقراط فوج میں سپاہی کی حیثیت سے شامل تھا۔ اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ وہ تمام افسروں اور سپاہیوں سے نہایت ہی جفاکش ثابت ہوا۔ سخت سردی میں جبکہ تمام سپاہی اندر گرم مکانات میں کمبلوں اور لٹافوں میں گھس جاتے تھے اس وقت سقراط معمولی کپڑوں میں ننگے پاؤں برف پر دوڑتا پھرتا۔ وہ سخت ترین دھوپ کے وقت بھی ریگستان میں بھاگتا دکھائی دیتا اور نہیں ہیں گھٹنے کام کرنے سے ذرا بھی نہ گھبراتا تھا۔ لہذا سردی، گرمی، سختی، نرمی، بھوک، پیاس، عزت و ذلت، آرام اور تھکاوٹ ان سب کو مکمل طور پر اس نے جیت لیا تھا۔ ایک جنگ میں سقراط نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر اپنے کمانڈر زینون کی جان بچائی تھی جو جنگ میں سخت زخمی ہو کر میدان میں بے سندھ پڑا تھا۔ ایتھنز کا کوئی بھی جرنیل یا سپاہی جنگ کی شدت کی وجہ سے اپنے کمانڈر کو ٹھا کر اپنے مورچے میں لانے کی جرأت نہ کر سکا۔ سقراط کو جب پتہ چلا تو وہ مورچے سے نکل کر ننگے پاؤں میدان جنگ میں گیا اور دشمنوں کے سامنے سے زینون کو اٹھا کر اپنے مورچے لے آیا۔

فوجی خدمات کے زمانے میں صرف یہی نہیں کہ سقراط نے بہادری کے جوہر دکھائے بلکہ وہ موسم کی خرابی اور مکان کی بھی بالکل پروا نہ کرتا تھا اُس نے ایک سپاہی کی حیثیت سے بہت بڑا نام کمایا۔



اُسے اوائل عمری میں ہی باقتضائے آئین ملکی فوج میں بھرتی ہونا پڑا۔۔۔ لڑائی سے فراغت کے بعد اس نے اپنی وضع قطع تبدیل کر لی۔ کھانے پینے اور طبیعت میں سادگی آ گئی اس قدر کہ بعد میں جنگ کے میدان میں بھی وہ کندھے پر گودڑی اٹھائے ننگے پاؤں رہتا۔۔۔ وہ فلسفیانہ باتیں کرنے لگا تھا۔ ہم وطنوں کو پابندی مذہب کی تاکید کرتا۔ رفتہ رفتہ عیسویوں کی ایک کثیر جماعت اس کے خیالات سے قانعہ اٹھانے لگی۔ پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ جاری ہوا۔ مختلف باغات میں اور دریا کے کنارے وہ اپنے شاگردوں کو حکمت و فلسفہ کے نازک مسئلے سمجھایا کرتا۔ وہ طبیعت کا بہت آزاد اور انتہا درجہ کا خوش تقریر تھا۔ اس کا طریقہ تعلیم تحریر و تصنیف نہیں تھا بحث و تکرار تھا۔ وہ سوالات کرنے اور سوالات کا جواب دینے میں بہت ذہین تھا۔ جو کچھ مبدائے فیاض نے اس کو ودیعت کیا تھا وہ اس کو اپنے بحث اور مباحثے کے انداز میں چیرٹی کے طور پر انسانوں میں تقسیم کرتا تھا وہ اپنے علم و کمال کی کسی سے کوئی قیمت وصول نہیں کرتا تھا۔ اس کا طریقہ تعلیم کچھ ایسا سہل اور دلچسپ تھا کہ اس کے اسباق کو ایک بار سن کر کوئی شخص بھی بھول نہیں سکتا تھا۔ وہ گھر سے نکل کر سڑک پر کھڑا ہو جاتا تو گھر اس کے گرد جھوم کر لیتے وہ مذہب اور فلسفہ و اخلاقیات کی تعلیم دیتا اور جب لوگ گھر جاتے تو وہ سب کچھ ان کے ذہن میں محفوظ ہوتا۔ اس نے نئی سوچ بھی دی اور نئی راہیں بھی دکھائیں۔ سقراط نے ہی پہلی بار لوگوں کو بتایا کہ یہ چاند اور سورج ہماری زمین کا حصہ ہیں۔ اس نے خدا کا تصور بھی وہاں کے سرکاری مذہب کے خداؤں سے الگ کر دیا۔ وہ ایک خدا کا قائل تھا اس کے نظریات اپنے عہد کے فلاسفروں سے الگ تھے وہ اپنے نظریات کے بارے میں تفصیل سے بحث کیا کرتا تھا۔

سقراط کو علم استدلال کا بانی کہا جاتا ہے اور کائنات میں ویلکلکزم کے فلسفہ کا موجد بھی اسے ہی خیال کیا جاتا ہے۔ سقراط ۴۶۹ قبل مسیح میں ایتھنز کے محلہ ایلوپیک میں ایک مختراش سوفروکس (Sophroniscus) نامی شخص کے گھر پیدا ہوا۔ لیکن ایک دوسرے حوالے کے مطابق وہ ملک یونان کے صوبہ لریکا کے قریب واقع ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔ سقراط کی والدہ کا نام فناریٹی (Phaenarete) تھا جو ایک دالہ تھی۔ والدین نے اپنے بیٹے کو علم ہندسہ، فلکیات، موسیقی اور پہلوانی کی



تعلیم دلائی نیز آہائی پیشہ سگتراشی میں بھی مشق بہم پہنچائی۔ فلسفہ کی تعلیم سقراط نے اپنے شوق کے باعث حاصل کی۔ ان دنوں یونان میں اور خاص کردار انکومست اتھنز میں ہر گلی کالج اور ہر محلہ یونیورسٹی کا درجہ رکھتے تھے۔ کچھ لوگوں کا علم تو خدا داد ہوتا تھا۔ مگر کچھ فیشن کے طور پر بھی دانشور اور فلاسفر بن چلایا کرتے تھے یوں بہت سے سوفسطائی فلسفی اس وقت موجود تھے۔ سقراط نے تو جوانی سے ہی اُن سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع کر دیا تھا وہ برابر اُن سے سوالات پوچھا کرتا اور اپنے علم میں اضافہ کرتا رہتا۔ اس نے اپنے معاشرے کے تمام قابل ذکر اور نامور لوگوں سے تبادلہ خیال کیا جو اتھنز میں کسی نہ کسی بنا پر شہرت رکھتے تھے۔ اُن میں سیاست دان، شاعر، فلسفی، ماہرین تعمیرات، فہن حرفت کے ماہر، قانون دان، مذہبی عالم، فوجی ماہرین، جرنیل اور حکمرانوں کے سرکاری درباری دانشور وغیرہ بھی شامل تھے۔ بلاشبہ سقراط کا عہد دانشوروں، فلاسفروں، سائنس دانوں، ریاضی دانوں اور کائنات کے دیگر علوم کے جاننے والوں کا سب سے بڑا عہد تھا۔

سقراط ابھی تیس سال کی عمر کے لگ بھگ تھا جب اس نے ایک دانشگاہ قائم کی۔ جس میں وہ لوگوں سے ملاقاتیں کرتا اور خود کو مصروف رکھتا۔ اس مصروفیت کی وجہ سے وہ بہت کم باہر نکلتا۔ لوگ خود چل کر اس کے پاس آتے۔ سوالات پوچھتے، جوابات پاتے اور یوں تبادلہ خیالات سے علم میں اضافہ کرتے۔ جوانی کا عالم ایسا ہوتا ہے کہ انسان کچھ کرنے اور کچھ پانے کے جذبے کے علاوہ زندگی کی رعنائیوں میں بھی دلچسپی لیتا ہے۔ سقراط بھی شاید ان رعنائیوں سے آشنا ہو گیا تھا اور اس کے دل کے کسی کو نے میں محبت کا جذبہ وافر مقدار میں جمع ہو گیا تھا اور اسے بھی شاید اس نے ایک فن یا علم کے طور پر حاصل کر لیا تھا۔ کیونکہ ایک دفعہ اس نے اس محبت کا ذکر کچھ ایسے الفاظ میں کیا تھا۔۔۔ ”داؤطیمائی خاتون نے مجھے پیار کرنا سکھایا۔ اس فن میں وہ میری استاد تھیں“۔ داؤطیمائے اس نامور دانشور کو پیار کرنا کس طرح سکھایا یہ اس نے کبھی ظاہر نہیں کیا البتہ اس کی پہلی شادی جوانی میں ہی میرٹو (Myrto) نامی خاتون کے ساتھ ہوئی تھی مگر جلد ہی وہ طاعون کے مرض کا شکار ہو کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اس کی موت کے بعد سقراط نے ایک لمبے عرصے تک شادی نہیں کی اور جب عمر عزیز پہنچا اس سال ہوئی تو دوسری شادی اتھنز کی



ایک مشہور خاتون زینی تھی (Xamnthipe) سے ہوئی۔ اس شادی کی روداد بڑی دلچسپ ہے۔ سقراط سے اس کے شاگردوں اور دوستوں نے ایک بار شادی کے بارے جب پوچھا تو اس نے کہا:

”ہر ایک انسان کا فرض ہے کہ وہ ضرور شادی کرے اور اولاد بھی پیدا کرے۔ کیونکہ قانونِ قدرت کی پابندی اسی میں ہے مگر میں ایسی عورت سے شادی کرنے کا خواہاں ہوں جو نہایت سخت، بد مزاج، ہنسی اور شریر ہو، تاکہ دنیا میں ایک نمونہ پیش کروں کہ اچھے، متحمل انسان ہر قسم کی سخت طبیعت عورت کو بھی رام کر لیتے ہیں۔“

چنانچہ اسی دن سے اس کے رفیق اور طلباء ایسی عورت کی تلاش کرنے لگے۔ خود سقراط نے ایسی ہی عورت کے لئے تمام ملک یونان میں ایک اشتہار دیا چنانچہ کچھ عرصے بعد ایک چھوٹے سے قصبہ کا ایک دولت مند زمیندار سقراط کے پاس آیا اور اس سے کہنے لگا کہ

”میری ایک ہی لڑکی ہے۔ میں نے اس کو نہایت ہی ناز و نعم اور لالٹ سے پالا ہے مگر وہ بچپن ہی سے ایسی سرکش، تند مزاج اور لڑاکا ہو گئی ہے کہ ہر بات میں التناہی چلاتی ہے اور بہت ہی بد زبان ہے۔“

سقراط نے اس شرط پر شادی کیلئے آمادگی کا اظہار کیا کہ آپ ہمیں ایک پیسہ تک نہ دیں گے۔ لڑکی کی عمر بھی ۳۵ سال ہو چکی تھی اور یونان میں کوئی شخص اس سے شادی کیلئے تیار نہیں تھا، لیکن ان کی تمام باتوں کے باوجود وہاں امت خاتون تھی۔ سقراط اپنی بیوی کی سخت مزاحیہ کے بارے میں کہتا ہے کہ:

”اس کی ہر قسم کی داعی جہاں سے میرے اندر ضبط کی قوت پیدا ہوتی ہے۔ اس کی لعنت ملامت سے میں اپنے ظرف کا امتحان لیتا ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ کہیں اسکی کڑوی بات سے مجھے غصہ تو نہیں آتا۔ اسکے لڑنے اور جھگڑنے سے میں اپنے حوصلہ کو دیکھتا ہوں۔ وہ چنگاری سے شعلہ بن جاتی ہے اور میں برقی کا ڈلا ہوا رہتا ہوں۔ بالآخر وہ خون کے دباؤ کے بڑھ جانے سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔“



میں اس کو پانی پلا کر ہوش میں لاتا ہوں تو وہ میری بے حد ممنون ہوتی ہے اور مجھ سے معذرت کرتے لگتی ہے۔ زینتی میرا علاج ہے۔ وہ میرے لئے ایک رحمت ہے۔ وہ مجھ میں علم کا غرور پیدا نہیں ہونے دیتی۔ وہ مجھے زمین پر رکھتی ہے۔ وہ مجھے احساسِ دلا دیتی ہے کہ سقراط ایک عام انسان ہے وہ مجھے میری اوقات میں رکھتی ہے۔“

زینتی تھپی کے بطن سے سقراط کے تھن بیٹے ہوئے۔ سقراط کی وفات کے وقت بڑا بیٹا جوان تھا اور چھوٹا بہت چھوٹا تھا۔ سقراط کو ہم کس مقام پر رکھتے ہیں؟ اُسے کن لوگوں میں شمار کرتے ہیں؟ اس کا درجہ کیا تھا؟ اس بارے بہت سی رائےیں موجود ہیں۔ سقراط پر لکھنے والوں نے اس کے متعلق اپنی اپنی رائے دی ہے۔ بہر حال اسلم گورداسپوری نے مختصر الفاظ میں سقراط کے بارے میں جو رائے دی ہے وہ قابلِ توجہ ہے۔

”سقراط ایک پیدائشی مفکر تھا۔ وہ ماں کے شکم کا درویش اور دلی تھا۔ سقراط کے زمانے میں ہمیں لفظ پیغمبر کا استعمال نہیں ملتا۔ لہذا اس دور میں پیغمبروں کو لوگ فلاسفر ہی کہا کرتے تھے۔ ہمارے اسلامی عقیدے کے مطابق ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبر اس دنیا میں آئے ہیں۔ ہم اتنی بڑی تعداد میں سے محض سو دو سو پیغمبروں کے نام بھی مشکل سے جانتے ہیں۔ میرا دعویٰ تو نہیں مگر یقین ضرور ہے کہ ان ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبروں میں سقراط کا نام ضرور شامل ہوگا۔ اس لئے کہ سقراط کی زندگی کا تمام سلسلہ و سلوک پیغمبروں سے ہی ملتا جلتا ہے۔“

سقراط کی زندگی کا مقصد علم پھیلانا تھا۔ اس کا اعتقاد تھا کہ علم ہی سے اخلاقی کردار پیدا ہوتا ہے۔ وہ نیکی کو علم اور بدی کو جہالت کہتا تھا۔ قبل ازیں میں یہ بیان کر چکا ہوں کہ اس کا طریقہ تعلیم اپنا تھا۔ وہ گفتگو کو ترجیح دیتا تھا۔ سوالات، جوابات اور بحث مباحثہ سے تمام مسائل حل کرتا تھا۔ اس کے سوالات و جوابات کی پہلی تحریر جو ہم تک پہنچی ہے وہ اس کے ایک دوست سائمن کی ہے۔ سائمن پیشے کے لحاظ سے موچی تھا۔ سقراط اس کی دکان پر بیٹھا کرتا تھا لوگ وہاں آتے اور سقراط سے سوال کرتے، وہ جواب دیتا۔



سائنس چونکہ بڑھا لکھا تھا وہ اس ساری گفتگو کو لفظ لفظ لکھ لیا کرتا تھا۔ شاید سائنس کی دکان پر بیٹھنے کی وجہ سے ہی کئی محققین نے سقراط کو سوچ لکھا ہے۔ جو صحیح نہیں۔ البیرونی نے سقراط کی ایک کتاب ”قانون“ کا ذکر کیا ہے اور اسے عمل تنازع کا قائل بتایا ہے۔ قانون کے حوالے سے ہی وہ لکھتا ہے:

”انگوں کے اقوال میں ہم کو بتایا جاتا ہے کہ نفوس یہاں سے منتقل ہو کر ایس میں جاتے ہیں۔ پھر وہاں سے بھی منتقل ہو کر یہاں کی چیزوں میں آ جاتے ہیں۔ زعموں کا وجود مردوں سے ہوتا ہے اور چیزیں اضداد سے بنتی ہیں۔ پس جو لوگ مر گئے وہ زعموں میں ہو جاتے ہیں اس لئے کہ ہمارے نفوس ایس میں قائم ہیں اور ہر انسان کا نفس ایک شے کے واسطے خوش اور مغموم ہوتا ہے اور اس کو اپنا سمجھتا ہے۔ یہی تاثر اُن کو بدن کے ساتھ وابستہ رکھتا ہے اور بدن میں رہ کر جسد نما بنا دیتا ہے۔ جو نفس خالص نہیں ہوتا اس کا ایس میں جانا ممکن نہیں ہے وہ بدن سے اس حال سے باہر آتا ہے کہ بدن اس میں بھرا رہتا ہے اور فوراً دوسرے بدن میں داخل ہو جاتا ہے۔ گویا وہ اس میں رکھ کر مضبوط و مستحکم کر دیا جاتا ہے اس لئے وجود میں جو ہر الٰہی واحد اور خالص کے ساتھ اس کا کوئی رشتہ نہیں۔“

اس تحریر سے سقراط کو تنازع کا قائل ظاہر کیا گیا ہے لیکن ممکن ہے اُس نے اپنے مہد سے پہلے والوں کی بات کی ہو۔ یہ بحث پیش روں کے نظریہ پر بھی ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے یہ کتاب بھی سقراط کے کسی شاگرد نے لکھی ہو۔ کیونکہ سقراط کی اپنی کوئی تحریر کسی ذریعے سے بھی ثابت نہیں ہوئی۔ ایم مہدی حسن بھی لکھتے ہیں کہ سقراط نے تحریریں اپنے پیچھے چھوڑی ہیں۔ اگر یہ حقیقت ہے تو مجھے سقراط کو ”راہب سیف و قلم“ ہی لکھنا چاہیے جو حقیقتاً میرا موضوع ہے۔ یوں میرا ایک بہت بڑا مسئلہ حل ہو جاتا ہے اور کسی کو اعتراض کا موقع بھی نہیں ملتا۔ ایم مہدی حسن ”اقادات مہدی“ میں رقمطراز ہیں۔ ایک مقام پر اس نے بہت ہی جھنجھکی ہوئی بات لکھی ہے کہتا ہے کہ:

”میں نہیں سمجھتا کہ جو لوگ عقل کی مخالفت کو جائز رکھتے ہیں۔ کسی بات کی محنت پر



اُن کو یقین کامل ہوتا ہے تاہم وہ اس پر کاربند نہیں ہوتے۔ شاید کوئی خارجی  
 اڑھہ مزاحمت ہو۔ مگر میں تو سمجھتا ہوں اُن کے ارادہ ہی کا یہ نقص ہے۔ مجھے آج  
 تک کوئی بات ایسی نہ مل سکی جس کی سچائی کا یقین ہو اور نہ کرگزرا ہوں۔ لوگ کچھ  
 ہی سمجھا کریں مجھے اُن کی مخالفت کی قطعاً پروا نہیں اس لئے کہ میں ان کو داخل  
 جمادات سمجھتا ہوں۔“

میرے مطالعے میں سقراط کے بارے میں لکھی گئی کتب یا مضامین سے کہیں بھی ظاہر نہیں کہ  
 سقراط کے اپنے ہاتھوں کی لکھی ہوئی کوئی تحریر موجود ہو۔ البتہ اتنا ضرور تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہے کہ  
 اس کی گفتگو اور بحث کو لکھ لیا جاتا تھا۔ جیسے سائنس نے لکھ لیا تھا۔ پھر دو بڑے سوانح نگار سقراط کے شاگرد  
 تھے۔ ایک زینوفن، جو سقراط کا دوست بھی تھا۔ وہ جنگ میں اس کا جرنیل اور امن میں اس کا معتقد تھا۔ اس  
 کی تحاریر سے ہی ہمیں سقراط کی گہر پلو زندگی، اس کے مکالمات، اس کی عسکری خدمات اور نظریات کے  
 بارے میں پتہ چلتا ہے۔ دوسرا شاگرد جو استاد کی وفات کے بعد دل برداشتہ ہو کر اتھینز سے میگار چلا گیا  
 تھا اور کئی سال کے بعد واپس لوٹا۔ وہ استاد کے فلسفہ اصلاح انسان کی تڑپ کو اپنے سینے میں رکھتا تھا مگر  
 اس کے انجام کے بعد طریقہ اصلاح و ہدایت پر کاربند نہ رہ سکا۔ وہ کہا کرتا تھا:

”بچے اس قابل نہیں ہوتے کہ اُن سے عقل و خرد کی پہیلیاں بیان کی جائیں اور نہ  
 ہی عام شہری اس قابل ہوتے ہیں کہ اُن کے ساتھ فلسفہ قدرت، قانون اور  
 خیر و شر کی بحث کی جائے“

یہ شخص اُفلاطون تھا جس نے استاد کے مکالمات کو تحریری شکل میں محفوظ کیا بلکہ سیمپل فلسفین  
 اور ولیم اے ڈی بوٹ کے مطابق:

”افلاطون نے جو مکالمات لکھے اُن میں سے بہت سا حصہ سقراط کے اقوال کا ہے۔“

سقراط نے خود کئی سے پہلے دوستوں سے جو گفتگو کی اس میں افلاطون موجود تھا۔“

کراٹو اور فیڈو کے طویل مکالمات بھی تاریخ فلسفہ کا حصہ ہیں۔ کراٹو سقراط کا شاگرد اور بچپن



کا دوست تھا۔ وہ دولت مند تھا سو اس نے داروغہ سے مل کر سقراط کو بھاگنے چاہا لیکن اس کے لئے سقراط بالکل تیار نہ ہوا۔ اس نے کراٹو سے کہا کہ اگر تم مجھے قائل کرو کہ میرا جیل سے بھاگ جانا صحیح قدم ہے تو میں یہ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن کراٹو اسے قائل نہ کر سکا اور سقراط نے کراٹو اور اس کے بیٹے شرڈبولس (Citorobulus) کے سامنے ہر کا پیالہ نہایت جرأت مندی سے پیا۔ کراٹو اور سقراط کی یہ پوری گفتگو ہمیں تاریخ کے ادراک میں ملتی ہے۔

فیڈو بھی سقراط کا شاگرد تھا۔ جسے کراٹو نے خریدا تھا۔ وہ بھی اپنے مالک کی طرح سقراط کو اذیت کی زندگی اور اذیت کی موت سے چھٹکارا دلانا چاہتا تھا۔ ان دونوں استاد اور شاگرد کی گفتگو بھی ہمیں تحریری حالت میں ملتی ہے۔ سقراط آزادی فکر اور آزادی رائے کا بے حد علمبردار تھا مگر وہ جمہوری طریقہ حکومت کے چند ایک اصولوں سے سخت اختلاف رکھتا تھا۔ جس کی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ جمہوری حکومت کے کچھ لیڈروں نے مذہبی پیشواؤں کے ساتھ مل کر سقراط کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر کر لیا تھا زیادہ افسوسناک امر یہ تھا کہ ایتھنز کے دوسرے فلاسفہ مثلاً ارسٹو فیر اور ایلسی بائی اویز کا استاد قارقلیس، کرامٹو، اسکیر، ایسی جینٹس، انٹی فان تھیوس، ڈونائی ڈیز، تھیاسیز، اینٹوڈروس، ایڈی مائی، آپالو ڈورس اور ان جیسے بے شمار فلاسفہ حالات کے ہاتھوں خوفزدہ ہو کر خاموشی سے بیٹھ گئے تھے۔ اس وقت اکیلا سقراط دکھائی دیتا ہے جو اختلاف رائے کی وجہ سے غیض و غضب کا شکار ہوا۔

۳۹۹ ق۔ م میں ایتھنز کے حکام نے سقراط کے خلاف یہ الزام لگائے کہ وہ پرانے دیوتاؤں کی پروا نہیں کرتا۔ نئے دیوتاؤں کا تعارف کر رہا ہے۔ نوجوانوں کے اخلاق کو خراب کر رہا ہے۔ نوجوانوں کو حکومت کے خلاف بغاوت پر اکسار رہا ہے۔ مذہب میں اختراعات پیدا کر رہا ہے، وغیرہ وغیرہ

لیکن جب عدالت لگائی گئی تو سقراط نے اپنا مقدمہ خود لڑا اور تمام مخالفین کی زبانیں بند کر دیں۔ سقراط نے اپنی صفائی میں بہت کچھ کہا۔ دلائل پیش کئے لیکن معذرت کی نہ زندگی کی بھیک مانگی۔ عدالت میں اس کی بات چیت ہماری تاریخ کا حصہ ہے۔ یہ گفتگو یوڈی پٹمفر، فلسفیانہ اور اخلاقیات کے حوالے سے اپنی مثال آپ ہے۔ اس سے ہم اس کی انصاف پسندی، جرأت، انا، سچائی اور ثابت قدمی



کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ آخر میں وہ عدالت کو مخاطب کر کے کہتا ہے:

”میں نہ تو التجا کروں گا اور نہ ہی گڑ گڑاؤں گا جو کہ روایتی انداز میں منصفوں اور ججوں کی جس انصاف کو بیدار کرنے کے لئے ضروری ہوتا ہے کل کوئی یہ نہ کہے کہ سقراط تو عورت سے بھی چھوٹا ثابت ہوا۔ مجھ جیسے نامور اور شہرت رکھنے والے انسانوں کے ساتھ اکثر یہ الیہ رہتا ہے کہ ہمیں اپنی تکلیف کا اظہار ہی زیب نہیں دیتا۔ میں عدالت کے انصاف کو رحم یا بھیک خیال نہیں کرتا۔ انصاف اصولوں کا پابند ہوتا ہے۔ عہد یا حلف توڑنے کو کبھی پارسائی تصور نہیں کیا جاسکتا۔ میں کبھی ان کاموں میں نہیں پڑتا جن میں مجھے اچھائی کی توقع نہ ہو۔“ میرا مقام اور مرتبہ تمہارے معبودوں کے برابر ہے۔“ اس لئے کہ وہ تمہاری اصلاح کرتے ہیں اور میں بھی تمہاری اصلاح کرتا ہوں۔ میں اس بات پر مکمل ایمان رکھتا ہوں کہ میں حق پر ہوں۔ اب اگر میں موت کے خوف سے سچائی کے محاذ سے بھاگ جاؤں تو کیا عزت دار کہلاؤں گا؟ ایک اعلیٰ انسان کے لئے عزت نفس سب سے مقدم ہے۔ اگر موقف درست ہے تو زندگی کا خوف کیا معنی رکھتا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ایک ثابت قدم انسان کو اس کی جگہ سے نہیں ہلا سکتی۔“

سقراط کو علم ہو گیا تھا کہ شاید حکومت کے ایما پر عدالت یہ فیصلہ دے دے کہ ”اس مجرم کو ملک بدر کر دیا جائے۔“ لہذا اس نے فیصلہ سے قبل ہی اپنا فیصلہ سنا دیا اور وہاں موجود افراد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں اگر موت کے خوف سے جلا وطنی قبول کر لوں تو ثابت ہوگا کہ میں زندہ رہنے کی خواہش میں اندھا ہو چکا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ میں اتنے متحرک چھوڑ کر ہرگز نہیں جاؤں گا۔ میں صداقت کی موت مر کر اتنے متحرک میں دفن ہونا زیادہ پسند کروں گا۔“

سقراط نے جب اپنا فیصلہ سنا دیا تو اسے فوری طور پر جیل میں ڈال دینے کا حکم صادر کر دیا گیا اور ساتھ ہی اس کی موت کا فیصلہ بھی۔ اس تجویز کے ساتھ کہ اسے زہر کا پیالہ پلایا جائے۔



ستراٹ نے اپنی زندگی کا آخری دن دوستوں سے باتیں کرنے میں گزارا۔ اسے جیل سے بھاگ لے جانے کا منصوبہ بھی بنایا گیا جو اختصار سے پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ آخر کار شام کے وقت ستراٹ جیل کے دروازہ کو آواز دیتا ہے کہ ”لاؤز ہر کا پیالہ، ہم اپنا وصال چاہتے ہیں۔“

داروغہ جیل زہر کا پیالہ لاتا ہے۔ ستراٹ ہاتھ میں لے کر اُسے زمین پر رکھتے ہوئے داروغہ سے پوچھتا ہے: ”کیا اس مشروب اجل کے چند قطرہوں کو زمین پر گر کر خدا کی نذر کیا جاسکتا ہے؟“

داروغہ جیل جواب دیتا ہے:

”ہم اس پیالے میں اتنا ہی زہر لاتے ہیں جتنا ایک انسان کو ختم کرنے کیلئے درکار ہوتا ہے۔“

ستراٹ دعا مانگنے کے بعد پیالہ اٹھا کر منہ سے لگا لیتا ہے اور خالی کر کے زمین پر رکھ دیتا ہے۔ پھر موت کی کوٹھڑی میں ٹھلنے لگتا ہے تاکہ زہر کا اثر جسم میں پھیل جائے۔ ستراٹ کا ایک شاگرد آپالوڈوس پیچ اٹھتا ہے۔ اُسے اور ستراٹ کی بیوی زینی تھی کو باہر نکال دیا جاتا ہے۔ کراٹو سے ستراٹ کہتا ہے:

”میں نے لیڈکلوئیس کا ایک مرغ اوجھا دینا ہے اس کو دے دینا۔“

اور پھر اب دی نیند سو جاتا ہے۔

ستراٹ کے خون ناحق سے اہل ایتھنز کو بعد میں سخت پشیمانی ہوئی اور اس کے دشمنوں کو نہایت ذلت کے ساتھ اپنی بے وقوفی اور عداوت کے خمیازے بھگتتے پڑے۔ ستراٹ کی سوانح عمری ڈیونٹس اور فداطون (شاگردوں) نے لکھی اور دونوں نے اس کے اقوال کو علیحدہ علیحدہ ترتیب دیا۔ میں چاہوں گا کہ ستراٹ کے چند اقوال درج کر دوں تاکہ دانش کے اس خزانے سے چند موتی ہمارے حصے میں بھی آجائیں۔

○ عالی ظرف کی پہچان یہ ہے کہ دشمن کے ساتھ بھی معزز برتاؤ ہو۔ زیادہ سے زیادہ کوشش ہونی چاہیے کہ دشمن تکلیف سے محفوظ رہے۔

○ اگر تم سمجھتے ہو کہ دشمن کو قتل کرنے سے تم انہیں اس بات سے باز رکھ سکو گے کہ وہ تمہیں تمہاری برائی پر ملامت نہ کریں تو یہ تمہاری بھول ہے۔ فرار کا یہ راستہ عزت کا راستہ نہیں ہے نہ ایسا کرنا ممکن ہے۔ سب سے آسان اور بہل طریقہ یہ ہے کہ دوسروں پر جبر و تشدد کرنے کی بجائے تم لوگ خود



اپنے آپ کی اصلاح کرو۔

0 کسی قوم کا جب تک ایک بھی سورا باقی ہو اس کو شکست تسلیم نہیں کرنی چاہئے اور نہ ہی کسی جنگجو سورے کو اپنی ممکنہ موت کے خطرے کے باعث اپنے فرائض سے غرار حاصل کر کے ذلت کی زندگی کو ترجیح دینی چاہئے۔

0 حسد اور خوف دنیا میں فساد پیدا کرتا ہے۔

0 اس شخص کو غنیمت جانو (خواہ اس کے ساتھ تمہارا کوئی بھی رشتہ ہو) جو تمہارے ہر قدم پر تنقید کرتا ہے۔۔۔ جو تمہیں نوکتا ہے۔۔۔ بدوکتا ہے۔۔۔ جو تمہارے روزمرہ کے کاروبار کی چھان بین کرتا ہے۔ لہذا اس قسم کا روکنے ٹوکنے والا انسان تمہارے کام کی اصلاح کر دے گا۔

0 اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی کائنات کی ہر شے کو عقل کے معیار پر رکھو اور دلائل کی سطح پر جانچو۔ مذہب اور زندگی کے بارے میں منطقی نتائج اخذ کرنے کی کوشش کرو اور اس کائنات کی فکری صداقت تک پہنچنے کی سعی کرو۔

0 فرض کر دو تمہیں ایک شخص کا ایک مانگا ہوا اختیار (تکوار) واپس کرنا ہے اس اثنا میں وہ تمہارا دوست اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھتا ہے۔ تو اس صورت میں کیا یہ راست بازی ہوگی کہ تم اس کے پاگل پن کی حالت میں اس کا اختیار اس کو واپس کر دو۔ وہ تو اپنے پاگل پن کی حالت میں پورے شہر کی گردنیں تراش سکتا ہے۔

0 خوف سے حاصل کیا گیا علم، علم نہیں کہلا سکتا۔ اس لئے کہ علم خوف کی ضد ہے اور خوف علم کا دشمن ہے۔ علم حاصل کرنے کیلئے ایک آزاد ماحول کا ہونا ضروری ہے۔

0 میرے نزدیک دل دہری عقل کی کان پر چڑھے ہوئے ایسے تیر کا نام ہے جس کا نشانہ کبھی خطا نہیں ہوتا۔ لہذا میں دلاوری اور بہادری کو عقل کے بغیر ایک جنون، ایک وحشت اور ایک فتور خیال کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے یہ فتور کبھی کامیاب بھی ہو جائے۔ لہذا ان تمام باتوں سے ہم ایک ہی نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ دلاوری اور بہادری عقل کے بغیر ایک بہ فتور اور حماقت ہے اس کے سوا اسے اور کوئی



نام نہیں دیا جاسکتا۔

۵ ایک موچی اس وقت تک موچی کہلانے کا حق نہیں رکھتا جب تک کہ وہ جو بنا بنانے کا علم نہ رکھتا ہو۔  
ایک لوہار اس وقت تک لوہار نہیں کہلا سکتا جب تک کہ وہ فوجوں کے ہتھیار بنانے کا علم نہ رکھتا ہو یا  
شہریوں کی لوہے کی ضرورت کی چیزیں بنانے کے قابل نہ ہو۔ ایک ترکھان اس وقت تک ترکھان  
کہلانے کا حق نہیں رکھتا جب تک وہ محل، مکان کے دروازے اور کشتی کے پٹے بنانے کے قابل نہ  
ہو جائے۔ پھر ہم کسی ایک ایسے شخص کو حکمران کسی طرح بنا سکتے ہیں جب تک کہ وہ حکمرانی کے تمام  
علوم سے واقف نہ ہوں۔

۵ حکمران کر: نہ ہوں، موقع پرست نہ ہوں، چالاک نہ ہوں، عیار نہ ہوں، سفاک نہ ہوں، قاتل  
نہ ہوں، بد مزاج نہ ہوں، مغرور نہ ہوں، جھوٹی شہرت کے متوالے نہ ہوں، جعل ساز نہ ہوں۔  
سیاست کیلئے بس ایک ہی شرط ہے کہ عوام کا شعور اس درجہ بلند ہو کہ ان کا انتخاب کوئی دھوکا یا قلعی کا  
شکار نہ ہو سکے۔ اور ان کی بنائی ہوئی حکومتیں اعلیٰ پایے کے لوگوں پر مشتمل ہوں حقیقت کا علم رکھتی  
ہوں۔ لیکر کی فقیر نہ ہوں۔

### استفادہ

- ۱۔ افادات مہدی۔ ایم مہدی حسن (مرحوم) مرحوم مہدی بیگم شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری  
دروازہ لاہور۔ چہارم ۱۹۴۹ء
- ۲۔ ستراط۔ محمد سلیم گورنا پوری۔ ماہنامہ سود تک لاہور۔ جون ۱۹۹۸ء
- ۳۔ قل کے چند تاریخی مقدمے۔ رحمان لدنب۔ جنگ پبلیشرز لاہور۔ ۱۹۹۷ء
- ۴۔ ہندو دھرم ہزار سال پہلے۔ ایورہ خان البیرونی (اردو ترجمہ) نگارشات میاں جمیہ ر۔ ۳۳ میل روڈ  
لاہور۔ ۲۰۰۰ء
- ۵۔ رسالہ رہنما۔ لاہور۔ ۲۰ جون ۱۹۱۴ء
- ۶۔ Illustrated Minute Biographies. Samuel Nisenson & William A Dee writ.  
Grossery & Dunlop inc. New York 1949.



## طارق بن عمر

### منٹو کا اندازِ تحریر اور فطرت پسندی

”وہ سوچنے لگی کہ وہ کیوں چاہتی ہے کہ کوئی اس کی تعریف کرے۔ اس سے پہلے اسے اس بات کی اتنی شدت سے ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ آج کیوں ہے جان چیزوں کو بھی ایسی نظروں سے دیکھتی ہے جیسے ان پر اپنے اچھے ہونے کا احساس طاری کرنا چاہتی ہے۔ اس کے جسم کا ذرہ ذرہ کیوں ماں بن رہا تھا۔۔۔ وہ ماں بن کر دھرتی کی ہر شے کو اپنی گود میں پننے کیلئے کیوں تیار ہو رہی تھی؟۔۔۔ اس کا جی کیوں چاہتا تھا کہ سامنے والے گیس کے ہتھی کھسبے کے ساتھ چمٹ جائے اور اس کے سرد فوہے پر اپنے گال رکھ دے۔۔۔ اپنے گرم گرم گال اور اس کی ساری سردی چوس لے۔“ (ہنگ)

سعادت حسن منٹو نے اردو افسانہ نگاروں میں نہ صرف ایک منفرد مقام حاصل کیا بلکہ زندگی کا ایک ایسا رخ ہمارے سامنے پیش کیا۔ جس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ زندگی کی سچائیوں کو انسان کم قبول کرتا ہے، اور اس کی ایک بنیادی وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ ان سچائیوں میں تلخی کا عنصر نمایاں ہوتا ہے، جبکہ یہی رخ سعادت حسن منٹو کے نزدیک زندگی کی اصل سچائی ہے۔

”ڈاکٹر نے اسٹریچر پر پڑی ہوئی لاش کی طرف دیکھا اور اس کی جنھن ٹوٹی اور سراج الدین سے کہا، کھڑکی کھول دو۔ لیکنہ کے مردہ جسم میں جنبش ہوئی، بے جان ہاتھوں سے اس نے ازار بند کھولا اور شلوار نیچے سر کاٹی۔ بوڑھا سراج الدین خاموشی سے چلایا، زعمہ ہے۔۔۔ میری بیٹی زندہ ہے ڈاکٹر سر سے پیر تک پسینے میں فرق ہو گیا۔“ (کھول دو)

سعادت حسن منٹو نے زندگی کے معمولی و غیر معمولی گوشوں کو ایک جدا گانہ اندازِ نظر دیا۔ انسان



کی کبھی بھی مخالفت نہیں کی، بلکہ انسان کے اندر اس کے مختلف روپ ہمیں دکھائے۔ منٹو نے انفرادی آزادی پر زور دیا۔ انسان کے ظاہری پہلو سے زیادہ اس میں چھپے ہوئے باطن سے منٹو کو دلچسپی تھی، کیونکہ انسان کا عمل اس میں پوشیدہ ہوتا ہے۔

”اب وہ بالکل تنہا تھی۔ جتنے نوکر تھے اس نے طعنے کر دیئے۔ ڈرائیور سمیت۔ اس کے بچے کے لئے اس نے آیا رکھ دی۔۔۔ کوئی بوجھ سوائے اس کے خیالوں کے باقی نہ ہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ آہستہ سے ان سے بھی چھٹکارا مل جائے۔ کبھی کبھار اگر کوئی اس سے ملنے آتا تو وہ اندر سے چلا اٹتی، چلے جاؤ۔۔۔ جو کوئی بھی تم ہو چلے جاؤ۔۔۔ جو کوئی بھی تم ہو چلے جاؤ۔۔۔ میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی۔“ (پھند نے)

اگر ہم سعادت حسن منٹو کے انسانوں کو مطالعہ کریں تو ہمیں ان افسانوں میں دو چیزیں نمایاں نظر آئیں گی۔ ایک اختتام بڑا منفرد اور چونکا دینے والا ہوگا، دوسرا سماجی گردت کھل طور سے حاوی ہوگی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ انسانی زندگی کا اختتام بھی منفرد اور چونکا دینے والا ہوتا ہے، اور انسان ساری زندگی سماجی کشش میں گرفتار رہتا ہے۔ منٹو نے کبھی اس بات کی طرف توجہ نہیں دی کہ ان کا افسانہ کسی کی تسکین کا باعث بنے، زندگی کے جبر کو بڑی شدت سے محسوس کیا۔ اسی وجہ سے منٹو اکثر بغلات پر آمادہ نظر آتے تھے وہ چاہتے تھے کہ زندگی کے ہر معاملہ میں حقیقت کو پیش نظر رکھا جائے۔ زندگی میں ترتیب ہو۔ منٹو پر ایک عام اصرار یہ لگایا گیا کہ ان کے بعض افسانوں میں عریانی و فحاشی کا عنصر نمایاں اور حاوی ہوتا ہے۔ لیکن منٹو کہتے ہیں کہ کیا ہم زندگی اور معاشرے سے ان کرداروں کو جدا کر سکتے ہیں۔ یہ کردار تو ہمارے معاشرے اور زندگی کا حصہ ہیں۔ یہ بھی احساس اور فکر رکھتے ہیں۔ منٹو کے یہاں ایسے کرداروں میں احترامیت پائی جاتی ہے۔ کیا ہم نظری خواہش سے انکار کر سکتے ہیں، یقیناً نہیں۔ تو پھر ہمیں اسے کھیل دل سے قبول کرنا چاہئے۔

”سو گندمی تجھے پسند نہیں کیا اے۔۔۔ اے۔۔۔ صرف میری شکل ہی پسند نہیں



آئی۔۔۔ نہیں آئی تو کیا ہوا؟۔۔۔ مجھے بھی تو کئی آدمیوں کی شکل پسند نہیں آتی۔۔۔ وہ جو اماناس کی رات کو آیا تھا کتنی بری صورت تھی اس کی۔۔۔ کیا میں نے ٹاک بھوں نہیں چڑھائی تھی؟ جب وہ میرے ساتھ سونے لگا تھا، مجھے گھن نہیں آئی تھی؟۔۔۔ کیا مجھے ابکائی آتے آتے نہیں رک گئی تھی؟۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ پر سو گندھی۔۔۔ تو نے اسے دھتکارا نہیں تھا۔ تو نے اسے ٹھکرایا نہیں تھا۔۔۔ اس موٹر والے سیٹھ نے تو تیرے منہ پر تھوکا ہے۔۔۔ ادنیٰ۔۔۔ اس ادنیٰ کا اور مطلب ہی کیا ہے؟۔۔۔ یہی کہ اس چھوٹے سر میں چنبیلی کا تیل۔۔۔ اور۔۔۔ یہ منہ اور مسور کی دال۔۔۔ ارے رام لال تو یہ چھپکلی کہاں سے پکڑ کر کے آیا ہے۔۔۔ اس لونڈیا کی اتنی تعریف کر رہا ہے تو۔۔۔ دس روپے اور یہ عورت۔۔۔ نچر کیا بری ہے۔۔۔ سو گندھی سوچ رہی تھی اور اس کے پیر کے انگوٹھے سے لے کر چوٹی تک گرم لہریں دوڑ رہی تھیں۔۔۔“ (ہنگ)

سعادت حسن منٹو نے جنس کو صرف ظاہری پہلو سے نہیں دیکھا بلکہ اس کے باطن میں جھانکا۔ جنس کو بدن سے نہ لو بلکہ اس میں چھپا ہوا وہ کرب محسوس کرو جس کا تعلق ہماری اپنی ذات سے ہے۔ اس سماجی نظر پر، نظر رکھو جو زندگی کی جدوجہد کا اظہار کرتی ہے۔ منٹو نے ہمیشہ زندگی میں بناوٹ کی مخالفت کی۔ ایسی بناوٹ جو انسان کو پستیوں میں لے جاتی ہے اور انسان اس بناوٹ سے سمجھتا ہے کہ وہ بلند یوں پر پرواز کر رہا ہے۔ دنیا میں اونچی اونچی عالیشان کوٹھیوں میں رہنے والوں کی نسبت منٹو نے اک ہوائف کے کوٹھے کو پسند کیا ہے، کیونکہ اس کے خیال میں فرد کو جہاں سے سچائی ملے اسی جگہ کو پسند کرنا چاہئے۔ ایسے ایسے گوشے ڈھونڈے جن تک عام نظروں کی رسائی ممکن نہیں ہوتی۔ ان ہی گوشوں سے ایسے کردار بھی سامنے لائے جن کے بارے میں عام حالات میں کبھی خیال تک نہ جاتا ہو۔ پھر ان کرداروں کو بڑے ہی اہتمام سے ہمارے سامنے پیش کیا۔ ان کی برائیوں میں اچھائیاں نکالیں۔ ان کی نفسیاتی کیفیات کو اجاگر کیا۔ انہیں معاشرہ اور زندگی کا حصہ قرار دیا۔ انہیں اس صورت میں پیش کیا کہ وہ جبر کی کیفیت سے نکل



جائیں اور آزادی اظہار کو سمجھیں۔

”میں نے پوچھا، آپ کو بچے پسند نہیں؟“

وہ مسکرائی پسند ہیں۔ لیکن کون پالتا پھرے۔

میں نے کہا۔ آپ کو معلوم ہے اس طرح بچے ضائع کرنا جرم ہے۔

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ پھر اس نے سر ت بھرے لہجے میں کہا، مجھ سے عزیز

صاحب نے بھی یہی کہا تھا لیکن سعادت صاحب میں پوچھتی ہوں اس میں جرم کی

کون سی بات ہے؟ اپنی ہی تو چیز ہے اور قانون بنانے والوں کو یہ بھی معلوم ہے کہ

بچے ضائع کراتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے۔“ (جاگلی)

”صاحب ہماری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آتا، اور اگر وہ اس سے ضرورت سے

زیادہ چھیڑ چھاڑ کرتے تو وہ ان کو اپنی زبان میں گالیاں دینا شروع کر دیتی تھی

۔ وہ حیرت میں اس کے منہ کی طرف دیکھتے۔ تو وہ ان سے کہتی، صاحب تم ایک

دم الوکا پٹھا ہے۔ حرام زادہ ہے۔ سمجھا، یہ کہتے دقت وہ اپنے لہجے میں سخت پیدا نہ

کرتی، بلکہ بڑے پیار کے ساتھ ان سے باتیں کرتی۔ یہ گورے ہنس دیتے اور

ہنستے وقت وہ سلطانہ کو بالکل الوکے پٹھے دکھائی دیتے۔“ (کالی شلوار)

سعادت حسن منٹو کو ہم سے کہیں زیادہ زندگی سے پیار تھا۔ وہ زندگی کو سمجھانا چاہتا تھا اور سمجھنا

چاہتا تھا۔ اس کے افسانے پڑھنے کے بعد ہمارے سامنے حقیقت یعنی زندگی کی حقیقت کچھ بدل سی جاتی

ہے۔ منٹو کا کوئی سا بھی افسانہ لیں اس پورے افسانے میں کہیں نہ کہیں کوئی ایسی بات ضرور ہوگی، جو یقیناً

پڑھنے والے کو متاثر کر دے گی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ منٹو نے اس آوارگی میں بھی سعادت کو دکھایا ہے

۔ اس نے ساری زندگی اس بات کی کوشش کی کہ فرد کو ہر جذبہ ہر احساس چاہئے۔ چاہے وہ کتنا ہی چھوٹا

واقعہ ہو دراصل یہی زندگی کا پیمانہ ہے۔ منٹو کے نزدیک ہر احساس اپنے اندر دلچسپی لئے ہوئے ہوتا ہے۔

بات صرف اتنی ہوتی ہے کہ اسے صرف ترتیب دیا جائے۔ پردیسر سید وقار عظیم لکھتے ہیں:



”منٹو نے، بچے افسانوں میں سیدھے سادے روزمرہ کی بول چال کے جملوں سے ایسی مثالوں اور تشبیہوں سے جو دوسروں کی نظر میں بالکل حقیر اور بے حیثیت ہیں اور ایسے چلتے ہوئے فقروں سے جن میں سنجیدگی و متانت کا شائبہ تک نہیں ہوتا، گہری سے گہری، سنجیدہ سے سنجیدہ اور موثر سے موثر بات کہنے کا کام لیا ہے اور ہر جگہ اس سادگی اور عمویت کو تصور آفریں، فکر انگیز اور خیال افروز بنایا ہے۔ منٹو نے جو کچھ کہا ہے اس میں آورو نام کو نہیں، ایک ایسی آمد ہے جو شخصیت کے زور اور اس کے بے لوث خلوص کی مظہر ہے۔ ایسے تیروں کی منٹو کے ترکش میں کوئی کمی نہیں۔ بیشتر تشبیہوں میں سے چند پر نظر ڈال کر اندازہ لگائیے کہ منٹو کا ہمدردی اور ہمہ صفت فن ان تشبیہوں سے کب اور کس کس طرح کام لیتا ہے۔“

ان کے لال جھریوں بھرے چہرے دیکھ کر مجھے وہ لاش یاد آ جاتی ہے جس کے جسم پر سے اوپر کی جھلی گل گل کر جھڑ رہی ہو۔“ (نیا قانون)

سعادت حسن منٹو کا ہر افسانہ ایک نفسیاتی اور جذباتی حیثیت رکھتا ہے، اسی نفسیات اور جذبات کے ساتھ منٹو کے افسانے منفرد نظر آتے ہیں۔ منٹو کو فطرت سے پیار رہا ہے۔ کیونکہ فطرت میں ہی زندگی چھپی ہوئی ہوتی ہے، اسی فطرت سے منٹو نے انفرادیت اور عظمت پیدا کی۔ ہم نے منٹو کے افسانے میں تین بنیادی اجزاء کی بات کی، نفسیات، جذبات اور فطرت:

”وہ دن گذر گئے جب خلیل خاں فاختہ اڑایا کرتے تھے۔ اب نیا قانون ہے میاں، نیا قانون اور بے چارہ گورا اپنے بگڑے ہوئے چہرے کے ساتھ بے وقوفوں کی مانند کبھی استاد منٹو کی طرف دیکھتا تھا اور کبھی ہجوم کی طرف۔“

استاد منٹو کو پولیس کے سپاہی چھانے میں لے گئے۔ راستے میں اور چھانے کے اندر کمرے میں وہ نیا قانون، نیا قانون، چلا تار ہا مگر کسی نے ایک نہ سنی۔ نیا قانون، نیا قانون، کیا پک رہے ہو۔۔۔۔۔ قانون وہی ہے پرانا!



اور اس کو حوالات میں بند کر دیا گیا۔“ (نیا قانون)

”ادھر ادھر سے کئی انسردوڑے آئے اور دیکھا کہ وہ آدمی جو پندرہ برس تک دن رات اپنی ہانگوں پر کھڑا رہا۔ ادھر سے منہ لیٹا تھا۔ ادھر خاردار تاروں کے پیچھے ہندوستان تھا۔۔۔ ادھر ویسے ہی تاروں کے پیچھے پاکستان۔ درمیان میں زمین کے اس ٹکڑے پر جس کا کوئی نام نہیں تھا ٹوبہ ٹیک سنگھ پڑا تھا۔“

”وہ سما کی خوشبو میں اس بو کو تلاش کر رہا تھا جو انہیں دنوں میں جب کہ کھڑکی کے باہر چہل کے پتے بارش میں نہا رہے تھے، اس گھاسن لڑکی کے میلے بدن سے آئی تھی۔“ (بو)

زندگی کی تصویر کشی مٹو نے بہت بے ہاکی سے کی ہے۔ سعادت حسن منٹو نے بری سے بری چیز میں بھی خوبی کو تلاش کیا۔ اس نے کبھی بھی سنسنی پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ کوشش کی کبھی ایک عام چیز کو ایک منفرد انداز میں پیش کیا جائے۔ ہمیں سعادت حسن منٹو کی انداز تحریر اور سوچ میں بہت کچھ ملتا ہے۔

## ”ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا“

سہ ماہی ”الاقرباء“ کے زیرِ نظر شمارے کی اشاعت میں اس بار بوجہ غیر معمولی تاخیر ہو گئی ہے جس کے باعث ہمیں افسوس ہے کہ ہمارے محترم قارئین کو زحمتِ انتظار سے دوچار ہونا پڑا۔ ہمیں امید ہے کہ اس کوتاہی پر ہماری معذرت قبول کر لی جائے گی۔ شکریہ (ادارہ)



## روہتاس، ٹیلہ جوگیاں، جہلم

راویپنڈی سے جہلم جاتے ہوئے تقریباً ساٹھ کلومیٹر پر سوہاؤہ کا چھوٹا سا شہر آتا ہے۔ سوہاؤہ کی اہمیت قدیم دور میں دھمیک کے حوالے سے تھی، جو یہاں سے اب دس کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ قدیم دور میں دھمیک اُس شاہراہ کا حصہ تھا، جسے شیر شاہ سوری نے جرنیلی سڑک میں منتقل کیا۔ تاہم انگریز دور میں دھمیک اصل شاہراہ سے کٹ جانے کی وجہ سے اپنی تاریخی اہمیت کھو بیٹھا۔

دھمیک کی اصل وجہ شہرت شہاب الدین محمد غوری کی جائے شہادت کے حوالے سے ہے، ۱۵ مارچ ۱۲۱۰ء کو شہاب الدین محمد غوری ملتان سے واپسی پر غزنی جاتے ہوئے دھمیک کے مقام پر شہید ہوا اور کچھ عرصہ کے لیے امانتاً دفن کیا گیا۔ بعد میں محمد غوری کے جسدِ خاکی کو غزنی کے نواح میں غور کے مقام پر لے جا کر دفن کیا گیا۔ تاریخ و قات اس قطع سے نکالی گئی۔

شہادتِ ملک بحرور معز الدین      کزابتدائے جہاں مثل او نیاید یک،  
سوم زغرہ شعباں، بسالی شش صد و دوم      قادیہ در رہا غزنیں بہ منزل دھمیک

دھمیک کے مقام پر وہ قبر جہاں شہاب الدین غوری کچھ دنوں تک امانتاً دفن رہا، کچھ برس پہلے تک اپنی ابتدائی شکل میں محفوظ رہی، نامور سائنس دان ڈاکٹر عبدالقدیر خان نے اس قبر پر ایک عالیشان مقبرہ تعمیر کروایا ہے، ڈاکٹر قدیر خان کا بیان ہے کہ ان کے ایک بزرگ شہاب الدین محمد غوری کی فوج میں شریک تھے، اس حوالے سے محمد غوری کے مقبرے کی تعمیر کر کے انہوں نے اپنے بزرگوں کا قرض اتارا ہے۔

شہاب الدین کی قبر پر لوحِ مزار جنرل شیر علی خان کا تحریر کردہ ہے، جس پر تاریخ نومبر ۱۹۸۳ء کندہ ہے، لوحِ مزار کے مطابق شہاب الدین کی شہادت کا ذمہ دار ایک اسماعیلی فدائی کو قرار دیا گیا ہے۔ لوحِ مزار پر چھ اشعار درج ہیں۔



ہندوستان میں سلطنت اسلام کا نقیب      وہ پیکر شجاعت و سلطان ذی وقار  
 تھی جس کے ساتھ خواجہ اجیر کی دعا      جس تیغ زن کا حامی و ناصر تھا کردگار  
 جس نے ملایا خاک میں کفار کا گھمنڈ      آخر ہوا جو جنگِ تراکیں میں کامگار  
 دے کر شکست رائے و مہور اچوہان کو      جیتا تھا اس فیور نے میدانِ کارزار  
 جتنا تھا جس کے نام کا ڈنکا جہان میں      اس ناسور کی باقی ہے بس یہ یادگار  
 اپنے بھی جس کو بھولی گئے تھوڑی دیر میں      وہ غازی دین ہے اسی مٹی کے ڈھیر میں

شہاب الدین محمد غوری کی ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں بہت واضح اہمیت ہے، اس نے  
 ترانین کی دوسری جنگ میں ہندوؤں کو فیصلہ کن شکست دے کر دہلی میں اپنے غلام قطب الدین ایبک کو  
 مقامی حکمران نامزد کیا تھا۔ قطب الدین ایبک پہلا مسلمان حکمران تھا جو دہلی کے تخت پر بیٹھا اور جس کی  
 بدولت دہلی ہندوستان کا دار الحکومت قرار پایا۔ شہاب الدین محمد غوری کا دار الحکومت کا انتخاب گذشتہ آٹھ  
 سو برس سے قائم ہے اور دہلی آج بھی ہندوستان کا دار الحکومت ہے۔

سواہ سے بیس کلومیٹر کے فاصلے پر دینہ کا شہر آباد ہے، جرنیلی سڑک پر دینہ کا شہر، مغل عہد کے  
 ایک پٹواری آدینہ بیگ نے آباد کروایا تھا۔ آدینہ بیگ پٹواری کے عہدے سے ترقی کر کے گورنر کے  
 عہدے تک پہنچے تھے، اور دو شہر آباد کئے، ایک آدینہ، اور ایک آدینہ نگر جو اب ہندوستان میں ہے آدینہ کا  
 شہر اب مقامی آبادی میں کثرت استعمال کے سبب دینہ کے نام سے مشہور ہے۔

دینہ کی اہمیت دو حوالوں سے ہے، اس کے مشرق میں سات کلومیٹر کے فاصلے پر روہتاس کا  
 تاریخی قلعہ ہے۔ جب کہ اس کے مغرب میں میرپور کا شہر آباد ہے، جہاں دریائے جہلم پر ہندو باندھ کر منگلا  
 ڈیم تعمیر کیا گیا ہے۔ میرپور شہر اب آزاد کشمیر کا حصہ ہے۔

روہتاس کا تاریخی قلعہ شیر شاہ سوری نے ۱۵۴۲ء میں تعمیر کروایا تھا، تاکہ وہ علاقے میں  
 گکھروں کی طاقت کا مقابلہ کر سکے۔ ۱۵۴۰ء میں جب شیر شاہ سوری نے دہلی کا تخت سنبھالا تو گکھروں  
 نے مغل فرمانروا ہمایوں کا ساتھ دینے کا اعلان کیا تھا، اور روہتاس کے قلعہ میں گکھرو بادشاہ سلطان سارنگ کو



فیلہ کن شکست کے باوجود، لگھڑوں نے ہمایوں کی حمایت جاری رکھی اور شیر شاہ سوری کے خلاف بغاوت میں مصروف رہے، چنانچہ روہتاس کا قلعہ تعمیر کر کے، شیر شاہ سوری نے لگھڑوں کے قلب میں اپنا ایک مضبوط قلعہ تعمیر کیا اور کہا کہ میں نے مغلوں کے قلب میں اپنا خنجر اتار دیا ہے۔

روہتاس کا قلعہ چار کلو میٹر مربع علاقہ میں پھیلا ہوا ہے، اس کی دیواریں تیس فٹ تک چوڑی ہیں اور ستر فٹ تک بلند ہیں، قلعہ کی تعمیر کا انتظام مالیات کے وزیر ٹوڈرل کھتری کے سپرد تھا، جس نے بعد میں مغل حکمران اکبر کے عہد میں نورتی ہونے کا اعزاز حاصل کیا۔ لگھڑوں نے اس قلعہ کی تعمیر کروانے کے لیے سرتوڈکوشش کی اور جو تعمیر دن بھر میں ہوتی، اسے رات کو آ کر خراب کر جاتے۔ تاہم بعد میں کام کی رفتار تیز کرنے کے لیے ٹوڈرل نے ایک اینٹ لگانے کی اجرت ایک اشرفی مقرر کی، تو لگھڑو اشرفیوں کے لالچ میں خود مزدوری کے لیے تیار ہو گئے اور قلعہ کی تعمیر تیزی سے تکمیل کی طرف پہنچی۔

قلعہ کے بارہ دروازے ہیں، جن کے نام سہیل گیٹ، شاہ چاندولی گیٹ، کابلی گیٹ، شیشی گیٹ، لتھر خانی گیٹ، طلاقی گیٹ، موری گیٹ، خواص خانی گیٹ، ٹلہ موری گیٹ، گٹالی گیٹ، پٹیل والی گیٹ اور سر گیٹ ہیں۔ ان میں سے ہر گیٹ کے بارے میں مختلف کہانیاں مشہور ہیں جو موجودہ یہاں بیان نہیں کی جاسکتیں۔ قلعہ کے اندر دو باؤلیاں کابلی گیٹ اور ٹلہ موری گیٹ کے نزدیک اچھی حالت میں موجود ہیں۔ باؤلی اس کنوئیں کو کہتے ہیں، جس کی ایک دیوار توڑ کر بیڑھیاں بنادی جائیں، تاکہ پانی پینے کے لیے ہوگ بیڑھیوں سے اتر کر پانی کی سطح تک پہنچ سکیں۔ پانی کی سطح تک پہنچتے پہنچتے درجہ حرارت بہت کم رہ جاتا ہے اور گرمیوں میں بھی خشکی محسوس ہوتی ہے۔ باؤلی شیر شاہ سوری کا خصوصی فن تعمیر تھا۔ جرنیلی سڑک کی تعمیر کے دوران اس نے پھر گیارہ میل کے فاصلے پر ایک سرے ایک مسجد اور ایک باؤلی تعمیر کروائی۔ ان میں سے اکثر باؤلیاں آج بھی موجود ہیں۔ قلعہ کی دیگر عمارات میں شاہی مسجد، ایک ہندو مندر اور شاہ چاندولی گیٹ کے قریب مان سنگھ کی حویلی کے آثار آج بھی موجود ہیں۔ قلعہ کے اندر علاقہ کی قدیم آبادی کو رہائش کے لیے جگہ دی گئی تھی۔ چنانچہ آج بھی پانچ ہزار کے قریب افراد قلعہ میں آباد ہیں۔ ۱۶۱۰ء میں بادشاہ نے ہندوستان پر دوبارہ قبضہ کرنے کے بعد روہتاس کا دورہ کیا اور روہتاس کے قلعہ پر توپ



کے دو گولے داغے، جو اس کی طرف سے شیر شاہ کی تعمیر تباہ کرنے کے مترادف تھا۔ تاہم قلعہ کی مضبوطی کے پیش نظر اس نے قلعہ کو مکمل تباہ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ ہمایوں کی توپوں کا شکار ہونے والی روہتاس کی دیوار کے آثار آج بھی موجود ہیں۔

جرنلی سڑک سے روہتاس قلعہ کا رابطہ کیہاں عری کے سبب انگریزی دور میں منقطع ہو گیا تھا۔ لیکن اب حکومت پاکستان نے کیہاں عری پر پل تعمیر کر دیا ہے، جس سے روہتاس کا علاقہ ایک دلدہ پھر ماضی کی گم نامی سے نکل کر منظر عام پر آ گیا ہے۔ روہتاس قلعہ کے باہر ۲۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ۳۲۴۲ فٹ اونچے نیلے پرٹلہ جوگیاں کا قدیم اور تاریخی مقام ہے، الیگزینڈر کنگھم کی تحقیق کے مطابق یہ ٹیلہ سورج دیوتا کی پوجا کے لیے قدیم دور سے وقف تھا۔ اور اس کی بلندی کے سبب اسے ٹیلہ بالانا تھا، یعنی ہندوؤں کا اونچا ٹیلہ کہا جاتا تھا، جو وقت گزرنے کے ساتھ صرف ٹیلہ یا ٹلہ رہ گیا۔ ایک زمانے میں یہاں تمام ہندوستان کے جوگی اکٹھے ہوتے تھے، جس کے سبب سے اس مقام کو ٹیلہ جوگیاں بھی کہا جانے لگا۔

ٹیلہ جوگیاں میں ہندوؤں کے بہت سے قدیم مندروں اور ٹالابوں کے آثار پائے جاتے ہیں، مغل حکمران اکبر نے ۱۵۸۱ء میں اس مقام کا دورہ کیا۔ ابوالفضل نے اکبر کے دورے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے روزنامے میں درج کیا ہے کہ یہ مقام اتنا قدیم ہے کہ اس کی اصل تاریخ کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ بعد میں مغل بادشاہ جہانگیر نے اپریل ۱۶۰۷ء میں ٹیلہ جوگیاں کا دورہ کیا۔

ٹیلہ جوگیاں کا ایک تعلق رومانوی داستان کے مشہور کردار رانجھا کے ساتھ بھی ہے، جو میر کے عشق میں، دیوانگی کے عالم میں جوگی بن گیا تھا اور اپنی زندگی ٹیلہ جوگیاں پر گزارنے کے لیے تیار ہو گیا تھا تاہم بعد میں حالات بدلے اور وہ واپس ہیر کی تلاش میں جھنک چلا گیا تھا۔

ٹیلہ جوگیاں کی خوشگوار آب و ہوا کے پیش نظر ۱۸۸۰ء میں جہلم کے ڈپٹی کمشنر نے گرمیوں میں اپنا دفتر ٹیلہ جوگیاں لے جانے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان قائم ہو جانے کے بعد جوگیوں نے ٹیلہ جوگیوں سے رخصت اختیار کی اور اب یہ ٹیلہ اپنے قدیم آثار کے ساتھ سیاحوں کا مقصد بن رہا ہے۔

دریائے جہلم کے کنارے جرنلی سڑک پر سب سے وہم شہر کا نام بھی جہلم ہے، جہلم کی تاریخ



بھی بہت قدیم ہے، اس کا حوالہ ہندوؤں کی مقدس کتاب مہا بھارت میں بھی موجود ہے۔ سکندر نے اسی شہر کے قریب اپنا بحری بیڑہ تیار کر کے دریا عبور کیا تھا۔ سکھوں نے اپنے عہد حکومت میں یہاں ایک قلعہ تعمیر کیا تھا جس کا نام اندر کوٹ رکھا گیا، تاہم اب اس قلعہ کے آثار نہیں ملتے۔

ایک زمانے میں نمک کی تجارت کے حوالے سے جہلم شہر نے خصوصی اہمیت حاصل کر لی تھی۔ ۱۸۹۴ء میں ریل کے لیے دو پائے جہلم پر جہلم کے مقام پر ایک میل طویل پل تعمیر ہوا تھا، جو اس دور میں دنیا کے بڑے پلوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ دریا کے کنارے ایک مسجد اور ایک گر جا گھر جہلم شہر کی شناخت تصور کئے جاتے ہیں۔ جہلم شہر میں تعلیمی ادارے، بینک، ہسپتال، ہوٹل اور صنعتی مراکز وسیع تعداد میں ہیں۔ اور ارد گرد دیہات کے لوگ یہاں روزگار کی تلاش میں یک جا ہوتے ہیں۔ مشہور مزاح نگار شاعر سید ضمیر جعفری کا تعلق بھی اسی شہر سے تھا۔

-----



سید محمد مہدی (جامعہ مدنیہ دہلی)

## تال میں تال بھوپال تال....

بات اس بھوپال کی ہے جو شاید اب نہیں ہے یا اگر ہے تو وہ نہ ہوگا جو کبھی تھا۔ شاید کالٹھ اس لئے کہ جب سے بھوپال سے ”ترک وطن“ کیا تب سے ادھر جانے کی ہمت ہوئی نہ موقع ملا اور اس واقعہ کی مدت کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ جب بھوپال سے رخصت ہوا تھا اس وقت وہ ریاست بھوپال کی راجدھانی تھا نہ کہ اس مدھیہ پردیش کی جو ابھی وجود میں بھی نہ آیا تھا۔ ممکن ہے بھوپال اب بھی خوبصورت ہو بلکہ شاید پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو پہلے سے بہتر ہو۔ لیکن میں تو اچھے برے کی بات نہیں کر رہا۔ میں تو صرف اس بھوپال کا ذکر کر رہا ہوں جو کبھی وطن ٹائی تھا۔ ہمارے مزاج کی یہ عجیب افتاد ہے کہ جب تک اپنے وطن میں رہتے ہیں دوسرے مقام بڑے دُقریب معلوم ہوتے ہیں اور جب وطن چھوڑ کے دور دراز جاتے ہیں تو وطن بے طرح یاد آتا ہے۔ حافظہ ہزار چیریں اور صورتیں اور واقعات یاد دلاتا ہے سینکڑوں چیزیں اور چہرے ایجاد کر کے یادوں کو دل گداز بنا دیتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ شک و شبہ کی ایک آواز بار بار کانوں میں آتی رہتی ہے کہ دیکھو، اگر ادھر پھر رخ کرو گے تو بہت ممکن ہے درد کے سوا کچھ ہاتھ نہ آئے۔ کسی دریا میں کوئی دوبارہ نہیں اتر سکتا۔ ممکن ہے نیا پرانے سے بہتر ہو لیکن تم تو پرانے کی تلاش میں جا رہے ہو اس لئے دکھ ہی دکھا ٹھاؤ گے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میں پھر بھوپال نہ جا سکا۔

میرا ایک بھانجا ہے سعید نقوی۔ مشہور جرنلسٹ ہے ایک بار بھوپال گیا اور وہاں ہی پر مجھے ایک قصبہ سنایا۔ کہنے لگا بھوپال میں ہندی کا ایک بڑا اخبار ہے۔ میں اس کے دفتر میں بیٹھا کچھ لوگوں سے باتیں کر رہا تھا۔ ان لوگوں میں ایک صاحب تھے جو بھوپال ہی کے رہنے والے تھے۔ ہاتھوں ہاتھوں میں نے کہا کہ میرے نانا بھی بھوپال میں رہتے تھے۔ پوچھا کہاں؟ کس محلے میں؟ میں نے کہا بدھوارے میں۔ کیا نام تھا آپ کے نانا کا؟ سید محمد عسکری بھوپال صاحب ہنس پڑے۔ کہنے لگے جس عمارت میں



آپ بیٹھے ہوئے ہیں یہ عسکری صاحب ہی کا مکان تھا۔ جب وہ یہ قصہ سنا چکا تو میں نے کہا میاں تم نے کہا نہیں کہ اس عمارت پر میرا بھی حق ہے۔ تم وہیں پیدا ہوئے تھے اور اسی گھر میں تمہاری نال گزی ہے۔ ہمارا مکان دو منزلہ تھا۔ اخبار کی عمارت کئی منزل کی ہے اور شاید زیادہ نظر فریب ہو۔ یقین ہے کہ اس میں تمام ماڈرن سہولتیں بھی موجود ہوں گی۔ لیکن وہ میرا گھر تو نہ ہوگا جس کے کشادہ صحن کے ایک کونے میں میری ماں نے اٹار کا ایک درخت لگایا تھا جہاں جوش 'فراق' ساغر 'احسان' دانش 'حافظ' شوکت تھانوی اور دوسروں کے شعر نے تھے اور جہاں میری سید سی زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ مجھے احساس ہے کہ ہر مکان کو شرف اس کے مکینوں سے حاصل ہوتا ہے۔ جب وہ مکین نہ رہے تو اس مکان کو لے کر کیا کر اگے۔ لیکن منطق سے دل مطمئن نہیں ہوتا۔ وہ تو وہی گھر ڈھونڈتا ہے جس کے در و دیوار نے کبھی تحفظ اور اپنائیت کا احساس دلاتا تھا۔ ہاں وہ بھوپال یاد بہت آتا ہے اور میں سوچتا ہوں کہ یادوں کا یہ شیش ٹل اگر برقرار رہے اور میرے جذبات کی دنیا کے کسی ایک گوشے میں جگمگاتا رہے تو نقصان کیا ہے۔

قدرت نے بہت دل لگا کر اس بستی کو سنوارا تھا۔ پہاڑ، جنگل، چھوٹے بڑے تالاب، آبشار، سبزہ زار۔ موسم میں اعتدال۔ نہ زیادہ گرمی نہ زیادہ سردی۔ موسم گرما میں دن گرم بھی ہوئے تو ماہوسے کی راتیں ارے تو بہ! برسات میں ہوائیں ایسی ٹھنڈی کہ کھل اوڑھ کر سوئے۔ اور بڑے تالاب کی کیا بات ہے۔ حد نظر تک پانی ہی پانی۔ ایک بار بیگم بھوپال کے ماموں سداسیاں بھی گئے۔ وہاں سمندر دیکھا تو حیرت سے بولے "قسم قرآن کی میاں یہ تو اپنے بڑے تالاب سے بھی بڑا معلوم ہو رہا ہے۔" دوسری طرف شملہ کوٹھی کی طرف چلے تو چڑھائی ہے کہ ختم ہونے کو نہیں آتی، کوئی کہاں تک سائیکل چلا سکتا ہے۔ منوا بھاٹا کی ٹیکری کی طرف نکلے تو سائیکل نے ڈھولان پر وہ فراتے بھرے کہ لگتا تھا کہ اب گرے کہ اب گرے۔ واپس میں مقابلہ ہو رہا ہے کہ اس چڑھائی کو سائیکل پر کون سر کر سکتا ہے۔ بہت کم جتن جو کارنامہ انجام دے سکتے تھے۔

شہر بہر شہر پنہ کے باہر پھیل چکا تھا۔ لیکن فصیلیں اور دروازے باقی تھے اور شہر کو اس کا کردار اور اکی شخصیت بخشتے تھے۔ شاہے فصیلیں تو زردی گئیں۔ دروازے بھی گئے۔ دنیا کے تمام شہر پھیل رہے ہیں



اور بھلتے رہتے ہیں لیکن کوشش یہ ہوتی ہے کہ پرانی یادگاروں اور ان چیزوں کو برقرار رکھا جائے جن سے شہر پہچانا جاتا ہے۔ معصوم نہیں اب بھوپال کی پہچان کیا ہے۔

شائد جمعہ اور سچر کو بھٹتے کے تمام دنوں کے نام سے محلے آباد تھے۔ اتوار، پیر، روزہ، منگل، وار، بدھ، در، بھتراتی۔ ہم بدھوار سے مل رہے تھے۔ والد کو کالت کرتے تھے۔ رہنے والے تھے یوپی کے ضلع رائے بریلی کے ایک قصبے مصطفیٰ آباد کے لیکن بھوپال میں آباد ہو گئے تھے۔ سربراہ اور وہ لوگوں میں تھے، سب ہی لوگ جانتے اور مانتے تھے۔ آزاد خیال تھے۔ سرسید کے ماننے والوں میں تھے اسی لئے نیچری مشہور ہو گئے تھے۔ دازھی کبھی رکھی نہیں۔ انگریزی لباس کے شوقین تھے، میز کرسی پر چھری کا سنے سے کھانا کھاتے تھے۔ جہاں شادی مت کرو۔ ہماری نانی بارہ بھکی کے ایک بڑے تعلقہ دار کی اکلوتی اولاد تھیں۔ باپ نے عربی فارسی اردو حکمت حساب کتاب سب ہی کچھ پڑھایا کہ آگے چل کر تعلقہ سنبھالیں گی۔ چار بیٹیوں کی ماں تھیں لیکن چوتھی کے پیدا ہوتے ہوئے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ خود پڑھی لکھی خاتون تھیں تو اپنی بیٹیوں کو بھی پڑھایا۔ جب لوگوں نے انہیں جا بجا کے سمجھانے کی کوشش کی کہ آپ کے ہونے والے داماد انگریزی تعلیم ہی کے نہیں عورتوں کی تعلیم کے بھی حمایتی ہیں اس لئے اپنی بیٹی کی شادی وہاں کیجئے تو یہ بات ان کی سمجھ میں آئی نہیں۔ چنانچہ شادی ہوئی۔ اکبر الہ آبادی سے والد کے دوستانہ تعلقات تھے۔ انہیں ساری خبریں مل رہی تھیں۔ جب شادی ہو گئی تو ایک قطعہ لکھ کر والد کو بھیجا:

بیوی کہتی ہے بھلا پاس میں آنے دوں گی      بے نواز تو کیا ہاتھ لگانے دوں گی  
 ساس کہتی ہے میں پڑھواؤں گی سمجھا کے نماز      ایسے مسٹر کو بھلا ہاتھ سے جانے دوں گی  
 ذکر اکبر الہ آبادی کا آگیا تو دو ایک باتیں اور یاد آ گئیں۔ والد نے کبھی اردو کے لئے کوئی انجمن بنائی ہوگی یا کوئی تجویز اکبر کو لکھ کر بھیجی ہوگی۔ جواب آیا:  
 جس کو کہو یعنی جیسا کہو جس کری یعنی ہم ویسا ہی کریں۔

گھر میں فارسی اردو انگریزی کتابیں خاصی تعداد میں تھیں مگر ہماری توجہ کا مرکز ان دنوں اردو شیخ بنا ہوا تھا۔ والد اس کے خریدار تھے اور غالباً کسی قلمی نام سے کبھی اس میں لکھتے بھی تھے۔ اودھ شیخ



کے گرد لکھنے والوں کا جو حلقہ تھا اس کے بیشتر اہل قلم سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے ظریف لکھنوی کا مجموعہ کلام جو ان کے انتقال کے بعد ان کے بڑے بھائی مولانا صفی لکھنوی نے دیوانچی کے نام سے شائع کیا۔ اس میں کئی جگہ والد کا ذکر ہے۔

ہم نے والد سے کبھی یہ پوچھنے کی ہمت نہ کی کہ کیا آپ بھی اس رسالے کے لئے لکھتے ہیں۔ اب جو سوچتا ہوں تو اس کی وجہ کچھ کچھ سمجھ میں آتی ہے۔ اودھ پنچ میں شوخ مضامین اور نظموں کے علاوہ کچھ کوک شاستر قسم کی کتابوں اور امساک کی دواؤں کے اشتہار بھی چھپا کرتے تھے۔ اور بات ذرا واضح طور پر سمجھائی جاتی تھی۔ کبھی کبھی اس قسم کے کچھ شوخ مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ چنانچہ ہمارے ذہن میں یہ بات جم گئی کہ دراصل یہ رسالہ ایسا نہیں ہے کہ ہم کھلم کھلا اسے پڑھا کریں۔ گھر میں اودھ پنچ کی فائلیں بہت تھیں۔ والد صاحب جب کچھ پڑھ چکے ہوتے تو ان کے خالی دفتر میں ہم ہوتے اور یہ فائلیں۔

لیکن ساتھ ہی ساتھ اس رسالے نے میرے دس میں انگریزی راج کی خلاف بغاوت کا جذبہ بھی بیدار کیا۔ اس کی دو جلدیں کرم خوردہ حالت میں آج بھی میرے پاس ہیں اور کبھی کبھی انہیں الٹ پلٹ کر دیکھتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانے میں ایسے اچھے کارٹون بنانے والے اس نے کس طرح جمع کر لئے تھے۔ انگریزی حکومت پر ایسی گہری چوٹیں بعد میں کسی کارٹونسٹ کے یہاں نظر نہیں آئیں۔

بھوپال میں ایک پرائمری سکول تھا اور کچھ دنوں وہاں ہم نے پڑھا۔ وہاں کی دو باتیں آج تک یاد ہیں۔ حساب یعنی ریاضی میں ہم اتنے کمزور تھے کہ اسی اسکول کے ایک ماسٹر گھر پر حساب پڑھانے کیلئے رکھ لئے گئے۔ بڑی محنت کی پیچھے لگے یہاں تک کہ امتحان سے قبل حساب کے وہ تمام سوال حل کر دے۔ جو دوسرے دن امتحان میں آنے والے تھے۔ اُدھر اُن کو یہ اطمینان کہ اب تو یہ پورا پرچہ حل ہی کر لے گا اور یہاں یہ حال کہ کتنی دیکھ کر ہی سر چکراتا تھا۔ خدا معلوم ریاضی کو مجھ سے کس دن کا پیر تھا کہ کبھی ہاتھ نہ آئی۔ وہ دن اور آج کا دن دو اور دو چار کے آگے نہ پڑھ سکا۔ اور اب جبکہ کچھ ریاضی دانوں نے یہ انکشاف کیا ہے کہ دو اور دو چار ہونا ضروری نہیں تو دل کو ایک گونہ اطمینان ہوا کہ ہم نے کچھ



زیادہ ریاضی سیکھ لی ہوتی اور آج وہ سب مشتبہ یا غلط ثابت ہوتی تو اس علم رائیگاں کا حسان کون چکاتا!

ریاضی کے یہی استاد اسکاٹ ماسٹر بھی تھے اور ہمیں اسکول کی اگرچہ سب سے اچھی لگتی تھی تو وہ تھی اسکاؤٹنگ۔ خاک کی ٹیکر خاک کی قمیضیں گھنٹوں تک موزے، سر پر صافہ (پگڑی) کاغذوں پر دونوں طرف بنی ہوئی ڈر دیاس، ہاتھ میں لاٹھی، جیب میں سیٹی۔ کبھی فرسٹ ایڈ کی تربیت ہو رہی ہے۔ اگر کسی کا ہاتھ ٹوٹ جائے تو فوری طور پر کیا کرنا چاہئے۔ خون بہت ہے تو کیا ترکیب کرنی ضروری ہے۔ اپنے کاغذ سے کی ضروری ہے۔ اپنے کاغذ سے کی ڈوری کھولو، گلے سے اسکاٹف نکالو۔ ریفٹ ناٹ اس طرح لگائی جاتی ہے۔ مریض کو اس طرح اٹھایا جاتا ہے۔ کبھی منوا بھاڑ کی ٹیکری پر چڑھائی ہو رہی ہے۔ کبھی بھد بھد اچلے جارہے ہیں کہ ہاں ہائیاں پکائی جائیں گی اور کوٹ ہوگی (ایک مرتبہ پلیٹس کی انگلیں ہندوستانی ڈکشنری ہندوستانی ڈکشنری اٹھا کے دیکھا تو پتہ چلے کہ یہی بھوپال کا ہمارا مانوس لفظ گوٹ نظر آیا تو نہ پوچھئے کتنا اچھا لگا)

معلوم نہیں نواب حمید اللہ خاں نے سیاسی داؤں بیچ کہاں سے سکھے تھے۔ کیونکہ اس میدان میں خاصی مہارت حاصل کر لی تھی۔ ان کی ایک خصوصیت تو یہ تھی کہ پڑھے لکھے ماڈرن خیالات کے انسان تھے اور یہ بات انہیں دوسرے راجاؤں اور نوابوں سے الگ کرتی تھی اور شاید اسی لئے وہ مدت تک رجواڑوں کے ایوان کے صدر رہے اور اس رشتے سے ہروائس سے دوستانہ تعلقات رہے۔ خلافت تحریک کے رہنماؤں سے تعلقات پیدا کئے۔ مولانا محمد علی کے داماد شعیب قریشی کو وزارت تعلیم سپرد کر دی، جنگ بلقان میں میڈیکل مشن کے معروف ڈاکٹر کرمل عبدالرحمن کو اپنا معالج خاص اور حمید یہ اسپتال کا سربراہ بنا کر بھوپال بلا لیا۔ ملک میں کانگریس کا زور تھا لیکن بھول پال میں کانگریس کے نام سے چند سیٹھ ساہوکار تھے اور ان سب کو نواب کی سرپرستی حاصل تھی۔ ہندوستان کے سبق شکر دیال شرما کا تعلق بھی ایسے ہی ایک خاندان سے تھا۔ انہیں نواب نے وظیفہ دے کر تعلیم کے لئے لندن بھیج دیا۔ گاندھی جی سے براہ راست مدد مستقیم کر کے انہیں بھوپال بلا لیا۔ جب سروجنی نامڈو کی بیٹی پدمجیابھارہوئیں تو نواب نے انہیں بھوپال بالابا، محل کے اندر ایک مکان میں ٹھہرایا۔ یہاں ڈاکٹر عبدالرحمن نے پدمجیابھارہ کا علاج کیا۔ جب نواب



کے بھتیجیوں سعید المنظر اور رشید المنظر سے نواب کی مقدمہ بازی ہوئی تو نواب نے محمد علی جناح کو اپنا وکیل مقرر کیا۔ جناح صاحب اس سلسلے میں کئی بار بھوپال آئے اور نواب کے مہمان رہے۔ دوسرے راجہ اور نواب عام طور پر عیاشی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ حمید اللہ خان ان سے بالکل الگ تھے۔ علی گڑھ کے قیام نے ان میں وسعت نظر پیدا کی تھی اور پڑھے لکھے مہذب لوگوں سے تعلقات پیدا کرنے کا موقع بھی دیا تھا۔ اسی بناء پر سرسید کے پوتے راس مسعود کو بھوپال بلا کر اپنا مشیر مقرر کیا اور اس مسعود کے ذریعہ علامہ اقبال کو مہمان بنا کر شیش محل میں ٹھہرایا۔

نواب کی سالگرہ کے موقع پر ایک مشاعرے کی بنیاد بھی پڑ گئی۔ مشاعرے کی ذمہ داری ہمارے والد کے سر آئی۔ جوش اور سافر سے پہلے ہی سے دوستانہ تعلقات تھے۔ اب حفیظ جالندھری، فراق، جگر احسان دانش وغیرہ سے بھی تعلقات پیدا ہوئے۔ ان تمام شاعروں کو میں نے سب سے پہلے اپنے گھر پر ہی سنا۔ جگر صاحب کے ساتھ کچھ بد مزگی ہو گئی تھی اس لئے وہ کبھی گھر نہیں آئے۔ ہوا یہ کہ رشید المنظر خاں کے یہاں ایک محفل میں میر انیس کا ذکر چھڑ گیا تو جگر صاحب نے کہا کہ جی ہاں ناظم اچھے تھے۔ ہمارے والد فردوسی اور انیس کو خدا لئے سخن سمجھتے تھے۔ حافظہ غضب کا تھا اس لئے دونوں کے بے شمار اشعار یاد تھے۔ جگر کی بات سن کر غصہ آ گیا اور وہیں بیٹھ کر ایک جھو کہڑا لی اور وہیں سنادی جس میں جگر پر اس طرح کی چوٹیں کی گئی تھیں کہ تم انیس کا کلام کیا سمجھو کہ ٹھرانہ باشد اور کر گھانہ باشد وغیرہ، جگر صاحب نے بہت کہا کہ میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا آپ کو غلط فہمی ہوئی لیکن تعلقات میں گرہ پڑ گئی۔

ان دنوں شعر ترنم سے پڑھے جانے کا رواج عام تھا۔ جگر صاحب کے ترنم میں ایک خاص ادا تھی۔ آواز کثرت شراب نوشی کی وجہ سے پھٹ گئی تھی لیکن جگر کے ترنم میں یہی آواز جادو جگاتی تھی۔ حفیظ جالندھری تو خیر کلہاڑی موسیقی کے رموز سے واقف تھے۔ عام طور پر وہ کسی نہ کسی یارا گنی کا سہارا لیتے تھے اور واقعی خوب پڑھتے تھے۔ سچ سچ میں فقرے بازی بھی ہوتی جاتی تھی۔ احسان دانش، روش صدیقی، شعری بھوپالی، سائر نظامی سب ہی نے ترنم سے شعر پڑھنے کا انداز ایجاد کیا تھا۔ وہ گئے فراق کو رکھیو ری تو ان کا ایک واقعہ سن لیجئے۔ بھوپال کے ایک مشاعرے میں جب فراق صاحب کو دعوت سخن دی گئی تو



انہوں نے حسب معمول تحت اللفظ میں غزل سنائی شروع کی۔ لوگ ان کے تحت اللفظ جھیلنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ ایک شور ایک ہنگامہ۔ جگر صاحب کھڑے ہوئے، فراق صاحب کے شاعرانہ مقام پر روشنی ڈالی اور لوگوں سے اپیل کی کہ انہیں سنیں لیکن پھر وہی شور وہی ہنگامہ۔ آخر جگر صاحب نے روش صدیقی سے درخواست کی کہ وہ فراق کی غزل ترنم سے سنائیں تب جا کر شور ختم ہوا۔ جوش ملیح آبادی کی بات الگ تھی۔ وہ اپنی بھاری بھر کم شخصیت اپنی آواز کی گھن گرج اور شعر کی ادائیگی کے ذریعہ رنگ جمادیتے تھے۔

بھوپال کے لوگ نواب حمید اللہ خاں سے خوش نہیں تھے۔ ریاست میں بڑے اور اہم عہدوں پر ان لوگوں کو بیٹھا دیا گیا تھا جنہیں نواب نے ذاتی تعلقات یا سیاسی مصلحت کے تحت بھوپال بٹالیا تھا۔ بھوپالیوں کے لئے رہ گئی رصف کلر کی۔ سیٹ پیولز کانفرنس نے سب سے پہلے بھوپالی اور غیر بھوپالی کے سوال پر تحریک چلائی۔ شا کر علی خاں اس تحریک کے سب سے بڑے رہنما تھے۔ شا کر علی خاں کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ اگر کوئی ان پر تنقید کرے تو اس پر سنجیدگی سے غور کرتے تھے اور اپنی غلطی کو تسلیم بھی کرتے تھے۔ جلد ہی انہوں نے بھوپالی کے سوال کو ترک کیا اور بھوپال میں منتخب ذمہ دار حکومت کا مطالبہ اپنایا۔ پنڈت جواہر لال نہرو ریاستوں میں عوامی تحریکوں کی بہت افزائی کرتے تھے اور اسٹیٹ پیولز کانفرنس پر جالمنڈل کے صدر بھی تھے۔ شا کر علی خاں عوام میں جتنے مقبول ہوتے گئے جواہر لال نہرو کے اتنے قریب ہوتے گئے۔ ایک زمانہ وہ بھی آیا جب ویسی رجواڑوں کے عوامی لیڈروں میں پنڈت نہرو کے قریب ترین سمجھے جاتے تھے عبداللہ اور شا کر علی خاں۔ شیخ صاحب بڑے لیڈر تھے، عوام میں بہت مقبول تھے لیکن بھوپال واحد ریاست تھی جہاں کافر مانروا بھی اور اس کے خلاف تحریک چلانے والا لیڈر بھی مسلمان تھا اور اس کی تائید اور حمایت کرنے والے بھی مسلمان تھے۔

شا کر علی خاں انتہائی دلکش شخصیت کے مالک تھے۔ سادگی پسند، منکسر مزاج، نئی چیزیں سیکھنے پر ہمیشہ تیار گفتگو کے ماہر۔ جس محفل میں بیٹھ جائیں اسے دلچسپ حکایتوں سے زعفران زار بنادیں اُن کے قہقہوں کی آواز دور تک سنائی دیتی تھی۔ سیاست دانوں کے درمیان میٹھیں گے تو سیاسی لطیفے، دہلی میں مولوی سمیع اللہ کی دوکان پر بیٹھیں گے تو ان ہی کے مذاق لطیفے، آہستہ آہستہ کانگریس سے مایوس ہوتے



گئے، آخر کار کیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے اور اس پارٹی کے ٹکٹ پر اسمبلی کا الیکشن لڑتے اور جیتتے رہے۔ اسمبلی کی طرف سے جو گھر بھوپال میں ملا تھا وہ ایک طرح سے کیونسٹ پارٹی کا دفتر باہر سے آنے والے کیونسٹوں کے لئے مہمان خانہ بن گیا۔ شادی انہوں نے کی نہیں۔ زمین پر جہاں جگہ ٹی لیٹ کے سو گئے۔ سردیوں میں ایک کمبل ساتھ رہتا تھا۔ رات کو اوڑھنے کے کام آتا تھا اور دن میں سوٹریا کوٹ کی جگہ استعمال ہوتا تھا۔ ان کے احباب اور شناساؤں کا حلقہ بہت وسیع تھا جس میں سیاسی لوگ بھی تھے غیر سیاسی لوگ بھی، مولوی بھی تھے اور پنڈت بھی شاعر بھی تھے اور شاعری سے دور کا بھی لگاؤ نہ رکھتے داسے بھی۔ بس شرط یہ تھی آدمی خوش مزاج ہو، دوسروں کے علاوہ اپنے اوپر بھی ہنس سکے۔ درہنستے ہنساتے یہ ٹھنکھن دنیا سے بدھار گیا۔

بھوپال پٹھانوں کی بستی تھی۔ اسے آپ د بھی پٹھانوں ہی نے کیا تھا۔ بھوپال کے پٹھان دیاد، خوش مزاج، ہنسوز، لطیف باز ایک طرف، کی اور کرکٹ کے شوقین تو دوسری طرف بیڑ بازی مرغ بازی اور کٹی اور بازیوں کے دلداد، جن کا ذکر صرف مردانے میں ہوتا تھا۔ عام طور پر گھروں اور دوکانوں کے آگے سرخ پتھر کی ملیں نکلی رہتی تھیں جنہیں پٹیا کہتے تھے۔ ان پر پیرائکا کر اطمینان سے بیٹھ جاتے اور گپ مارتے۔ اس کو کہتے تھے پٹیا پالف کلس۔ کہتے ہیں ایک زمانہ ایسا بھی تھا کہ ادھر محل میں کوئی فیصلہ ہوا اور اس فیصلے کی اطلاع گھڑسوار پیامبر کے ہاتھ ریزیڈنٹ کو بھیجی گئی دھر پٹیوں پر بیٹھے ہوئے صحفرات کر ساری اطلاع مل گئی اور حکومت کا فیصلہ فیصلہ پٹیوں پر گپ کا موضوع بن گیا۔ یہ خبر اڑتے اڑتے نواب سلطان جہاں نیگم کے کان تک پہنچی، انہیں اعتبار نہ آیا۔ آخر آزمائش کے طور پر ایک دن گھڑسوار کو سادہ کاغذ کا نقادہ دے کر ریزیڈنٹ کی کوٹھی کی طرف روانہ کیا۔ ادھر یہ بیک صبا خرام خالی نقادہ لئے بازار کے چوراہے سے گزرا ادھر پٹیوں پر بیٹھے گڑکا کھاتے ہوئے خان صاحبان نے قہقہہ لگایا اور بولے ”کیوں خان آج تو صرف ہوائی گھوڑے دوڑائے جارہے ہیں۔“

بدھوارے میں ایراجیم سائیکل والے کی دوکان کی پٹیا پر دو آدمی پیرائکا لئے بیٹھے ہیں۔ آپ ادھر سے جب بھی گزریں۔ دونوں یہیں ملیں گے۔ ایک صاحب بہت وجیہہ، گھنگھریالی بال، بڑی بڑی



آنکھیں، کلین شیو بدن پر شیروانی چہرے پر سنجیدگی۔ آپ کی تعریف؟ مجھیاں کہتے ہیں زمینداری سے گھر بیٹھے آمدنی ہو جاتی ہے۔ کچھ کرنے کو نہیں تو ابراہیم سائیکل والے کی دوکان پر کیوں نہ بیٹھیں کہ یہ شاہراہ پر واقع ہے اور اس طرح آنے جانے والے لوگوں سے علیک سلیک کا موقع فراہم کرتی ہے۔ دوسرے صاحب کا حلیہ ان سے بالکل مختلف ہے۔ منہ پر خشکی دار ڈھی کچھ سفید کچھ کالی، منہ میں گڑکا، انگلی میں چونا، سڑک پر ہر آنے جانے والے سے کبھی صاحب سلامت کبھی چھیڑ چھاڑ۔ آپ کا اسم شریف؟ مجھے اجو حرای کہتے ہیں۔ وہ تو بے تکلفی سے کہہ گئے لیکن آپ شرما گئے۔

اس جوان عورت کا نام ہے پراکی۔ گورارنگ کٹورہ جیسی آنکھیں۔ موتی جیسے چمکتے ہوئے دانت لہنگے اور چوں میں ملبوس جن کا رنگ استہالی شوخ۔ ماتھے پر بڑی سی بندی سر سے پاؤں تک چاندی کے ریور میں لدی پھندی سڑک پر پیدل چلتی کسی بھی گھر کے اندر جاسکتی ہے۔ اسے کوئی چھیڑتا نہیں۔ کوئی ہاتھ نہیں لگاتا۔ وہ جہاں بھی جائے محفوظ ہے۔ دماغی مریض ہے لیکن ایسی کہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ ہمارے گھر میں آتی ہے اور والدہ کے پاس بیٹھ کر خوب ہنستی ہے خوب ہنسی کرتی ہے۔ بتاتی ہے کہ آج نواب صاحب کی موٹر روک کر میں نے ان سے یہ کہا اور انہوں نے یہ جواب دیا۔ نواب کو اس نے بھائی بنایا ہے۔ رکشا بندھن پر ان کے راکھی ضرور باندھتی ہے۔ کسی نے اگر پریشان کیا تو نواب کو اس نے بھائی بنایا ہے۔ رکشا بندھن پر ان کے راکھی ضرور باندھتی ہے۔ کسی نے اگر پریشان کیا تو نواب سے شکایت کر دیتی ہے شاہد اسی لئے کوئی نہیں چھیڑتا۔ کسی کھاتے پیچے گھرانے سے تعلق رکھتی ہے جو بھوپال کے قریب کسی گاؤں میں آباد ہے۔ معلوم نہیں بھوپال اب بھی نو جوان لڑکیوں کے لئے اتنا ہی محفوظ ہے کہ نہیں۔

اور یہ ہیں بے خاں۔ فلم والے بے خاں بھوپالی نہیں بلکہ سچ مچ کے بے خاں۔ درمیانہ قد، چہرہ پر بدن منہ پر خشکی دار ڈھی۔ پولیس میں ملازم ہیں۔ ہاکی میں فل بیک کھیلتے ہیں اولمپک کے لئے ہاکی کی جو ٹیم منتخب کی گئی ہے اس میں یہ بھی شامل ہیں۔ بھوپال کے کئی ہاکی کھلاڑیوں نے نام پیدا کیا۔ منیر اور شکور بھوپال سے علی گڑھ چلے گئے تھے اور پھر غالباً دھیان چند کی ٹیم کے ساتھ اولمپک کھینے بھی گئے تھے۔ میں نے ان دونوں کو اور بے خاں کو بھوپال میں اور دھیان چند کو ممبئی میں کھیلتے دیکھا تھا۔ ان لوگوں نے



ہاکی کے کھیل کو آرٹ بنا دیا تھا۔ جو آج کی یورپی اسٹائل ہاکی کے کھیل سے بالکل مختلف تھی۔  
 بننے خاں ننگے پاؤں کھیلتے تھے۔ جب اوپیکس کی بات چلی تو ان کے سر منے پہلی پریشانی کی  
 بات کو یہ آئی کہ انہیں جوتے پہن کر کھیلنا پڑے گا جو ان کے لئے خاصا وقت طلب اور تکلیف دہ معاملہ تھا۔  
 لیکن جس چیز کی وجہ سے انہوں نے اوپیکس میں کھیلنے سے انکار کر دیا وہ یہ تھی کہ ”ارے خاں وہاں، گرسور  
 کھل دیا تو؟“ لوگوں نے سمجھایا کہ خاں صاحب وہاں سور کے علاوہ اور چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ ہندوستانی  
 ٹیم میں کچھ لوگ ایسے بھی ہوں گے جو گوشت کو ہاتھ نہیں لگاتے تم بھی وہی کھانا۔ لیکن بنے خاں کو یقین تھا  
 کہ ملک سے باہر گئے تو یہاں ضرور خراب ہوگا۔ چنانچہ نہیں گئے لوگ کہتے تھے کہ دراصل وہ ڈرتے اس  
 بات سے تھے کہ اگر جہاز ڈوب گیا تو کیا ہوگا۔

ہمارے گھر سے کچھ دور ایک پرانی دکانوسی قسم کی حویلی تھی۔ اس کے پھاٹک میں داخل ہوئے  
 تو ایک بہت بڑا سا کمرہ نظر آئے گا۔ یہاں کئی لوگ کرسیوں اور بینچوں پر بیٹھے ہوئے ہیں ایک طرف ایک  
 بڑا سا پیٹنگ ہے جس پر ایک عظیم الحبد بزرگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ گل مجھے اور پٹوں نے ان کے سر اور منہ  
 کو اور بھی بڑا بنا دیا ہے۔ ہاتھ میں ایک پتھر ہے اور منہ میں کان۔ پتھر کو منہ کے قریب لے جاتے ہیں تو پتھر  
 ان کے منہ سے نکال کن چک لیتی ہے۔ یہ ہیں سدا میاں بیگم بھوپال کے ماموں ان کے بارے میں طرح  
 طرح کے قصے مشہور ہیں۔ ایک مرتبہ اپنے ڈرائیور سے کہ گاڑی نکالو ہمیں باہر جانا ہے۔ وہ بولا میاں  
 گاڑی ذرا خراب ہو گئی ہے اسے ٹھیک کرنا ہے۔ بولے تو ٹھیک کرو۔ کہنے لگا میاں اسکو ڈرائیور کے بغیر  
 گاڑی ٹھیک نہیں ہو سکتی ورنہ اسکو ڈرائیور ہے نہیں۔ سدا میاں بگڑ گئے۔ بولے ”قسم قرآن کی کہ میاں ایک  
 تو ڈرائیور اور ادھر سے سکوڑرائیور بھی رکھو یہ کیا بات ہوئی۔“

چند زندہ دلاں بھوپال نے ایک تنظیم بنائی تھی جس کا نام تھا ”انجمن مہلا“ یعنی کابلوں کی  
 انجمن۔ یہ وہ لوگ تھے جو زندگی کی تک و دو میں اتنے الجھے رہتے تھے کہ کچھ دیر مل بیٹھ کر دلچسپ باتیں  
 کرنے کا موقع انہیں کم ہی ملتا تھا۔ جب کبھی موقع ملا ایک جمع ہو گئے چائے شربت حقے پان کے دور  
 چلتے رہے۔ شعر و شاعری ہوتی رہی۔ گپ ہوتی رہی۔ اس انجمن کی بس ایک ہی شرط تھی کہ لیٹا ہوا غصہ



بیٹھے ہوئے کو بیٹھا ہوا شخص کھڑے ہوئے کو کوئی بھی کام کرنے کا حکم دے سکتا تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ لوگ کمرے میں بیٹے لیٹے داخل ہوتے تھے۔ ہمارے بزرگ دوست شا کر علی خاں بھی اس محفل میں شرکت کرتے تھے اور اگر جگر مراد آبادی شہر میں ہوئے تو وہ بھی ضرور آتے تھے۔ ایک مرتبہ اراکین فرش پر دراز تھے۔ حقے کا دور چل رہا تھا۔ ایک صاحب نے حقہ اپنی طرف کھینچی تو چیم ان صاحب پر الٹ گئی کچھ اٹارے شیروانی پر پڑے۔ شیروانی جلنے لگی لیکن وہ حضرت اسی طرح لیٹے رہے۔ آخر ایک صاحب سے یہ خوفناک منظر دیکھا نہ گیا۔ گھبر کر اٹھ بیٹھے اور زور سے چہچہائے ”ارے میاں کیا گھر میں آگ لگاؤ گئے“ جن صاحب کی شیروانی جل رہی تھی اطمینان سے بولے ”اب آپ اٹھ گئے ہیں تو زرا شیروانی کی آگ بجھائیے۔ دوڑ کے پانی لائیے“ اور ان کو یہ خدمت انجام دیتی پڑی۔

بھوپال میں ایک اردو اخبار شائع ہوتا تھا ”ندیم“۔ اس کے بانی اور مدیر تھے حکیم قمر الحسن۔ حکیم صاحب بھوپال کے شفا خانے میں بڑے حکیم بھی تھے اور اخبار کے ایڈیٹر بھی حکیم بھی بہت اچھے تھے اور ایڈیٹر بھی جب بھی زکام کھانسی سنے پریشان کیا حکیم صاحب کے پاس پہنچ گئے۔ ان کے بیٹے بدر الحسن علی گڑھ میڈیکل کالج میں پروفیسر تھے۔ دلچسپ شخصیت کے مالک تھے ایک صاحب جنہوں نے اپنا نام رکھا تھا خان عبدالغفار خاں۔ پستہ قد دبیلے پتلے۔ سر پر مختصر سا صاف، بغل میں کاغذوں کا ایک پلندہ سارے شہر میں پیدل پھرا کرتے تھے۔ اردو میں دو ایک ابتدائی کتابیں پڑھ رکھی تھیں اور بس۔ ایک اخبار کے ایڈیٹر تھے جو مختلف ناموں سے کبھی کبھی جلوہ دکھاتا تھا۔ کہیں سے کوئی اسکندل ہاتھ آ گیا تو خاں صاحب نے اخبار چھاپ دیا۔ اخبار کیا تھا جھجھکا تھا۔ جس کے متعلق اسکینڈل شائع کرتے تھے وہ ان کی پٹائی کر دیتا یا کچھ پیسے دے دیتا اور یہ خاموش ہو جاتے۔

بھوپالی پٹھانوں میں اس وقت قبائلی زندگی کی سادگی اور جمہوریت کے عناصر باقی تھے۔ ممکن ہے اس کی وجہ بڑی حد تک خود کفیل زندگی ہی ہو۔ شادیاں عام طور پر مسجدوں میں ہوتی تھیں۔ لڑکی کے گھر برات لے جانے کا رواج نہیں تھا لیکن عام طور پر وہ بھی قبائلی انداز میں۔ دسترخوان بچھا دیا گیا اور بہت بڑی بڑی سینوں میں پلاؤ لگا کر رکھ دیا گیا۔ ہر سینی کے گرد چار آدمی کھان بیٹھے گئے۔ تھوڑا پلاؤ اپنی طرف



سرکایا تھوڑی بورانی ملائی کھانا شروع ہو گیا۔

نچلے طبقے میں طلاق اور خلع کا رواج عام تھا۔ عورت کو پورا حق حاصل تھا کہ وہ خلع کے لئے عدالت سے رجوع کرے۔ والد کے پاس ایسے مقدمے بہت آتے تھے کہ عورت نے خلع کی درخواست دی اور اعلان کر دیا کہ مہر میں نے معاف کیا۔ بس مجھے خلع دلو اور ظام مرد سے پیچھا چھوٹے۔

غذائی معاملات یا انفرادی پسند ناپسند کے متعلق عام لوگوں کے رویہ میں کٹر پن یا کوتاہ نظری بالکل نہیں تھی۔ سلطانیہ گریڈ اسکول کی پرنسپل اور بہت سی استانیات عیسائی تھیں۔ زمانہ اسپتال میں تو عیسائی ڈاکٹرائیوں اور عیسائی نرسوں کے علاوہ کوئی اور تھا ہی نہیں۔ شیعہ سنی اختلافات سے اہل بھوپال زیادہ واقف نہیں تھے۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی بھوپال میں صرف دو یا تین خاندان شیعوں کے تھے۔ مسعودی علی گڑھ یونیورسٹی کے تعلق سے اپنے زمانے کے مشہور انسان تھے جن کی شہرت کی وجہ ان کی مشہور و معروف شرارتیں تھیں۔ ہمارے گھر کے قریب ہی رہتے تھے۔ ایک دن ہمارے گھر آئے۔ ان دنوں لکھنؤ میں شیعوں کی طرف سے تبرا اور سنیوں کی طرف سے مدح صحابہ کے جھگڑوں کی شہرت تھی۔ مسعودی نے بھی کہیں سے اڑتی خبر سن لی تھی۔ والد سے بہت مصدمیت سے پوچھنے لگے کیوں صاحب جبر اس کے کیا معنی ہے؟

شیعہ گھروں میں ایک گھر ہمارا تھا۔ اسکول میں جب لڑکوں کو پتہ چلا کہ ہمارا تعلق شیعہ گھرانے سے ہے تو گویا ہمیں چڑھانے کے لئے دو ایک دن ایک شعر پڑھا گیا جو ہمیں آج تک یاد ہے۔

کر بلا میں ہیر بوی بکریاں سے چے لگیں  
کھٹلو ماتم کر شیعوں کی نانی مرگئیں

کچھ دوست اس دنیا سے کوچ کر چکے۔ ایک تھے گھرومیاں کوئی ساڑھے چھ فٹ کا قد چوڑی ہڈیا خالص بھوپالی لب و لہجہ پیٹ کے خاطر درزی کی دکان کھول لی تھی لیکن تن من دھن سے کیونسٹ پارٹی کی خدمت کرنا اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔ شاعر بھی تھے اٹھلا بی نظمیں کہتے تھے۔

یہ ہیں محمد علی تاج۔ ان سے اس وقت ملاقات ہوئی جب ہم لکھنؤ سے اور پھر بمبئی سے بھوپال آیا جایا کرتے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر اور آنکھوں میں ہمیشہ ہنسی چلتی رہتی تھی۔ بذلہ شیخ، انسوز بقراط قسم کے انتہائی بد دماغ قسم کے، حاملوں کا مذاق اڑا دینا ان کے بانئیں ہاتھ کا کھیل۔ انتہائی حساس شاعر اور



شاعری میں دور دور تک مزاج یا ہنسی کا پتہ نہیں۔ دراصل یہ ظاہری بے شامت اور بذلہ سخی اس کرب اور پریشانی کا پردہ تھا جو شاعران کا مقدر بن چکی تھی۔ مالی پریشانیوں نے کبھی ان کا ساتھ نہ چھوڑا شاعری میں کسی کو استہزاء نہ بنایا۔ جو کچھ حاصل کیا اپنی ذہانت اور اپنی محنت سے حاصل کیا۔ ہمارے رُکپن میں بھوپال میں غزل کے دو مستند نام تھے شعری بھوپالی اور باسط بھوپالی اس نسل کے بعد دو نام اور چمکے: تاج اور اختر سعید۔ تاج کے دو ایک شعر سن لیجئے تو اندازہ ہو جائے گا کہ غزل کے مزاج پر اس کی گرفت کتنی مضبوط تھی۔

شر و پیشہ سے روشن ہے کہستانِ حیات      رگِ ہر سنگ میں اک درد ہے تماؤں کی  
اب چاند ہے ہاتھوں میں سن اے لیلیٰ گیتی      ہم تیرے لئے تجھ سے بھی آگے نکل آئے

-----



## عبدالحمید اعظمی

## شامی پیر

اسے اتفاق کہوں یا حسن اتفاق کہ میرے بھوپنگی زاد اور ہم جماعت پروفیسر فیضان احمد جو زیر تعمیر گول یونیورسٹی کے پروجیکٹ ڈائریکٹر اور رجسٹرار تھے میرے یہاں مقیم تھے۔ شام ہم لوگ خشک موسم کا لطف اٹھا رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اٹھایا تو ایک نئی بلکہ بالکل ہی اجنبی آواز نے اسلام علیکم کہا اور پروفیسر فیضان کو پوچھا۔ فیضان نے فون لیا اور نہایت ادب سے جی ہاں۔ بہت اچھا جیسے الفاظ دہراتے رہے۔ فون ختم ہوا تو میں نے پوچھا۔ کس کا فون تھا بولے نواب صاحب کا۔ یہ ہراسے نام نواب صاحب ہیں۔ بولے نہیں یہ تو ہمارے وائس چانسلر ہیں اور ذریعہ استعمال خاں کے نواب ہیں۔ کہہ کیا رہے تھے۔ وہ لاہور جا رہے ہیں کل صبح یہاں آئیں گے۔ ضروری کام نمٹائیں گے۔ میں نے کہا خدا خیر کرے۔ میرے یہاں تو سفید پوش اور دلق پوش گدڑی کے لعل ہی آتے ہیں۔ نواب پہلی بار آ رہے ہیں۔ آخر ن کی خاطر تو خضع بھی تو ضروری ہے یہ نہ ہو کہ تواضع میں کمی کی وجہ سے وہ تمہیں خاطر ہی میں نہ لائیں۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اچھا کیا جو نواب صاحب کو گھر کا پتہ نہ بتایا۔ جی نہیں انہوں نے کہا میں صبح اسلام آباد پہنچ کر پتہ معلوم کر لوں گا۔ چلو یہ تو اچھا ہوا۔ پھر بھی آخر نواب صاحب کے آنے کی خبر تو گرم ہے یہ نہ ہو کہ صبح تشریف لائیں تو میں عرق آلود پیشانی کے ساتھ بڑی لجاجت سے کہوں آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا۔ میری اس تشویش کو فیضان نے اپنی دکش مسکراہٹ کے فیضان سے رفع دفع کر دیا۔ بولے نواب صاحب آنے جانے کے معاملے میں سیر چشم مگر کھانے کے معاملے میں نہایت محتاط ہیں۔ چھوڑیے ایسی بھی کیا احتیاط جو پرہیز کی کھانا وہ کھاتے ہیں کوشش کر کے تیار کرا لیں گے۔ ویسے تو ڈرانے والوں نے ہمیں تو مسوری دال بھی اتنا کہہ کر خوف زدہ کر دیا ہے کہ یہ منہ اور مسوری دال۔ دیکھئے پرہیز کی بات سو فیصد درست ہے مگر یاد رکھیے وہ دوسروں کے یہاں کھانے سے بالکل ہی پرہیز کرتے ہیں۔ تو کیا



اتنے طویل سفر میں سارا دن بھوکا رہتے ہیں گی نہیں وہ وقت پر کھاتے ہیں۔ یہی تو پہلی ہے کہ وہ کھاتے کہاں سے ہیں۔ اپنے باورچی خانے سے۔ وہ کہاں ہوتا ہے ان کی معیت میں ان کی کار کے پیچھے ایک جیب ہوتی ہے جس میں خان سامان، نوکر چاکر، کھانا پکانے کا سارا سامان ہوتا ہے۔ وقت پر نواب صاحب کا کھانا دسترخوان پر چن دیا جاتا ہے۔ سچ مجھے کچھ نہیں کرنا ہر گز۔ سچ میں راست ہی تو ہے صبح خود دیکھ لیتا۔

جب دوسرے روز نواب صاحب تشریف لائے تو وہ کسی طرح نواب نہ نظر آئے، نہ ٹوپی۔ نہ میٹھی، نہ ریشمی کمر بند۔ نہ کمر میں مخنجر اور پیش قض نہ ہاتھ تلوار کے قبضے پر۔ نہ ہی منجھے ہوئے سیاستدان اور سابق اسپیکر کا انداز۔ مصافحہ اور معائنہ کے بعد بولے۔ میں آپ سے اچھی طرف واقف ہوں، فیضان صاحب نے آپ کا ذکر اتنی بار کیا ہے کہ آپ جانے پہچانے ہی لگتے ہیں۔ سرکاری باتوں کے ختم ہوتے ہی باتوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوا کہ وقت کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ میں نے نواب صاحب سے قیام انگلستان میں ان کی مصروفیات کا ذکر چھیڑ کر چوہدری رحمت علی کے کتابچے Now or Never کی تشکیل اور تصنیف کی حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کی نواب صاحب نے بتایا کہ گیمبرج میں وہ ہندوستانی مسلم طلباء کی انجمن کے صدر رہے اور چوہدری صاحب سیکرٹری۔ اس کتابچہ کے مندرجات میں ان کا بھی ہاتھ ہے۔ ذکر جو چلا تو پھر گویا دبستان کھل گیا۔ باتیں دلچسپ تھیں اور طرز بیان اس سے زیادہ دلکش شاہ جارج پنجم سے اپنی ملاقات کا احوال مزے لے لے کر بیان کیا۔ میں نے پوچھا انہوں نے آپ کو بلایا تھا۔ بولے۔ جی نہیں۔ ایک دن جائے جی میں کیا آئی ایک خط لکھ ڈالا جس میں ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا تھا۔ ہفتے بعد ہی جواب آ گیا کہ فلاں تاریخ کو فلاں وقت آپ بر مقیم پیلس پہنچ جائیں۔ شہنشاہ نے آپ کو پانچ منٹ کے لئے شرف باریابی بخشا ہے۔ وقت پر حاضری دی۔ ان کے مٹری سیکرٹری نے بار بار یاد دلایا آپ کی ملاقات کا وقت صرف پانچ منٹ ہے ”ہنس کر گزریا اسے رو کر گزاردے“ وہاں کے سارے ادب آداب سے گزرا۔ شاہ کی دست بوسی کی۔ ہر شاہ سلامت نے صوبہ سرحد کے بارے میں رکی سے چند سوالات کئے۔ میں نے وہاں کے قبائل اور ان کی شاخوں کا ذکر کیا ہی تھا کہ شہنشاہ معظم کی خود اپنی قبائلی رگ ایسی پھڑکی کہ وہ



سوال پر سوال کرتے گئے اور نواب صاحب جواب دیتے گئے۔ ہر جواب نئے سوال کا پیش خیمہ بنتا رہا۔ سیکرٹری نے چکر پر چکر لگائے لیکن اعلیٰ حضرت کی دلچسپی دیکھ کر نہ اسے شاو سے کچھ کہنے کا یا راہوا نہ نواب کو اٹھانے کی سخت اٹھانے کا حوصلہ۔ نوے منٹ بعد نواب صاحب نے رخصت لی اور سیکرٹری نے اطمینان کا سانس لیا۔ نہ جانے کتنے ملاقاتیوں کو بے مثل مرام لوٹ جانا پڑا۔ اس طرح کے تجربات اور واقعات کا دفتر کھلا ہوا تھا۔ میں نے پیشہ ور نہ عادت سے مجبور ہو کر نواب صاحب سے گزارش کی کہ کوئی ناقابل فراموش واقعہ بیان فرما دیجئے جسے آپ اپنے جافٹے سے جھٹک نہ سکے ہوں۔ چلئے آپ وہ واقعہ بھی سن لیجئے جو نصف صدی سے زیادہ گزرنے کے باوجود ابھی کل ہی کا محسوس ہوتا ہے۔ میں چھٹیوں میں کیمبرج سے گھر آیا کرتا تھا اس بار بھی آیا اور روایات کے مطابق ڈپٹی کمشنر سے رسمی ملاقات کے لئے اس کے دفتر پہنچا۔ خالص انگریز تھے، مسرت کا اظہار بھی کیا اور یہ بھی بتلایا کہ انہیں انتظار بھی تھا کہ آپ آئیں تو آپ کی ملاقات شامی پیر سے کر دوں جو قبائلی سرداروں کے اصرار پر شام سے تشریف لائے ہیں اور سرکٹ ہاؤس میں فروکش ہیں جہاں ان کی دعائیں لینے اور ان سے ملاقات کرنے والوں کا صبح تا شام میلہ سا لگا رہتا ہے۔ آپ کل صبح آٹھ بجے سرکٹ ہاؤس پہنچ جائیے۔ پیر صاحب آپ سے ملاقات کے مشتاق ہیں۔ وہ تو عربی بولتے ہوں گے جس سے میں نا بلند ہوں۔ بولے آپ ان کی صاف ستھری انگریزی سن کر حیراں رہ جائیں گے۔ لوگ ہاگ تو اسے بھی پیر صاحب کا رو جانی تعریف سمجھتے ہیں۔ پیر صاحب سے شرف ملاقات کے حصول کے شوق میں آٹھ بجے سے پہلے ہی سرکٹ ہاؤس پہنچ گئے۔ ڈپٹی کمشنر صاحب موجود تھے۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا گیا اس دوران ڈپٹی کمشنر اندر والے کمرے میں آتے جاتے رہے، تھوڑی دیر بعد آ کر خوشخبری سنائی کہ انتظار کی گھڑیاں ختم ہونے والی ہیں۔ پیر صاحب تشریف لانے ہی والے ہیں۔ وہ پیر صاحب کی کرامات کا تذکرہ کرتے رہے اور نواب صاحب کی آتش شوق بھڑکتی گئی۔ ان کی نظریں دروازے کے پردے پر گڑی ہوئی تھیں۔ اچانک پردہ ہٹا اور ڈپٹی کمشنر سر تا پا مودب ہو گئے۔ نواب صاحب بھی غیر ارادی طور پر کھڑے ہو گئے ایک قد آور سرخ و سفید شخصیت سفید براقی چوغہ پہنے چہرے پر سنجیدہ مسکراہٹ لئے نمودار ہوئی۔ نواب صاحب نے دیکھا وہی لبوتر اچہرہ ستواں ناک اندر کی جانب



دھنی ہوئی چمکدار آنکھیں بالکل وہی تھیں۔ جانی پہچانی دیکھی بھالی نواب صاحب کے منہ سے ہنسنے لگا۔  
 Sir, it's you (جناب والا یہ آپ ہیں) اتنا سنتے ہی پیر صاحب نے چونک کر دیکھا اور اسے پاؤں  
 کمرے میں واپس ہو گئے۔ ڈپٹی کمشنر دوز کر کمرے میں گئے۔ واپس آ کر پریشانی کے عالم میں گویا  
 ہوئے۔ آپ یہیں ٹھہریں گے۔ رہ گئی پیر صاحب سے ملاقات اسے آپ بھول جائیں۔ پھر میں گھر جاتا  
 ہوں نواب صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔ جی نہیں آپ کہیں نہیں جاسکتے۔ اسی کمرے سے سیدھے  
 انگلستان ہی جائیں گے۔ گھر جا کر والدہ سے اجازت تو لے لوں۔ سمجھ لیجئے انہوں نے اجازت دے دی  
 ہے۔ آپ کا سامان تھوڑی دیر میں یہاں آ جائے گا۔ پیر صاحب سے تو ملا دیں۔ وہ کیمبرج میں میرے  
 استاد تھے میں ان کا چھوٹا شاگرد تھا۔ آپ کسی سے نہیں ملیں گے شام کی گاڑی سے آپ جا رہے ہیں سیلون  
 لگا دیا گیا ہے۔ آپ کے ساتھ ایک فوجی افسر ہوگا جو آپ کے ساتھ بمبئی تک جائے گا۔ وہاں سے آپ  
 جانے والے پہلے جہاز سے سیدھے کیمبرج جائیں گے فوجی افسر سے آپ کپ شپ لگاتے رہیں تنہائی  
 کا احساس نہیں ہوگا۔ اس دن شامی پیر کے نیاز حاصل کرنے والوں کو مایوس لوٹا پڑا۔ اعلان ہوا کہ پیر کسی  
 سے نہیں ملیں گے سارا دن عبادت میں گذاریں گے۔ بمبئی میں فوجی افسر سائے کی طرح ساتھ رہا۔ جہاز  
 روانہ ہوا۔ وہاں کوئی ملاقات کے لئے نہیں آیا مسافروں کو اجازت ہی نہیں تھی۔ لندن میں بھی بندرگاہ پر  
 فوجی افسر نے استقبال کیا۔ کیمبرج میں تعطیل کے باوجود کمرہ تیار تھا۔ بعد میں معلوم ہوا شامی پیر بھی  
 دوسرے روز لوٹ گئے کہاں گئے ظاہر ہے شام گئے ہوں گے جہاں انہیں مشرق وسطیٰ میں ایک نئی سحر  
 لانے کا فریضہ انجام دینا تھا۔ میں نے نواب صاحب سے پوچھا آخر یہ ذات شریف تھے کون۔ نواب  
 صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا کیمبرج یونیورسٹی کے اسکول میں میرے استاد ٹامس ایڈورڈ لارنس تھے  
 جنہیں بعد میں لارنس آف عربیہ کے نام سے شہرت حاصل ہوئی۔

برطانیہ نے سرحدی قبائل کو رام کرنے کے لئے یہ دھوکہ رچایا تھا۔ اقبال نے افغانیوں کی  
 غیرت دین کا علاج یہ بتایا تھا کہ ”ملا“ کو کوہِ دمن سے نکال دو۔ برطانیہ نے جعلی ملا کے ذریعے علاج  
 بالمثل کی داغ بیل ڈالی تھی۔



## تہی دامن

پی آئی اے کالونی میں کرایے پر مکان لینے کا مقصد یہ نہیں تھا کہ ضرورت پڑے تو پی آئی اے کا نکتہ رعایت سے مل جائے۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ شیخ دین محمد کی رہائش بھی اسی کالونی میں ہے۔ شیخ صاحب سے میری پرانی یاری ہے۔ وہ کسی ٹیکسٹری میں فورمین ہیں۔ ٹیکنیکی مہارت میں اپنا ہمسر کسی کو نہیں ہاتے۔ یہاں بات ہے کہ مہینے میں ایک دو بار گوجرانوالہ جانا ان کا معمول ہے۔ کہتے ہیں ”مشین خراب ہو گئی تھی۔ گوجرانوالہ سے مستری کو لے کر آیا ہوں“ ”ایک پرزہ ٹوٹ گیا تھا گوجرانوالہ میں کارگر سے ٹھیک کر اسے لایا ہوں“ ایک روز میں نے پوچھا ”شیخ صاحب کیا گوجرانوالہ میں لوگوں کو آپ سے زیادہ مشینری کا علم ہے؟“ مسکرا کر کہنے لگے ”کوئی مستری یا کارگر گوجرانوالہ میں ایسا نہیں جو میرا شاگرد نہ ہو۔ چھوٹے موٹے کام اب میں خود نہیں کرتا شاگردوں سے کرایتا ہوں۔“

ایک بار شام کے وقت تشریف لائے۔ غالباً کسی نے انہیں اخبار پڑھ کر سنا دیا تھا۔

شیخ صاحب۔ آج کل، خباروں میں ایٹم بم کا بڑا چرچا ہے۔

میں۔ ہاں ہے تو سہی۔ مگر اس سے ہمیں کیا۔

شیخ صاحب۔ ایٹم بم بننا کیسے ہے؟

میں۔ سفلی عمل کے ذریعے

شیخ صاحب۔ بہت خوب، بہت خوب، سارا مسئلہ ہو گیا۔

میں۔ شیخ صاحب اس کا علم تو صرف ان چند لوگوں کو ہے جنہوں نے اسے بنایا۔

شیخ صاحب۔ مشینری استعمال کی ہوگی۔

میں۔ جی ہاں۔ گوجرانوالہ سے منگوا کر۔



شیخ صاحب ہنس پڑے بات آئی گئی ہوئی۔

تجسس شیخ صاحب کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ وہ بیکرِ خلوص ہیں۔ اچھائی برائی ہر ایک میں ہوتی ہے۔ نہ جانے میری کتنی کوتاہیوں کو وہ نظر انداز کر دیتے ہیں۔

پچھلے دنوں ایک عزیز کی شادی میں شرکت کرنے کے لئے ملتان سے بلاوا آیا۔ میں روانہ ہوا تو شیخ صاحب اسٹیشن تک چھوڑنے آئے۔ چلتے وقت کہنے لگے کل اسی گاڑی سے واپس آ چاہیے۔ میں آپ کو لینے آؤں گا۔ وہاں زیادہ دیر ٹھہرنا مناسب نہیں۔ گرم علاقہ ہے اور پیسے بھی آپ کا مزاج سوداوی ہے۔ ملتان میں شادی کی تقریب مختصر سی تھی۔ کھانا اور بھی مختصر۔ میں نے کھانے کے بعد میزبان سے اجازت چاہی۔ وہ پہلے ہی گرمی کی شدت اور مہمانوں کی کثرت سے گھبرائے ہوئے تھے۔ باہر تک رخصت کرنے آئے۔ کہنے لگے ”بس سے جانا۔ آج کل بسیں ایئر کنڈیشنڈ ہیں۔ سفر آرام سے کٹ جائے گا۔“ میرے دماغ میں اور ہی سودا سایا ہوا تھا۔ مانگے پر سوار ہوا۔ گھنٹہ گھر کا رخ کیا۔ اب شہر ملتان تھا۔ اہل ملتان تھے اور میں تھا۔

ملتان میں گھنٹہ گھر ہے۔ اس کے باعث پاکستان کے اکثر شہر ملتان پر رشک کرتے ہیں۔ اسلام آباد چلے جا پیئے۔ ملک کا دارالحکومت ہے مگر وہاں گھنٹہ گھر نہیں۔ ایوان صدر اور سپریم کورٹ کی عملدات عالی شان سہی لیکن انصاف کی نظر سے دیکھیں تو گھنٹہ گھر کے بغیر شہر خالی خالی دکھائی دیتا ہے۔ لاہور کو بھیجئے۔ عروسِ اہلاد ہے۔ تجارتی شہر ہے۔ گوارہ علم و ادب ہے لیکن گھنٹہ گھر سے محروم ہے۔ مینارِ پاکستان کی بات اور ہے۔ اس پر گھر یاں نصب نہیں۔ اس کے حوالی میں وقت ٹھہرا ہوا ہے۔ وہ ان ساعتوں کو گزرنے سے روکے کھڑا ہے جن میں قرارِ دادِ پاکستان پیش کی گئی تھی۔

گھنٹہ گھر پہنچ کر ملتان کے اکثر علاقوں تک رسائی آسان ہو جاتی ہے۔ ہر طرف سڑکوں کا جال نظر آتا ہے۔ کشادہ اور تنگ سڑکیں۔ ٹریفک کا رش سب پر یکساں۔ دیکھیں، جوامی رکشہ و حوال چھوڑتے ہارن بجاتے، ٹریفک کے اشارے توڑتے رواں رواں۔ موٹر کاریں، موٹر سائیکلیں، ہذاق سے تیز کسی کو آگے کی پروانہ پیچھے کی فکر۔ جس کو پچھا ہو خود بچے۔ موت برحق۔ جو وقت مقرر ہے ٹل نہیں سکتا۔ ایمان پختہ



ہو تو رتار کیوں نہ تیز ہو۔

نٹ پاتھ پر چلنے والے وحشت زدہ گرمی سے بے حال۔ بیزاری ایسی کہ کوئی راستہ پوچھے تو جھڑک دیں۔ راستہ مانگے تو اڑ جائیں۔ بوڑھے جوانوں سے آگے نکلنے کی فکر میں جوان بوڑھوں کو پیچھے دھکیلتے کی دھن ہیں۔ سافرا تفری کا عالم دیکھنے کو ملتا ہے۔

کاروباری مراکز یہاں بہت سے ہیں۔ تاجر خندہ رُو، کشادہ جبین۔ مال وافر گاہک بہت۔ لین دین ہمدقت جاری۔ مال دینے والے قیمت لے کر خوش، قیمت دینے والے مال لے کر خوش۔ بڑی دکانوں کے آگے مزدور بیٹھے ہوئے۔ سامان زیادہ ہو تو اٹھا کر خریدار کی گاڑی میں رکھ دیا۔ اس نے اجرت پوری دی تو سلام کیا۔ کم معلوم ہوئی تو منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے پیسے کیسے میں ڈال لئے۔ زیادہ کا تقاضہ نہیں کیا۔

عوام باشعور ہیں۔ ملکی سیاست کو سمجھتے ہیں لیکن اس پر بحث نہیں کرتے۔ قیمتیں چڑھ جائیں تو دکاندار سے جھگڑتے ہیں نہ حکومت کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ دکاندار قصور دار نہیں اور حکومت کے خلاف احتجاج کرنا خواہ مخواہ پولس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانا ہے۔ ملتا دلیا کی چوکھٹ ہے۔ عقیدت مندی اہل ملتان کا طرہ امتیاز ہے۔ وہ وزیروں بلکہ وزیروں سے اہل تر لوگوں کی تقریریں بھی عقیدت سے سننے کی کوشش کرتے ہیں مگر ان کے وعدوں پر تنقید کرتے ہیں نہ وعدوں کے ایفا کی اُمید پر خود فریبی میں مبتلا ہوتے ہیں۔

یہاں خوشحال لوگوں کے دو طبقے ہیں۔ بالا کی طبقے میں مخدوم، مشائخ اور سجادہ نشین شامل ہیں۔ وہ چمکیلی کاروں، اسمبلیوں کی ممبری، زمین کے بڑے بڑے ربوں اور مریدوں کی کثیر تعداد کے مالک ہیں۔ زیریں طبقہ سرکاری حکام، تاجران کرام اور تودار وانا سیاست پر مشتمل ہے۔ ان میں سے اکثر کے پاس نئی موٹر سائیکلیں اور بعض کے پاس پرانی موٹر کاریں ہیں تاہم عزیزوں کی غیر موجودگی میں وہ پبلک ٹرانسپورٹ کے استعمال کو ترجیح دیتے ہیں۔ آبادی کا ایک طبقہ گداگری پر معسور ہے۔ ملتان کے گداگر صحت کے اعتبار سے باقی ساری آبادی پر حاوی ہیں۔ خدا انہیں نظر بد سے بچائے۔ وہ ان چار



میں سے تیسرا ستون ہیں جن پر ملتان قائم ہے۔ باقی ستون گرد، گرما، اور گورستان بظلمہ محفوظ ہیں۔  
 ہر جگہ کی طرح غریب یہاں بھی آباد ہیں۔ ان کے پاس اولاد کی کثرت اور وسائل کی قلت  
 کے سوا اور کچھ نہیں۔ وہ گندی جگہوں میں رہتے ہیں۔ بھوٹ بولتے ہیں۔ بھوک کی مار کھاتے اور گھٹیا برائڈ  
 کے سگریٹ پیتے ہیں۔ کوئی ان کے حال پر ترس کھاتا ہے نہ وہ کسی کے حال پر ترس کھاتے ہیں۔ مزدوری  
 ان کا پیشہ اور آخر کو زک پہنچانا ان کا شیوہ ہے۔

ملتان صنعتوں کا شہر ہے۔ کپڑے کی صنعت، کھاد کی صنعت اور خاص طور پر حلوہ سوہن کی  
 صنعت، کپڑے اور کھاد کے کارخانے بڑے وسیع ہیں۔ مگر قسوس کہ حلوہ سوہن کی صنعت ابھی تک کالج  
 انڈسٹری کی سطح سے اوپر نہیں اٹھی۔

ملتان سے لوٹتے ہوئے ان مبارک ہستیوں کی بارگاہ میں حاضر ہونے کی حسرت رہ گئی جن  
 کے دم قدم سے اس شہر کی عظمت وابستہ ہے۔ وقت تنگ ہو رہا تھا۔ گاڑی کی روانگی میں زیادہ دیر نہیں تھی  
 میں تیزی سے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔ گاڑی بروقت آئی اور لاہور بغیر تاخیر پہنچی۔ پلیٹ فارم پر شیخ  
 صاحب موجود تھے۔ ہم باہر نکلے اور ویگن میں جا بیٹھے موسم گرم تھا۔ ویگن چلی تو جسم کو ہوا لگی۔ جو اس  
 درست ہوئے تو گفتگو شروع ہو گئی۔

میں: شیخ صاحب گاڑی ٹھیک وقت پر لاہور پہنچ گئی۔ ریڈ رائیو رکال تھا۔

شیخ صاحب: وہ کیسے؟

میں: دو تین جگہ سٹنل نہیں ملا۔ ٹرین دس دس منٹ کھڑی رہی۔ مگر ڈرائیور کا ریگ تھا جہاں موقع  
 ملا انجن کی رفتار بڑھا دی۔

میری زبان سے تو کارنگر کا لفظ ویسے ہی نکل گیا لیکن شیخ صاحب نے اسے اچک لیا۔  
 مسکراتے ہوئے بولے۔ گوچر انوال کا ہوگا۔

میں نے گرہ لگائی۔ اور ہوگا بھی آپ کا شاگرد۔

غرض ان ہی خوش گپیوں میں راستہ طے ہوتا رہا۔ اکبر چوک پر پہنچے تو شیخ صاحب نے میرا



ہاتھ دبایا۔ کہنے لگے ذرا تاؤ یہ جگہ اکبر چوک کیوں کہلاتی ہے؟ مجھے کیا معلوم جی میں آیا کہدوں یہاں اکبر  
 بادشاہ کا محل تھا لیکن اس عظیم شہنشاہ کو اس تنگائے میں لایٹھانا بے ادبی تھی صاف کہہ دیا مجھے علم نہیں۔

شیخ صاحب ٹھنڈا سانس بھر کر یولے کل کلاں کو پوچھنے والے پوچھیں گے جو ہر نادوں کی وجہ  
 تسمیہ کیا ہے تو انہیں بھی ایسا ہی کورا جواب مل جائے گا۔ مجھے شیخ صاحب کی مایوسی پر دکھ ہوا۔ میں نے کہا شیخ  
 صاحب کیا کوئی دور ایسا بھی آئے گا جب لوگ اس بطل حریت کا نام تک بھول جائیں گے جسے  
 مولانا محمد علی کہتے ہیں۔ جو ہر تو لا حقہ ہے صرف تحفہ شیخ صاحب نے خوش ہو کر بڑا اک اللہ کہا اس اثنا  
 میں ہم گھر کے قریب پہنچ چکے تھے۔

رخصت ہونے لگے تو شیخ صاحب نے پوچھا وہاں بزرگوں کی خدمت میں سلام عرض کرنے  
 گئے؟ میں نے شرمندہ ہو کر کہا وقت نہیں ملا شیخ صاحب کے ماتھے پر شکنیں ابھر آئیں کہنے لگے جن کی  
 روحانی عظمت میں آپ گھومتے پھرتے رہے ان کے دربار میں حاضر بھی نہ ہوئے۔ کون جانے وہاں  
 سے کیا مل جائے۔

شیخ صاحب چلے گئے میں وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ گھر کا دروازہ ساتھ ہی تھا۔ اندر جاؤں تو  
 کیسے جاؤں۔ میں تو ملکان سے نبی دامن لوٹ آیا ہوں۔



## آغاگل

### گونگا پہاڑ

باپ نے اپنا تعارف شام اللہ کے نام سے کروایا تھا، شناختی کارڈ بھی اس نے پیش کیا۔ اس کا بیٹا صمد بھی کوئی آٹھ برس کا ہوگا۔ صمد کے ہاتھ میں ایک چھڑی تھی، جب کہ شام اللہ نے کھانے پینے کا سامان اور چھانگل اٹھا رکھی تھی۔ ان کی حلاشی مکمل ہو چکی تو دم لینے کو وہ سپاہیوں کے قریب ہی بیٹھ گئے۔ حوالدار کے حکم پر انہیں پائے پیش کی گئی۔

شام اللہ نے سرگوشی کی، ”گزشتہ ماہ صمد کی والدہ اچانک فوت ہو گئی۔ تب سے اسے ساتھ ساتھ لئے پھرتا ہوں کہ ماں کو یاد نہ کرے۔ اس نے کہیں سنا کہ آماج کی چوٹی آسمان سے باتیں کرتی ہے۔ ضد کر رہا تھا کہ پہاڑ پہ جاسکے پہاڑ کی باتیں سنیں گا۔“

حوالدار نے ایک محبت بھری نظر اس محروم بچے پر ڈالی۔

”اس کی ماں آسمانوں میں رہتی ہے، شاید وہ سمجھتا ہو پہاڑ کے ذریعے ماں سے باتیں کرے گا۔ میرا بیٹا بھی اسی عمر کا ہے۔ چنڈا دن خان میں پڑھتا ہے۔ چھ ماہ سے اس کی شکل نہیں دیکھی۔“

”کب سے ان پہاڑوں میں پڑے ہو۔ تمہیں تو اجنبی ہی لگتے ہوں گے۔“

”بس کیا کریں روزی جو یہیں لکھی ہے۔ جہاں دنہ پانی ہو۔ کھینچ کے لے جاتا ہے۔“ بچے کی مایوسی مردانگی کے پردے سے چمٹک اٹھی۔

باپ بیٹا رخصت ہونے لگے تو حوالدار نے نصیحت کی ”خیال رکھنا اوپر سے قاز بھی آتا ہے، بہتر تو یہی ہے واپس چلے جاؤ۔“

میری بھی مجبوری ہے صمد پہاڑ کی باتیں سننا چاہتا ہے۔ ”کیوں صمد؟“

”ہاں“ صمد نے اثبات میں سر ہلایا۔



حوالدار کو بچے پہ پیارا آ رہا تھا۔ بالکل اس کے اپنے ہی بیٹے کا ہم عمر تھا اس نے صد کے گال  
 تھپتھپائے۔ اور پر راندہ شفقت سے بولا ”زیادہ آگے نہ جانا بیٹا۔ واپس چلے آنا یہ پہاڑ شاید پہلے کبھی بولتے  
 ہوں۔ اب تو گونگے ہو چکے ہیں یا شاید انہیں فالج ہو گیا ہے۔“  
 باپ بیٹا گفتگو کرتے درے کی جانب بڑھنے لگے۔  
 زیادہ چڑھائی نہیں تھی، انہیں دشواری پیش نہ آئی۔

”بابا یہ پہاڑ گونگا ہو چکا ہے کیا؟“ صد کے معصوم ذہن سے سوال اٹھا۔  
 ”پہلے تو نہیں تھا۔ شاید اب ہو چکا ہو دیکھو کیسی خاموشی ہے۔ حاکم ہمیشہ مخلوم کی زبان کاٹ  
 کے رکھ دیتے ہیں۔ شاید اس کی بات بھی کٹ چکی ہے۔ چلو واپس چلتے ہیں۔ گونگا کیا بولے گا؟“  
 ”بابا تھوڑی دور تو چلیں کیا پتہ بول بھی پڑے۔ اور اگر ہمارے پہاڑ کی زبان کوئی کاٹنے آیا تو  
 میں اسے ماروں گا“ صد نے چھڑی فضا میں لہرائی۔  
 یہاں چڑھائی شروع ہو رہی تھی۔ اُن کے ماتھے پہ پسینہ آنے لگا۔ صد اب تک پہاڑ کے گونگے  
 پن میں کھویا ہوا تھا۔

”بابا! اتنا بڑا پہاڑ خود کسی کی زبان نہیں کاٹ سکتا۔“

ثناء اللہ نہیں دیا، ”واو بیٹا میرے ذہن میں اب آیا پہاڑ بھی تو جواباً زبان کاٹ سکتا ہے۔“  
 باپ بیٹا ہنستے مسکراتے بلندی کی جانب بڑھ رہے تھے کہ اچانک اوپر سے ترن کی آوازیں  
 آنے لگیں۔

”بابا! سنو پہاڑ بول رہا ہے، یہ میرے لئے بول رہے ہیں“ صد خوشی سے تھپتھپانے لگا۔ اس  
 کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ لیکن ترن اور دھماکوں کی آوازیں اس ترائی سے بلند ہوئیں جہاں دم لینے کو رک کر  
 چائے پی تھی۔

ثناء اللہ کانپ کے رہ گیا۔ اس نے کھانے پینے کے سامان کا بوجھ کندھوں سے نوج پھینکا۔  
 جھپٹ کر صد کو بوجھ سیا۔ اتفاقاً وہ ایک ایسے مقام پہ تھے جہاں چھپنے کی جگہ ہی نہ تھی۔



”صمد بیٹا ہم کو اس فار میں آگئے ہیں، تمہیں کل آتا ہے“

”ہاں ہاں پورا پورا آتا ہے“ صمد نے فخریہ انداز میں اعلان کیا۔

”اچھا میرے ساتھ آواز ملا کر کلہ پڑھو“ شاء اللہ بہ آواز بلند کلمہ طیبہ کا ورد کرنے لگا۔ اس نے

صمد کو مضبوط گرفت میں یوں جکڑ رکھا تھا کہ اس کا جسم صمد کے گرد ڈھال بن چکا تھا۔

پہاڑ بولتا رہا، بولتا ہی چلا گیا صمد اپنے باپ کے ساتھ ساتھ کلمہ طیبہ کا ورد کرتا رہا۔

پھر پہاڑ خاموش ہو گیا باپ کا ورد جاری رہا۔ البتہ آواز کسی گہرے کنویں سے آرہی تھی۔ بہت

ہی تھا بہت ٹھنڈی۔ پھر پہاڑ کی مانند شاء اللہ بھی گونگا ہو گیا۔

سپاہیوں نے دیکھا چیخا چلاتا بچہ ان کی جانب دوڑا چلا آ رہا ہے، چھڑی کہیں گر چکی تھی۔ قمیض

خون میں بھیگی ہوئی تھی۔

انہوں نے چابکدستی سے بچے کا جسم ٹٹولا۔ جسم پر زخم کا نشان نہ تھا۔ لباس پہ لگا خون اس کے

باپ کا تھا۔

”میرے باپ کو بچالو“ صمد التجائیں کرنے لگا۔

”کیا ہوا ہے اسے“ سپاہی پیش قدمی سے گریزاں تھے۔

”بابا کچھ نہیں بولتا اس کے منہ سے خون نکل رہا ہے۔ پہاڑ نے اس کی زبان کاٹ ڈالی ہے۔“



## ڈاکٹر خیال امروہوی

### چاپلوس وائرس

فارسی لغت کے مطابق چاپ ہندی سے ماخوذ ہے۔ جس کے معنی فنِ نقش گری، تصویریں تحریر میں بھی ہیں۔ ہندی اعتبار سے چاپ قدموں کی آہٹ کے معنوں میں ہے۔ خوشامد کے معنوں میں زیادہ مستعمل ہے کیونکہ خوشامدی یعنی چاپلوس اپنے چکنے چڑے لفظوں سے اپنے مد مقابل کو دباتا ہے، اپنا کام نکالتا ہے۔ فارسی لغت میں لوس کے معنی بھی چاپلوسی کے ہیں۔ چرب زبان، چاپلوس وہ ہوتا ہے جو خود کو تقرب، قرابت یا نزدیکی جتانے کے لئے وجہ بہ وجہ تعریف و توصیف سے کام لیتا ہے۔

لوس سے لوس لکلا ہے یعنی دُم ہلانے والا کتیا کتیا۔ دودھ ملائی چٹ کر جانے والی گر بہ لوسی کہلاتی ہے، اس طرح چاپ لوسی سلاطین مظاہ سے بھی قبل یعنی اشوکا اور چندر گپت موریا کے دور سے خوشامد کے معنوں میں ہے پہلے ہندی بھاشا میں حکمرانوں کے لئے جو زبان تراشی گئی تھی وہ خوشامدانہ الفاظ اور جملوں پر مشتمل تھی مثلاً راجہ، مہاراج، کرما کرن، اپنی راج دھانی کی ران نکالیں، غریب غرباء آپ کی راج دھانی کے لئے پر ماتما سے دعا کریں گے۔ جب مہاراج خوش ہو کر سکہ رائج الوقت ان کی طرف پھینک دیتا تھا۔ ایرانی کلچر کے تحت جو مظاہ فائدان آئے ان کے لئے فارسی آمیز القاب تراشے گئے جیسے، جہاں پناہ، خسرو زمان و مکاں، قل اللہی، قارون وقت، حاتم دوراں، مالک تنج ہاد آور، بحر آدم، سلطان العلوم وغیرہ ان القاب کا ذکر کلاسیکی ادب کے دیباچوں میں بھی موجود ہے، بڑی سے بڑی تخلیقی کتابوں کو جائل، مجہول بادشاہ جیسے (جلال الدین اکبر شہنشاہ ہندوستان) سے منسوب کیا جاتا تھا۔ غلامی اور زرعی کلچر جب صنعتی دور میں داخل ہوئے تو انگریز کمپنی نے شاہ ہندوستان شاہ جہاں سے انگریز کمپنی چلانے کی جائزت مانگی حکم ہوا کہ زمین دیدی جائے۔ اس دور میں بھی انگریزی لٹریچر میں چاپلوسی وائرس نے اپنا زہر پھیلایا سید احمد خاں نے مسلمانوں کی جان بچانے کے لئے اپنی ایسی تحریروں سے اس طرح



ماہر چڑھایا کہ مغرب زدہ گردہ آج تک اس بانس سے نیچے نہ اتر سکے۔

پاکستان کے گذشتہ ۵۸ برسوں میں چا پلوس دائرس نے اپنے اثرات دکھائے۔ یہ دائرس زیادہ تر افسر شاہی (Bureaucracy) نے پال پوس کر رہا کیا، مثلاً ہر محکمے میں صبح ہی صبح جو سرکاری ملازمین آتے ہیں وہ سب سے پہلے بڑے افسر کے کمرے میں داخل ہو کر نہایت خضوع و خشوع، آداب و تسلیم اور کورٹش کے ساتھ نوکری کا آغاز کرتے ہیں۔ اس چا پلوسی دائرس کا قاعدہ ہے کہ وہ افسر صاحب کی صحت، رنگ روپ کی تعریف کریں گے۔ سوٹ کے پٹے، سلائی کے ہارے میں ایسی ایسی زہریلی تعریفیں سننے میں آتی ہیں کہ یقین ہو جاتا ہے ڈنگی مچھر کی موجودگی صرف قصہ کہانی نہیں بلکہ یہ چا پلوسی بھی ایک دائرس ہے۔ اس دائرس کے کثرت سے فوائد ہیں سب سے بڑا فائدہ تو یہ ہے کہ چا پلوسی دائرس والا تمام لازمی قوانین سے آزاد ہو جاتا ہے۔ میڈیکل کالجوں میں اپنی اولاد کو داخل کروا دیتا ہے، بلا انتخاب بادشاہ بن بیٹھتا ہے چا پلوسی دائرس کے نقصانات میں سب سے پہلے لاورٹ کسان مزدور آتے ہیں جنہیں دھکے مار مار کر نکال دیا جاتا ہے۔

خوشامدی دائرس کا ایک شعبہ ”فرخالوجی“ ہے جسے بڑے بڑے فرخالوجسٹ چلاتے ہیں، ان کا رتبہ اور مرتبہ ٹیکو کریٹ (فنی ماہرین) کے برابر ہوتا ہے ان کی ماہانہ تنخواہیں لاکھوں میں ہوتی ہیں۔ فرخالوجی کی تعریف یہ ہے کہ ”ہینوین“ درخواست گزاروں کو بھی انشاء اللہ ماشاء اللہ کہہ کر اس خوبی سے رفع دفع کر دیا جاتا ہے کہ درخواست گزار اختلاج قلب میں مبتلا ہو کر دفتر سے مایوس گھر لوٹ آتا ہے۔

فرخالوجی ایک فن ہے جو عمل اور سچائی کے برعکس مخصوص دائرس مرض الموت کی صورت میں پیدا ہوتی ہے انگریز کے دور میں تاخیر کو ”ریڈ ٹیپ ازم“ کہا جاتا تھا۔ یہ دائرس رنگ برنگے ٹوٹوں سے اپنی خوراک لیتی ہے۔ اس میں دیر سوری کا کوئی سوال نہیں ہوتا۔ دکلا مائے موکلین سے کہتے ہیں کیوں مارا مارا پھر رہا ہے روپیہ پیسہ جوڑ کر لے آئیں جج صاحب کو بھی خرید لیتا ہوں نہ رہے بانس نہ بیجے بانسری۔ فرخالوجی والے چند سو لیکر چھ ماہ آگے کی تاریخ دینے میں کوئی پس و پیش نہیں کرتے، رقم دید و تاریخ جتنی چاہے بڑھواو۔



اساتذہ مقدس ترین افراد تصور ہوتے تھے، جب سے نچ کاری شروع ہوئی گورنمنٹ تعلیمی اداروں میں چاہلوس اساتذہ اور نثر خالو جسٹ حضرات نے کالجوں کو دیران اور برہار کر کے علم و تعلیم کا ایسا منہ کالا کیا کہ اب بیرون ملک پاکستان کی کسی ڈگری کو بھی تسلیم کرنے سے معذرت کر لی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خوشامد یا چاہلوسی غربت اور بے وسیلگی کی علامت ہے، خدا کے بارے میں تو بندہ کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ عنقریب اسی کی ہارگاہ میں کھڑا ہو جاتا ہے، تاہم حقیقت یہ ہے کہ خدائے دو جہاں کو بھی چاہلوسی اور خوشامد اس قدر پسند ہے کہ اس نے کثرت سے حمد و ثنا کرنے والوں کے لئے جنت بنواری ہے چاہلوس وائرس کے مزید خوشگوار اثرات یہ بھی ہیں کہ انسان اپنی بدترین زندگی کے باوجود جب اپنی تعریف سنتا ہے تو اس کا نفس (ذات) دن و دن رات چوٹی ترقی کرتا ہے۔ قد و قامت کچھ شخم ہو جاتا ہے بگڑے کام سنور جاتے ہیں اس وائرس کو مارنے کی آج تک کوئی دوا یا انجکشن، بجا نہیں ہو سکا ہم دوسروں پر تنقید کیا کریں جب ہماری بے جا تعریف ہو جاتی ہے تو پھولے نہیں ساتے۔

چاہلوس زدہ وائرس والوں نے ثقافتی روابط کو قائم رکھنے کے لئے طرح طرح کے تعریفی جلسے تراش لیے ہیں۔ مثلاً انتہائی کمزور نحیف و نزار کمزور صحت والے کو پہلوان جی کہتے ہیں، اس طرح وہ چند دنوں کے لئے زندہ ہو جاتا ہے غریب فقیر، بے خانماں افراد کی جھونپڑیوں کو دولت خانہ کہہ کر خوش کر دیا جاتا ہے۔ بد شکل کالی بلی خاتون کو قلو پٹھرہ کے حسن سے شہادت دیکر اسے چند دنوں زندہ رہنے کی مہلت دی جاتی ہے۔ جس پر وہ اس جھوٹی تعریف پر کئی بار آئینہ دیکھتی ہے دنداسہ ملتی ہے، سرمدہ کا جل لگاتی ہے تبست سنو جو اس کا غریب شوہر کبھی ایسا تھا دن میں کئی بار منہ پر تھوپ کر خوش ہو لیتی ہے۔ چاہلوسی کا وائرس بین الاقوامی سیاست میں بھی داخل رکھتا ہے جس کے زہریلے اثرات کی جمہوری عوام کو ایک فی صد بھی خبر نہیں ہوتی۔ اس وائرس سے بچنے کی پی۔ ٹی۔ وی پر گڑگڑا کر روزانہ دعائیں مانگی جاتی ہیں لیکن عملی طور پر کسی ضلع سے خبر نہیں آتی کہ ڈیٹنگی وائرس کا خاتمہ کر دیا گیا ہے جب عمل نہ ہو تو کوئی دعا قبول نہیں ہوا کرتی۔



## ڈاکٹر حسرت کاسکجوی

## نیا سورج

ڈاکٹروں کے چیف فزخان کے مکان کے دروازے پر دڑیرہ منگو خان کی لاش خون میں لت پت پڑی تھی۔

لیم شیم، دیو، بیکل، بیدی بڑی گھوی ہوئی سوچیں، چکن ہوئی آنکھیں، خوفناک چہرہ دنگوڑا بوسکی کی اونچی پکڑ، گلے میں سونے کی چین ہاتھوں کی انگلیوں میں بھاری بھاری سونے کی انگلیاں۔ ہاتھ میں اب تک کلاشن کوف اور ٹرائیگر میں پھنسی ہوئی انگلی لیکن لوڈ ہونے کے باوجود وہ انگلی دبا نہیں سکا تھا کہ خود گولی کا نشانہ بن گیا۔ جہاں گولی لگی تھی وہاں سے اب تک خون نکل رہا تھا اس کے دہشت ناک چہرے کو دیکھ کر اب بھی خوف محسوس ہوتا تھا۔

منگو خان گوٹھ دریا خان کا دڑیرہ تھا۔ دڑیرہ شاہی اس کے خاندان میں جدی پشتی تھی اس کا باپ دادا پر دادانہ معلوم کہاں تک یہ سلسلہ چلا گیا تھا۔ دریا خان گوٹھ خاصا بڑا تھا آبادی بھی زیادہ تھی گوٹھ کا بچہ بچہ منگو خاں کو ذاتی طور پر جانتا تھا۔ منگو خان کے پاس پورے گوٹھ کا ریکارڈ تھا۔ کتنے بچے ہیں، کتنی عورتیں ہیں، کتنی لڑکیاں ہیں کتنے پڑھنے لکھے لوگ ہیں کون کیا کرتا ہے، کس کے کس سے تعلقات ہیں، کس کو کس کی رقم دینی ہے کس کی بیٹی شادی کے لئے بیٹھی ہے۔ کس نے اپنی زمین میں اضافہ کیا ہے، کس کے شہر والوں سے تعلقات ہیں، کون اس کے خلاف آواز اٹھا سکتا ہے، منگو خاں کو ہل ہل کی خبریں ملتی تھیں، اپنے ہی گوٹھ کی نہیں بلکہ دوسرے گوٹھوں کی بھی۔ سب یہ بات جانتے تھے کہ منگو خان کو کن کن باتوں سے دلچسپی ہے وہ کن کن باتوں سے چڑتا ہے اسے خوش کرنے کے لئے کون کون سے طریقے ہیں۔ شام کو نڈل اسکول کی چکی اور خوب صورت عمارت میں محفل جستی تھی۔ مدرسے کا ہیڈ ماسٹر اور دوسرے استاد گھر پر رہتے تھے اور سرکاری تنخواہ کے علاوہ سال بھر کا کھانا پینا دڑیرے کے ذمے تھا۔ وہاں سرکاری ادارے تھے



ہی کتنے ڈاک خانہ پولیس اسٹیشن، لوکل بورڈ، میونسپلٹی وغیرہ سوڈیرہ ہر جگہ تھا اور جہاں وہ نہیں تھا وہاں اس کے گھر گئے ہوتے تھے۔

منگو خان کی اپنی جیل تھی، اپنے سپاہی تھے، اپنا انتظام تھا، اس کی جیل میں اس کے ناپسندیدہ شخص نہ جانے کب سے سڑ رہے تھے، وہ ایک طرح سے اس علاقے کا ڈکٹیٹر تھا جو چاہتا تھا اور جس طرح چاہتا تھا کرتا تھا۔ پولیس والوں نے کبھی اس کے کام میں دخل نہیں دیا ان کو ان کے اخراجات پابندی سے مل جاتے تھے۔ وہ خود تو سیاسی آدمی نہیں تھا لیکن ہر ایکشن پر وہ ایک خطیر رقم لے کر بک جاتا تھا اس کی مدد سے اس علاقے سے جو لوگ کامیاب ہوتے تھے وہ اس کی ہر ممکن مدد کرتے تھے اس پر کوئی آنچ نہیں آنے دیتے تھے۔ جب وہ سیاہ عربی گھوڑوں کی تنگی پیٹ پر سواری کرتا تھا تو بالکل چنگیز خان لگتا تھا رستہ میں چلتے ہوئے لوگ رک جاتے تھے۔ لوگوں کی گردنیں جھک جاتی تھیں وہ بے نیازی سے سرو نیچا کر کے ہیبت ناک انداز سے چہنے کا عادی تھا۔ لوگ جانتے تھے کہ اس علاقے میں اس کے مقابلے کا کوئی دوسرا درہشت گرد نہیں ہے اس سے الجھنا اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہے وہ جس سے ناخوش ہوتا دوسرے دن وہ ناپید ہو چکا ہوتا تھا۔ پیر، فقیر، سید، مولوی، ملا، دکاندار چھوٹے بڑے زمیندار سب نے اپنا رویہ منگو خان کی مرضی کے مطابق کر لیا تھا۔

منگو خان قلعی ان پڑھ تھا لیکن ضرورت کے لئے پڑھے لکھے لوگوں کو بھی ساتھ رکھتا تھا اس کے اپنے جان نثار سپاہی تھے سپاہی تو وہ خود نہیں کہتا تھا دراصل وہ ڈاکوؤں کا ایک بوٹلر تھا منگو خان کا یہ شغل تھا کہ وہ دور دور تک ان جان نثاروں سے ڈاکے ڈلاتا تھا۔ سرکاری پھرے راروں کو اغواء کروانا تھا خاص طور سے غیر ملکی باشندوں کو وہ شہر تک سے اغوا لیتا تھا بڑے بڑے تاجران وصول کرتا تھا اس کا کوئی آدمی کبھی گرفتار نہیں ہوا اور اگر غلطی سے پکڑ بھی لیا جاتا تو وہ متعلقہ حکام کو صرف ایک فون کرتا تھا اس کا آدمی دوسرے دن اس کے پاس پہنچ جاتا تھا۔

دن گزر رہے تھے منگو خان کی سونچوں کے بالوں میں چاندی جھانکنے لگی تھی وہ کبھی کبھی اداس بھی ہو جاتا تھا۔ اس کی چار بیویاں تھیں لیکن بیٹا صرف ایک بیوی سے تھا۔ عجیب بات تھی بچپن سے ہی اس



لڑے کی عادتیں مختلف تھیں حویلی میں کوئی دوسرا بچہ جای نہیں سکتا تھا۔ مردانے میں باپ کے پاس وہ کبھی کبھار جاتا تھا۔ ڈیرے کو یہ بات بہت بری لگتی تھی وہ سمجھتا تھا کہ اس کی ماں اسے کتر در اور بزدل بنادے گی۔ وہ چہتا تو اس کی ماں کو چھوڑ دیتا لیکن یہ خیال کر کے کہ یہی ایک اولاد ہے گزیر ہو جائے گی۔

رحیم بخش کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی اس کی ماں نے ہی اسے پڑھایا۔ وہ ایک اسکول ماسٹر کی بیٹی تھی جسے منگو خان اس کے گھر سے اٹھالایا تھا۔ ماسٹر صاحب عزت دار آدمی تھے وہ منگو خان کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے تھے ہاں انہوں نے یہ کمال کر دکھایا تھا کہ بعد میں باقاعدہ شادی کر کے بیٹی کو ڈیرے کی بیوی بنادیا تھا۔

رحیم بخش بہت کم عمر تھا کہ حیرت کی حد تک ذہانت کی باتیں کیا کرتا تھا۔ اس کے نانا ماسٹر صاحب ابھی زندہ تھے وہ اسے باتوں ہی باتوں میں تعلیم دیا کرتے تھے۔ جب رحیم بخش نے میٹرک کر لیا تو منگو خان کو اس کے کسی حواری سے مشورہ دیا کہ اسے آکسفورڈ یونیورسٹی بھجوا دیا جائے اس کا خیال تھا کہ وہاں رہ کر وہ انگریزوں کی سی حاکمیت سیکھ جائے گا پھر وہ یہاں کا ایک پڑھا لکھا ڈیرہ ہو گا۔ منگو خان نے یہ بات مان تو لی تھی لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی طبیعت میں تبدیلی آنے میں خاصا وقت لگ جائے گا اور جب تک وہ ڈیرے ساتھ مل کر معرکے سر نہیں کرے گا اس کے لیے مشکلات آتی رہیں گی وڈیرہ شاہی چلانے کے لئے تربیت کی ضرورت ہے تعلیم کی نہیں لیکن اب تو اس نے ہاں کر لی تھی۔ رحیم بخش ولایت چلا گیا۔

رحیم بخش جب آکسفورڈ یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کر کے واپس آیا تو وہ بے حد بدلا ہوا انسان تھا اس کی زندگی میں نظم و ضبط تھا اور وہ قانون کو بڑی اہمیت دیتا تھا، انصاف کا اس کا اپنا ایک مخصوص نظریہ تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی بات بھی قانون کے خلاف ہو۔ طبیعتوں کا یہ تضاد بڑھتا چلا جا رہا تھا منگو خان کو یہ باتیں نہ ہر لگتی تھیں۔ اگر وہ انکو تائید نہ دیتا تو وہ اسے پہلے ہی دن ختم کر دیتا۔ اسے بے حد افسوس تھا کہ اس نے اس پر اتنی رقم ہرباد کی اور اپنے لیے ایک بہت بڑا محالف پیدا کر لیا جس آدمی نے منگو خان کو اسے ولایت بھیجنے کا مشورہ دیا تھا منگو خان نے اسے بہت ذلیل کیا اور اس کی پگڑی اتار کر پاؤں تلے روندھی



اور کہا تم میرے خیر خواہ نہیں میرے دشمن ہو۔

باپ اور بیٹے کی جنگ شروع ہو گئی۔ دونوں اپنے اپنے اصولوں کو بہتر سمجھتے تھے، اس کا حل منگو خان نے یہی نکالا کہ رحیم بخش کو شہر میں ایک بہت بڑا کاروبار کر دیا اور اسے مجبور کیا کہ وہ اب شہر میں ہی رہے اگر چاہے تو اپنی ماں کو بھی سے جائے۔ رحیم بخش کو کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ باپ سے کمرانا بھی نہیں چاہتا تھا شہر چلا گیا۔

منگو خان پھر اپنے مشاغل میں مصروف ہو گیا۔ ڈاکو اتنا مال لاتے تھے کہ اس کا سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا اس کی وجہ سے دشمنیاں بھی بڑھ رہی تھیں۔ ڈاکوؤں کا چیف فتو خان جو کہ منگو خان کا دست راست تھا کچھ الجھا الجھا اسارہنے لگا بعد میں معلوم ہوا کہ فتو کی بیٹی سیانی ہو گئی ہے اس کی شادی کی فکر تھی، کوئی مناسب اور شریف آدمی رشتے کے لئے تیار نہیں تھا لوگ جانتے تھے کہ فتو خان بے حد خطرناک قسم کا ڈاکو ہے بات بعد میں کرتا ہے پہلے گولی مارتا ہے ایسے آدمی سے رشتہ داری کا کوئی شخص تصور بھی ذہن میں نہیں لاسکتا تھا اور فتو اپنے جیسے ڈاکو کو یہ رشتہ دینا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ سوچتا میری زندگی تو گناہوں میں بیت گئی اب ایسا نہ ہو کہ بیٹی کو کوئی اچھا شوہر نہ مل سکے۔ فتو ایک بیٹی کا باپ تھا اور یہ مسئلہ نہایت ہی نازک اور الجھا ہوا تھا۔ کہتے ہیں ایسے آدمی کے دل میں نیکی کا ایک خاص تصور ہوتا ہے۔ جس تک وہ خود تو نہیں پہنچ پاتا لیکن کسی نہ کسی کے ذریعے وہ چاہتا ضرور ہے کہ وہ نیکی کا راستہ اختیار کرے نہ جائے کب اور کیسے منگو خان نے اپنے ایک دوست کے مشورے سے یہ بات کہلوائی تھی کہ وہ فتو کی بیٹی سے شادی کرنے کے لئے تیار ہے۔ فتو کو کہ منگو خان کا دست راست تھا اس کے باوجود یہ بات اس کے بدن میں تیر کی طرح ترازر ہو گئی وہ بلبلاتا تھا۔ اس کے دل میں منگو خان کی کوئی عزت نہیں رہی تھی اس کا دل میلا ہو گیا لیکن اسے منگو خان کی بے پناہ طاقت کا اچھی طرح اندازہ تھا اس لئے خاموشی اختیار کی شاید بات ٹل جائے۔ منگو خان ایک ضدی اور سر پھرا شخص تھا اس نے فتو کی خاموشی کو بغاوت کے مترادف سمجھا۔

ایک دن منگو خان بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا۔ بڑھاپا شروع ہو چکا ہے موت کا کیا بھروسہ نہ جانے کب آن دو ہے۔ پھر اسے اپنا تعلیم یافتہ بیٹا رحیم بخش یاد آیا۔ اس کا منہ کر کر اہو گیا وہ اس کے لئے قطعاً



بے کار تھا۔ رحیم بخش کی اچھی باتیں بھی اسے اچھی نہیں لگتی تھیں اور کبھی کبھی تو وہ اپنی نفرت کا اظہار کر بھی دیتا تھا وہ کرتا بھی کیا بھی ایک راستہ اس کے لئے کھلا ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے جب عمل زندگی میں رحیم بخش قدم رکھے تو اس کی باتیں اس کی سمجھ میں آجائیں اور اس طرح اس کی جانشینی کا مسئلہ حل ہو جائے لیکن اس کے لئے وہ کب تک انتظار کر سکتا تھا یہ مسئلہ اس کے لئے نہایت صبر آزمایا تھا اور اس کے لئے اس کے پاس وقت نہیں تھا لیکن وہ کرے بھی تو کیا یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

ایک دن اس کے ایک حواری نے مشورہ دیا۔ فتویوں تو نہیں مانے گا تو اس کی بیٹی کو اٹھالے بعد میں شادی بھی ہو سکتی ہے۔ ماسٹر صاحب کی بیٹی کو تو اٹھا کر ہی تولایا تھا۔ عزت دار آدمی تھا بعد میں شادی کرتے ہی بیٹی تھی۔ فتو بھی ایسا ہی کرے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فتو کی بیٹی سے کوئی بیٹا ہو جائے اس کی تربیت تم خود کرنا اسے زبردور ہٹا تم خود سکھانا تمہاری جانشینی کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ رحیم بخش کا انتظار کرنا اب فضول ہے۔ وہ تمہارے مطلب کا نہیں رہا۔ منکو خان کو امید کی ایک کرن نظر آئی۔ پھر سوچا بیویاں میری اور بھی ہیں اگر اس سے بھی اولاد نہ ہوئی تو بات وہیں کی وہیں رہے گی۔ پھر جیسے کسی نے اس کے کان میں کہا تجربہ کرنے میں کیا حرج ہے۔ مشورہ دینے والے نے اسے پھر الجھا دیا۔

منکو خان فیصلہ کر کے اٹھا۔ تجربہ کرنے میں کیا حرج ہے جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ہو گا ہی منکو خان نے بڑے شوق سے قد آدم آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ میں ابھی اتنا بوڑھا بھی نہیں ہوا ہوں مونچھوں میں ضرور سفید بال زیادہ آگئے ہیں۔ اس نے خضاب لگایا۔ مونچھوں کو بل دیتے۔ پگڑی کو اور اونچا کیا اور جب اس نے کلاشن کوف اٹھائی اور اپنی سیاہ عربی گھوڑی پر سوار ہوا تو اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے دراصل اس کا یہ وہ معمول تھا جب وہ کسی بھی معرکے پر جاتا تھا۔ آج کا معرکہ بھی ایسا ہی تھا صرف اس میں روانہ کا عنصر زیادہ تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے کچھ سے کچھ ہونے لگا گولیاں چلنے لگیں گولہ والے حیران اور پریشان تھے باہر سے کوئی حملہ آور نہیں آیا تھا۔ یہ سب اپنے ہی لوگ تھے اس محلے میں گولیاں چل رہی تھیں جو منکو خان کے جان نثاروں کا تھا۔ فتو تو اپنے مشن پر گیا ہوا تھا اس کے چند آدمی گھر پر موجود تھے جو منکو خان کی اہیت



سے خائف تھے وہ حیران تھے ان کی سمجھ میں ہات ہی نہیں آرہی تھی یہ کیا ہو رہا ہے کیوں ہو رہا ہے لیکن جب منکو خان نے فتو کی بیٹی پر ہاتھ ڈال دیا تو گولیوں کی آوازیں زیادہ تیز ہو گئیں۔ فتو بھی نہ جانے کہاں سے قسمت کا مارا آگیا۔ وہ مالک کو اس حالت میں دیکھ کر حیران تو ہوا لیکن اس کی غیرت یہ برداشت نہ کر سکی کہ اس طرح اس کی موجودگی میں کوئی اس کی بیٹی کو اٹھا کر لے جائے اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اس نے منکو خان کو زور سے آواز دی جواب میں منکو خان نے غار کھول دیا اور فتو کی گھوڑی زمین پر گر کر ترپنے لگی۔ فتو نے ایک دفعہ آسمان کی طرف دیکھا پھر اپنی بیٹی کی بے کسی دیکھی ایک لمحہ کے لئے اس کی زندگی کے سارے واقعات بجلی کی طرح آئے اور اسے بہت سی باتیں یاد آ گئیں اس کی آنکھیں ابل پڑیں ان سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔ ڈاکو کی کوئی عزت نہیں بیٹی بیٹی ہی ہوتی ہے خواہ وہ ڈاکو کی ہی کیوں نہ ہو۔ اس کی نکلاشن کوف سے ایک شعلہ نکلا۔ منکو خان کی لاش زمین پر پڑی تھی۔ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا اسکی انگلی بلبلی پردکھی کی رکھی رہ جائے گی۔

یہ خیر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ رحیم بخش بھی آگیا۔ رحیم بخش کے لئے یہ بڑا مشکل مرحلہ تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں ایک عزم تھا وہ طیش میں نہیں آیا۔ اپنے بابا کی لاش پر آکر وہ کھڑا ہو گیا اس کی آنکھیں نم تھیں اس نے ایک لمحے کے لئے اپنی ماں کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں ویران ویران سی تھیں سکنہ سا ہو گیا تھا۔

رحیم بخش کی آواز اس خاموشی میں گونجی۔ لوگو تم سب کے ساتھ انصاف ہوگا۔ میرے باپ نے جو ظلم کیے ہیں میں ان کی جلانی کی کوشش کروں گا۔

سورج غروب ہو رہا تھا پہاڑیوں کے پیچھے اس نے اپنا منہ چھپا لیا تھا۔ رحیم بخش نے کہا کل صبح ایک نیا سورج طلوع ہو گا نئے عزم، حوصلے امید اور توانائی کے ساتھ۔



## اداس پرندے ☆

ایک بوڑھے درخت کی سب سے اونچی شاخ پر دو پرندے اداس بیٹھے تھے۔ دن کا پچھلا پہر تھا دونوں خاموش تھے اور مایوس نظروں سے دائیں بائیں دیکھ رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں کسی کاشت سے انتظار ہے۔ دونوں عمر کے اس حصے میں تھے جب زندگی خزاں کی زد میں آ جاتی ہے اور قدرت کی طرف سے بادے کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ اس بوڑھے بوڑھے کے بچے بڑے ہو کر اور ہل و پر نکال کر اڑ گئے ہیں اور اپنے لئے ہلچل مچا چکے ہیں۔ اب بوڑھے پرندوں کا گھونسلہ خالی ہے اور ایک اجڑے گھر کا منظر پیش کر رہا ہے پھر بھی روزانہ شام ہوتے ہی یہ اداس جوڑا خیر آباد گھونسلے کی طرف لوٹ آتا تھا کھاپی کر چند ضروری اور غیر ضروری باتیں کر کے سونے کی کوشش کرتے مگر نیند کے انتظار میں کافی وقت لگ جاتا اس دوران وہ اپنے کسی بچے کا ذکر چھیڑتے مگر اداس ہو کر جلد ہی خاموش ہو جاتے انہیں ہر روز اپنے بچوں میں سے کسی نہ کسی کا انتظار رہتا مگر کوئی نہ آتا بدل برداشت ہو کر وہ غنودگی کی کیفیت میں پناہ دیتے انہیں یاد آتا کہ کبھی ان کے گھونسلے میں رونق ہوتی تھی بچے کھیلتے کھیلیاں کرتے اور ایک دوسرے کو چھیڑتے اور تنگ کرتے یہ دونوں انہیں دیکھ کر خوش ہوتے رہتے یہ دونوں دانا دکانچن کر جب واپس آتے تو ان کے بچے اچھلتے کودتے ان کا استقبال کرتے درخت کی خاموش شاخوں میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی مگر بچوں کے چلے جانے کے بعد ان کی شاخیں اداس ہو گئیں کیونکہ درخت بھی خاموش اور ساکن ہوتا کوئی آواز نہیں آتی تھی وہ دونوں مایوس سے ہو کر خالی گھونسلے کی طرف لوٹ آتے ان کی آنکھیں بھیگی ہوئیں لب لباب رہے ہوتے اور انہیں زندگی بے معنی ہی محسوس ہوتی انہیں وقت رکا ہوا محسوس ہوتا انہیں اپنے کھانے پینے سے بھی اب کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی بس ایک

☆ ”اداس پرندے“ ایک استعارہ ہے جس کے کردار داخل مصنف نے پاکستانی معاشرے میں ان بوڑھے والدین کے کمرپہ تھائی اور لذیت ناک احساسات کا تانا باننا ہے جن کے بچے انہیں چھوڑ کر سمندر پار کے ملکوں میں چلے جاتے ہیں۔ (ادارہ)



عادت تھی جسے وہ پوری کر لیتے۔

اجڑے اور غیر آباد گھر کے سربراہ کی کوشش ہوتی کہ زندگی میں کچھ نہ کچھ دلچسپی قائم رہے اور دونوں کا وقت کسی حد تک آرام سے گزر جائے کبھی کبھی وہ کوئی کہانی چھیڑ دیتا کبھی ماضی کی باتیں کرتا اور اچھے دنوں کو یاد کرتا تو دونوں کچھ وقت کے لئے اپنی کلفت بھول جاتے تاہم وہ جلد ہی پھر اداس ہو جاتے خالی گھونسلے انہیں جلد ہی اداس کر دیتا اور وہ دونوں بے چینی سے ادھر ادھر دیکھنے لگتے۔

سونے سے پہلے کچھ بے معنی سی باتیں کرتے کرتے دونوں ادھوری نیند کی آغوش میں چلے جاتے خواب دیکھتے جن میں وہ اپنے بچوں کو داپس آتا ہوا دیکھتے اور خواب میں ان سے باتیں کرتے مگر صبح ہوتے ہی ان کی مایوسی اور اداسی انہیں دوبارہ گھیر لیتی نیند بھی پوری نہ ہوتی اور رات میں کئی بار ان کی آنکھ کھل جاتی پھر گھونسلے سے آہوں اور سسکیوں کی آوازیں آنے لگتیں صبح ہوتی اور وہ تھوڑا بہت کھاپی کر پھر اسی شاخ پر آ بیٹھتے اور امید بھری نظروں سے اپنے دن کا آغاز کرتے خاندان کا سربراہ وقت گزاری کے لئے باتیں شروع کر دیتا کبھی دو تاریخ کا سہارا لیتا کبھی فلسفیانہ باتیں کرتا اور زندگی کے مسائل پر تبصرہ شروع کر دیتا کبھی قسمت اور جبر و قدر کے مسئلہ پر باتیں کرنے لگتا بظاہر باتوں میں مصروف دونوں دائیں بائیں نظر ڈالتے کہ شاید کوئی بھولا بھٹکا بچہ آنکالے اسی موہوم امید کے سہارے وہ سارا دن گزار دیتے مذہب نفسیات تاریخ اور معاشرتی تجزیات سے تھک کر دونوں پرندے زندگی کی بے رحم حقیقتوں کا سامنا کرنے کے لئے اپنے خالی گھونسلے کی طرف لوٹ آتے اور ایک اداس اور طویل رات شروع ہو جاتی جس میں انتظار کی اذیت ان کا مقدر بن چکی تھی۔ گھونسلے کا سربراہ اپنی ہمسفر کو تسلی دیتا رہتا مگر یہ طفل تسلی ہوتی، پھر اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتا جن کا موضوع بچوں کے باہمی تعلقات، ماں باپ کے حقوق و فرائض اور انسانی رشتے سے ہوتا۔ کبھی وہ ان نظریات کے بارے میں سوچتا جو سماجی ماہرین اور فلسفیوں نے وضع کر رکھے ہیں، کبھی وہ ماں کے مقام و مرتبہ کے بارے میں سوچتا وہ سوچتا کہ نیولین نے اپنی ماں کو دنیا کی خوب صورت ترین عورت کہا تھا کبھی وہ یاد کرتا کہ اقوام متحدہ کے سابق سیکریٹری جنرل اوتھاں نے اپنی بوڑھی والدہ کے پاؤں پر سجدہ کیا تھا اور اس کی یہ سجدے کی حالت میں تصویر کسی امریکی میگزین کے ٹیکسل پر شائع ہو چکی تھی، کبھی وہ سوچتا کہ ماں تو وہ مخلوق ہے جس کی باہرکت گرد میں



اللہ کے پیغمبروں نے پرورش پائی تھی معلوم نہیں کہ راہ خیالات کی کن کن دوریوں میں گھومتا اور بالآخر وہ وحشی طور پر تھکاوٹ محسوس کرتا اور روحانی اور دلی طور پر مایوسی اور ناامیدی کا شکار ہو جاتا، پھر سوچتا کہ اللہ تعالیٰ نے جتنی زندگی اسے دی ہے وہ اس نے گزارنا ہے کیوں نہ اس زندگی کو ہمت حوصلے اور ممکنہ طور پر قابل حصول خوشی اور خوشدلی سے گزارے وہ اپنی ہمسفر سے ہلکی پھلکی دلچسپ باتیں کرنے لگتا ماضی کتنا حسین تھا کتنا خوشگوار تھا۔ اس کی ہم سفر بھی ماضی کی خوشگوار یادوں میں شریک ہو جاتی اور کچھ وقت کیلئے ان کے اداس چہروں پر کچھ رونق آ جاتی۔ بزرگ پرندہ کبھی حضرت یوسفؑ کی باپ سے جدائی کا قصہ سناتا، کبھی پورن بھگت کی کہانی لے بیٹھتا، کبھی رام کے بن باس کی باتیں کرتا، وہ اصل میں اپنی ہم سفر کی اداسی اور مایوسی دور کر کے دل کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا رہتا۔ مگر حقیقت کو خیالی باتوں سے بدلنا ممکن نہیں ہوتا اس لئے کچھ دیر بعد پھر دونوں اداسی میں ڈوب جاتے ان کی اداسی کا کوئی مستقل اور پائیدار علاج نہیں تھا اگر تھا تو وہ اس کے بس کے باہر تھا کاش ان کے بچوں میں سے کوئی آجائے اور ان کے ساتھ کچھ وقت گزارے پھر بے شک وہ اپنے غم گھونسلے کو لوٹ جائے!



تحقیق و تلخیص: زاہد رضا خاں  
ترجمہ: سید منصور عاقل

## ترک ادیب ارحان پاموک

(سال ۲۰۰۶ء کیلئے ادب کا نوبل انعام یافتہ)

ارحان پاموک ۱۹۵۲ء میں استنبول (ترکی) میں پیدا ہوا۔ اپنی کتاب ”استنبول“ میں لکھتا ہے کہ ہوش سنبھالنے کے بعد سے ۲۲ سال کی عمر تک آرٹسٹ بننے کے شوق میں مصوری کے شعبہ سے وابستہ رہا۔ امریکن رابرٹ کالج استنبول سے ڈگری حاصل کرنے کے بعد استنبول یونیورسٹی میں تین سال تک فن تعمیر کا مطالعہ کیا۔ اس کے بعد صحافت کا شوق پیدا ہوا تو استنبول یونیورسٹی میں داخلہ لیا لیکن عملاً صحافت کبھی اختیار نہیں کی۔ ۲۳ سال کی عمر میں پاموک نے ناول نویس بننے کا فیصلہ کیا اور لکھنا شروع کر دیا۔

پاموک کا پہلا ناول ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا جسے ایوارڈز سے نوازا گیا۔ اگلے ہی سال پاموک نے اپنا دوسرا ناول شائع کیا جس پر ۱۹۹۱ء میں انعام دیا گیا۔ اس کا ناول ”تھو اے سفید“ (The White Castle) ۱۹۹۰ء کے بعد انگریزی اور دیگر متعدد زبانوں میں ترجمہ ہوا جس کے بعد پاموک کی بین الاقوامی شہرت کا آغاز ہوا۔ پاموک کو ۱۹۸۵ء سے ۱۹۸۸ء تک امریکہ کی کولمبیا یونیورسٹی میں وزیٹنگ سکالر رہنے کا موقع ملا جہاں اس نے اپنا مشہور ناول ”کتاب سیاہ“ (The Black Book) لکھا جس میں استنبول شہر کی نہایت دل آویز منظر کشی کی گئی ہے یہ ناول ترکی میں ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا اس کے فرانسیسی زبان میں ترجمہ پر انعام دیا گیا۔ اس ناول کے بعد پاموک کو بین الاقوامی سطح پر مزید پذیرائی حاصل ہوئی اور اس کی تخلیقی و تخلیقی صلاحیتوں کا اعتراف کیا گیا۔

پاموک کا ناول ”حیات نو“ (The New Life) جس میں یونیورسٹی کے نوجوان طلباء کو موضوع بنایا گیا ترکی میں ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا جسے ترکی ادب میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتاب قرار دیا گیا۔ ۱۹۹۸ء میں پاموک کا ایک اور ناول ”میرا نام احمر ہے“ (My Name is Red) شائع ہوا جو



عثمانی اور فارسی فنکاروں اور ان کے غیر مغربی دنیا کو دیکھنے اور پیش کرنے کے انداز کا احاطہ کرتا ہے اس ناول پر مصنف کو فرانسیسی۔ اطالوی اور دوسرے بین الاقوامی اعزازات ملے۔ ۱۹۹۰ء کی دہائی کے وسط سے پاموک کا انداز تحریر مملکت ترکی کے حوالے سے تنقیدی ہو گیا اور اس نے حقوق انسانی نیز آزادی اظہار کے موضوعات کو اپنا نصب العین بنایا اس کے باوجود پاموک نے سیاست سے کوئی باقاعدہ وابستگی اختیار نہیں کی۔ ایک اور ناول ”برف“ جسے وہ اپنا پہلا اور آخری سیاسی ناول کہتا ہے ۲۰۰۲ء میں منصف شہود پر آیا۔ اس ناول میں سیاسی دین پسندوں، فوجیوں، سیکلر عناصر نیز ترک اور کرد قوم پرستوں کے مابین کشاکش اور شدت پسندی کی پُر معنی جھلکیاں ملتی ہیں۔ ۱۹۹۹ء میں ”رنگ ہائے دگر“ (Other Colours) کے عنوان سے پاموک کے ادب و ثقافت سے حقائق اُن مضامین کا مجموعہ چھپا جو مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے تھے ان کے علاوہ پاموک کی فنی یادداشتوں پر مبنی نگارشات بھی اس مجموعہ میں شامل کی گئیں۔

پاموک کی کتاب ”استنبول“ اُس کی سوانح پر مشتمل ہے جو ایک شاعرانہ کاوش ہے یہ مصنف کی ابتدائی یادداشتوں اور استنبول شہر پر ایک ایسے پُرکشش مضمون پر مشتمل ہے جسے مصنف کی ذاتی الم سے لی گئی تصاویر اور مغربی مصوروں اور فنونگرا فروں کی بنائی ہوئی نادر تصویروں سے آراستہ کیا گیا ہے اُن تین برسوں سے قطع نظر جو پاموک نے نیویارک میں گزارے اس کی باقی تمام عمر استنبول کے گلی کوچوں میں گزری ہے۔ گزشتہ تیس سال سے لکھنے کے علاوہ پاموک نے اور کوئی کام نہیں کیا نہ پیشہ اختیار کیا، اس کے ناول اب تک چالیس سے زیادہ عالمی زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

پاموک کی تخلیقات نے ترک قوم کی نفسیاتی ساخت پر گہرے اثرات ڈالے ہیں۔ وہ تسلیم کرتا ہے کہ اُس کی تحریروں کا عمومی ہدف ثقافتی تبدیلی اور ایک ایسے ملک میں مغربی انداز میں زندگی بسر کرنا ہے جو مغربی نہیں ہے۔ پاموک ماضی کی جستجو میں سرگرداں نظر آتا ہے اور وہ ماضی کے معاشروں اور کرداروں پر اپنی توجہ مرکوز کرتا ہے۔ ایک صدی سے زیادہ ترک عوام کی زندگی میں مغربی سانچوں میں ڈھل جانے کا جارحانہ رجحان سرکاری ترجیحات کا حصہ بن رہا ہے۔ پاموک بھی اسی حکمران طبقہ کی پیداوار ہے اور اُس نے اس جہد سے بھرپور استفادہ کیا ہے، لیکن اُس کی تخلیقات اُس کے عالمی کرد پیش کی طرح ایک طویل تر



ممرانی، ثقافتی اور مذہبی تاریخ کی نشاندہی کرتی ہیں۔

پاموک اپنی ہم عصر ترک نسل کا ایسا ناول نو لیس ہے جو ہم عصر یورپی ادب کے بحر زخار میں غواصی کی بہترین صلاحیتیں رکھتا ہے وہ اس بات پر مسرور و مطمئن ہے کہ وہ سب کچھ دراصل روایتوں کی بازیافت ہے جسے اُس کے اکثر قارئین تجزیہ و ایجاد سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ ایسی روایتی دانش کا منکر ہے جو مغرب پسندی کے جنون کی اسیر ہو اور ماضی کو یکسر فراموش کر دے۔

پاموک کہتا ہے ”مردوں کا معاملہ انتخابی اذیت ناک ہے۔ میں نے اس سلسلہ میں واضح سیاسی بیانات بھی دیئے ہیں اور نہ صرف مردوں کی مدافعت کی ہے بلکہ اس مسئلہ کے جمہوری انداز میں حل کئے جانے پر زور دیا ہے چنانچہ اس ضمن میں میرے خلاف شدید رد عمل پایا جاتا ہے لیکن میں اپنی پیشانی پر ”آزادی کے لئے لڑنے والے مزاحمت کیش مصنف“ کا لیبل چسپاں دیکھنا نہیں چاہتا اور نہ ہی میں ایک ”سیاسی ادیب“ کی حیثیت سے اپنی شناخت پسند کرتا ہوں، میرا مقصد ”تبدیلی کی مابعد الطبیعات“ اور ماضی کی شناخت کے بارے میں انسانی رد عمل تک محدود ہے۔ میرے نزدیک مشرق و مغرب یا جدت و روایت کی کوئی اہمیت نہیں کیونکہ کسی نہ کسی سبب روایت تبدیل ہو جاتی ہے۔ مجھے تو صرف اس کی فکر ہے جسے ہم گنوا بیٹھے ہیں۔“

مزید کہتا ہے:

”مشرق و مغرب کے درمیان میں ایک پُل کا کردار ادا کرنا چاہتا ہوں کیونکہ پُل کا تعلق کسی بھی براعظم (خطہ) سے نہیں ہوتا اور نہ اس کا تعلق کسی تہذیب سے ہوتا ہے اس کی نظر دونوں تہذیبوں پر ہوتی ہے اور پھر بھی وہ ہر دو کے لئے ایک بیرونی عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔“

ثقافتوں کا تصادم:

پاموک کہتا ہے ”میرے نزدیک ثقافتوں کے درمیان تصادم کی بات چاہے وہ مغرب کی جانب سے ہو یا مشرق کی جانب سے جس سے میرا بھی تعلق ہے بنیادی طور پر غلط ہے یہی بات میں نے اپنے نادلوں میں کہی ہے کہ ہمیں پلٹ کر دیکھنا چاہیے کہ وہ تمام ٹیلیں چاہے ان کا تعلق مغرب سے ہو یا



مشرق سے صرف نسلیں ہیں۔ چنانچہ مشرق و مغرب اپنی جگہ مغرانیائی حقیقتیں سہی لیکن ان سے متجاوز وابستگی کا احساس جنگ کا راستہ ہموار کرتا ہے۔ میرا یہ یقین ہے کہ ترکی نے گزشتہ ماہ و سال کی رفتار کے دوران اپنی جمہوریت کو خود بربادی کی نذر کیا ہے کیونکہ اسکے دانشوروں نے نیز میڈیا اور پریس کے مشرق کی مشرقیت اور مغرب کی مغربیت پر اپنے ایمان و ایمان کا ضرورت سے زیادہ اظہار کیا ہے جب ترکی مغربیت کی آغوش میں چلا گیا تو اس ملک کے 'ن' پس ماندہ طبقات نے جو رجعت پسند تھے۔ غریب تھے۔ ان پڑھ تھے اور نچلے طبقوں سے تعلق رکھتے تھے جدت پسندی کے تقاضوں کی مزاحمت کی جیسا کہ دنیا بھر میں رواج چلا آیا ہے۔ وہ روایتی زندگی کا تحفظ چاہتے تھے چنانچہ سب کچھ عین معمول کے مطابق تھا کیونکہ جب جدت پسندی کی طرف سفر کا آغاز کیا جاتا ہے تو یہی کچھ ہوتا ہے افسوس کہ مرید ہے کہ اپنے طبقوں کے خلاف ترک مملکت کا رد عمل انتہائی سفاک اور جارحانہ تھا ان کی تحقیر و توہین کی گئی۔ ان کے تمدن و معاشرت کو پست سمجھا گیا اور ان کے دکھ درد کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی گئی چنانچہ یہی وجہ تھی کہ اس ماضی سے ہم ہاتھ دھو بیٹھے۔ اکتوبر کے واقعہ کے بعد اب میں محسوس کرتا ہوں کہ امریکہ۔ یورپ اور تمام مغرب اسی غلطی کا اعادہ کر رہے ہیں جو اتنی برس قبل ترکی سے سرزد ہوئی تھی۔

اُرحان پاموک مزید کہتا ہے کہ ”میں ایک ناول نگار ہوں میرے پاس ان مسائل کا کوئی حل نہیں ہے لیکن میں وہ ناول جو گزشتہ پچیس برس سے لکھ رہا ہوں ان میں انہیں مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ شناخت کے مسائل کسی تہذیب سے وابستہ ہونے کا احساس اور بعض لوگوں کا یہ خیال کہ تہذیبیں قریب نہیں آسکتیں یا میری طرح وہ لکھنے والے بھی ہیں جنہوں نے ادب کے ذریعے ان موضوعات کو حریف توجہ بنایا ہے اور اپنے قارئین کو بتایا ہے کہ اصل بات تہذیبوں کی نہیں بلکہ انسانی زندگیوں کی ہے روزمرہ زندگی کے چھوٹے موٹے معمولات کی ہے اور زندگی کے ماحول میں رہتے بے رنگوں اور خوشبوؤں کی ہے جو ہماری زندگی کے گردان گشت کہانیوں کے تانے بانے بن رہے ہیں۔“

۱۲۔ اکتوبر ۲۰۰۶ء کو جب سویڈن کی اکادمی نے اُرحان پاموک کے لئے نوبل انعام برائے

ادب کا اعلان کیا تو وہ تمام پیش گوئیاں دھری کی دھری رہ گئیں جو شام کے معروف و مقبول شاعر علی احمد



سعید کے حق میں کی گئی تھیں۔ اکاؤنٹی کے قمر حاسن حسین و تعارف میں کہا گیا کہ ”اپنے آبائی شہر استنبول کی غزوہ و روح کی جستجو میں پاموک نے ثقافتوں کے تصادم کی نئی علامتوں کو دریافت کیا ہے۔“

سال ۲۰۰۵ء کے دوران ترکی کے وکلاء کی دو پیشہ ورانہ تنظیموں نے پاموک کے خلاف فوجداری الزامات عائد کئے جن کا تعلق ۱۹۱۵ء کے آرمینی قتل عام اور اناطولیہ میں تیس ہزار کردوں کی اس خونریزی سے تھا جن کے بارے میں پاموک نے بیان جاری کیا تھا تاہم ۲۲ جنوری ۲۰۰۶ء کو یہ الزامات ختم کر دیئے گئے۔ بعد کے ایک بیان میں پاموک نے کہا کہ اسکا مدعا اظہار رائے کے مسائل کی جانب توجہ دلاتا تھا۔ پاموک پر جب یہ الزامات لگائے گئے تھے تو بین الاقوامی سطح پر ایک ہجبان برپا ہو گیا تھا اور یورپین یونین میں ترکی کی شمولیت کے حوالے سے بحران پیدا ہو گیا تھا، چنانچہ یورپی پارلیمنٹ نے اعلان کیا تھا کہ وہ پانچ ارکان پر مشتمل ایک وفد اس مقدمے کی کارروائی دیکھنے کے لئے بھیجے گی۔ ایمنشی انٹرنیشنل نے بھی ایک بیان جاری کیا کہ پاموک اور چھ دوسرے افراد جو اس مقدمہ میں ملوث تھے انہیں رہا کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ عالمی شہرت یافتہ اٹھ اہل قلم نے بھی پاموک کے خلاف اس مقدمہ کی سخت ترین الفاظ میں مخالفت کی اور اسے حقوق انسانی کی صریح خلاف ورزی قرار دیا، چنانچہ جب پاموک کے خلاف یہ الزامات واپس لے گئے تو مغربی میڈیا میں اس خبر کا زبردست استقبال کیا گیا۔

-----



## بشیر حسین ناظم نعت رسول مقبول

جز مدحت رسول نبود است کام ،	رنشد مع شراب سوخت به جام ،
بار خدا ز لعل نبی غالیه بیار	از طیب گل سکون نه پذیرد مشام ،
آرامش و نعت نبی چون شود زبان	آید هائیکه بخشش و غفران بدام ،
گرویم گرد روضه مقصود کائنات	زاهد چرا نه چرخ بگردو بکام ،
ازین مدح و وصف طرازی شاه وین	«عبث است بر جریده عالم دوام ما»
ما خاک پائے خواجه وین، یزدانی ایم	بالاست از بلندی کیوان مقام ما
مارا چه پاک زنج و ارابه و گمبری	مولا علیست، بنده مولا، امام ما
خوایم در ثنائی خیر و نیم جان	مارا رساں الٰہی بہ قصد و مرام ما
ماییم بلبان چمن زار حمد و نعت	خوش قسمتم ، هست بدین کلام ما
حب و ولایت آل رسول است فصل حق	عشق نبی ست مایه ی مکی العظام ما
واعظ کند پسند لذائذ و سلی رفیق	ذکر خداست جزو طعام و ادام ما
رجسارہ بدود و شموس و نجوم عرش	روشن شود تر جلوه ی ماو تمام ما

طوبی لہاء بہ ذمرہ عشاق مصطفیٰ

ناظم نوشتہ هست بہ قردوس، نام ما



## حسن عسکری کاظمی

### نعت

وہ فجرِ آدم و عیسیٰ حبیبِ ربِ جلیل  
وہ بے مثال کا بندہ نہ کوئی جس کا مثل  
وہی ہے موجبِ تخلیقِ آسمان و زمین  
وہ کائنات کا شاہد وہ زندگی کی دلیل  
خدا نے بھیجا ہے اس پر درود کیا کہنا  
حبیبِ پاک وہ نور میں وہ اصلِ اہل  
اسی کے دم سے شعور و وفا کا پیمانہ  
اسی کے فیض سے جنت کا مستحق ہے قتل  
جہانِ حسن کا فرماں روا غلامِ اس کا  
الان عشق میں وہ صاحبِ جمال و جمیل  
اسی نے دینِ براہیم کو رکھا زندہ !  
وہی ہے تارِ کل انبیاء و خیرِ خلیل  
اسی کا ذکر ہے اک معجزہ زمانے میں  
کہاں وہ ذاتِ گرامی کہاں یہ عمرِ قلیل

## حصیر نوری

### نعت

خدا کی حمد اور نعتِ نبیؐ میں  
فلاحِ دین و دنیا ہے اسی میں  
حبیبِ کبریا کو یاد رکھیے  
ہمیشہ راحت و رنج و خوشی میں  
دکھا دے مجھ کو بھی یارب دکھا دے  
دیارِ مصطفیٰ بھی زندگی میں  
خدا خود عاشق و شیدا ہے ان پر  
کوئی تو بات ایسی ہے نئی میں  
سرِ عشر یہ سرمایہ ہے کانی  
جو گزرے زندگی یادِ نبیؐ میں  
غلامی میں محمدؐ کے جو پائی  
کہاں لذت ہے ایسی خواجگی میں  
حصیرِ خستہ جاں لازم ہے دن رات  
گزارد مصطفیٰ کی پیروی میں



نعت

مہ جبین و دل نشین و مد جمال  
کھنکھناتیرا بے نظیر و بے مثال  
سوچتا رہتا ہوں میں تمہاری میں  
کب مدینے جاؤں کب ہو گا وصال  
دھبِ غربت میں نہ بھٹکا میں کبھی  
رہبری کرتا رہا تیرا خیال  
فکرِ فردا اب نہیں آتا مجھے  
تیری رحمت دھو گئی گردِ ملال  
ارفع و اعلیٰ ہے خیرا مرتبہ  
تو بلندی ، تو ثریا ، تو کمال  
تیرے جیسا میں نے دیکھا ہی نہیں  
خوش جمال و خوش خیال و خوش خصال  
ڈوب جائے روشنی میں نیلگی  
غم کے باروں پر ستاروں کو اچھال  
ہو اگر چشمِ عنایت اس طرف  
بیٹ جائیں زندگی کے ماہ و سال  
صابر خستہ کو بھی شاہِ عرب  
عشق کی دولت سے کدے مال مال

نعت

در حقیقت آپؐ سا کوئی کہاں! کوئی نہیں  
اسے شفیق اہلِ نہیں! اسے مہرباں! کوئی نہیں  
ہیں پیسیر اور بھی پر آپؐ سا اللہ کا  
ہم مزاج وہم خیال وہم ذہن کوئی نہیں  
دوستو معراج کی تفصیل کیا تفسیر کیا  
جب محمدؐ اور احد کے درمیاں کوئی نہیں  
انبیاء میں مرتبہ یہ ہے مرے سرکارؐ کا  
برگزیدہ سب ہیں وجہ کمن لکان کوئی نہیں  
دیکھئے قرآن کو اس زاویے سے دیکھئے  
آپؐ کی میرٹ کا ایسا ترجمہ کوئی نہیں  
ہر بشر شبنم بقدرِ ظرف پاتا ہے مراد  
گنبدِ نعرا کے جیسا آستان کوئی نہیں

رباعی

قرآن کی ترسیل و روانی ہیں حضورؐ  
مخلیقِ دو عالم کی کہانی ہیں حضورؐ  
یوں سمجھے اگر کوئی سمجھتا چاہے  
اک لفظ ہے اللہ معانی ہیں حضورؐ



## عرش ہاشمی

### نعت

ذوقِ طلب عطا کریں، بحسنِ نظر عطا کریں  
اب ہیں دعائیں بے اثر، آقا اثر عطا کریں

کوئی طلب مجھے نہ ہو، قلب ہو مطمئن میرا  
زر کی طرف نہ جو اٹھے ایسی نظر عطا کریں

میری زبان گنگ ہے، میرا قلم قموں ہے  
نعت حضورؐ لکھ سکوں ایسا بحر عطا کریں

یادِ حضورؐ جن میں ہو، نعتِ حضورؐ جن میں ہو  
آقا ہمیں وہ روزِ شب، شام و سحر عطا کریں

پیشِ نظر سدا فقط اُسودہ مصطفیٰؐ رہے  
اپنے کرم سے یا نبیؐ، ایسی نظر عطا کریں

در پہ جو اُن کے آگئے، دل کی مراد پا گئے  
کیسے کوئی کی رہے، آقا اگر عطا کریں

طیبہ نگر کی آس میں کب سے یہ عرش ہے، اسے  
زاہ سفر عطا کریں، اذانِ سفر عطا کریں

## حسن زیدی

### نعت

دوستِ وجب سے کہ میں پیروِ حسان ہوا  
میری بخشش کا ہر اک مرحلہ آسان ہوا

آپؐ کی ذاتِ مبارک سے جو انجان ہوا  
اُس پہ مطلق نہ خدا کا کبھی فیضان ہوا

اپنی کوتاہی پہ جو شخصِ پشیمان ہوا  
اُس گنہگار کا حامی علیہؐ ذیشان ہوا

ورد کرنے لگا میں نعتِ رسولؐ عربی  
جب کبھی گردشِ دوراں سے پریشان ہوا

نعت کے مددے میں جو مانگا خدا سے پایا  
پورا ہر ایک مرے قلب کا ارمان ہوا

غیب سے زاہ سفر اُس کو نہیا ہوگا  
جو بھی مذاہجِ نبیؐ بے سرو سامان ہوا

میں ہوں سلطانِ دہِ عالم کا ثنا خواں کہ حسن  
منظرِ میرا درِ حلا پہ رضوان ہوا



## ضیاء الحسن ضیا

### نعت

نئی کی نعت کرتا ہے یاں دل  
ضیا خود بن گیا میری زبان دل

میں گردِ بادِ طیبہ ہو گیا ہوں  
کہاں میں ہوں نجانے ہے کہاں دل

سر کا اذن مل جائے جو مجھ کو  
دینے لے کے پہنچوں ناتواں دل

بکھلے ہیں پھولِ شانِ احمدی کے  
سے خوشبوئے نئی سے گلستاں دل

نئی کی یاد مہمانِ نئی ہے  
نئی کی یاد کا ہے میزبانِ دل

نگاہیں سجدہ ریزی کر رہی ہیں  
رسولِ پاک کا ہے رخِ خاں دل

رواں ہر سانس ہے طیبہ کی جانب  
ضیا میرا ہے میر کارواں دل

## کرامت بخاری

### سلام

آئے نہ کر بلا میں جو سردارِ کر بلا  
کھلا کہاں یہ عقدہ دشوارِ کر بلا

تغیرِ مصیبتِ رخِ شبیر کے لیے  
آئینہ خود ہے حاشیہ بردارِ کر بلا

کیسے مٹائیں ان کو زمانے کی ظلمتیں  
آثارِ کردگار ہیں آثارِ کر بلا

جن سے بندگی ہوئی تھیں اُمیدیں رسول کی  
وہ مرکبِ یقین ہیں سرکارِ کر بلا

دنیا میں لازوال ہے شاہِ اُمم کا غم  
دنیا میں بے مثال ہے کردارِ کر بلا

پیشِ نظر ہے مظهرِ کربِ دبلا ہنوز  
آنکھیں ہوئی ہیں روزِ دیوارِ کر بلا

لاکھوں سلام آئے مرے مولائے نقشہ کام  
لاکھوں درودِ قافلہ سالارِ کر بلا



ڈاکٹر خیال امر وہوی

## حسینؑ شناسی

نہ طحرف سے پڑے ہیں سہائیں کیا کیا حسینیت سے عطا کیں عداوتیں کیا کیا

صدائقوں کا صلہ ہیں عداوتیں کیا کیا ملیں نہ راہ اناہیں جراحاتیں کیا کیا

صنم پرست وفا کا نظام کیا جانیں

حسین ابن علی کا مقام کیا جانیں

اگرچہ مقتل پہ ابلیسیٹ بھی طاری ہے صدائے حق کو دہانا ازل سے جاری ہے

جہاں ہے نور وہاں کارگاہِ ناری ہے جفا کے زہر کا تریاق جا ناری ہے

غمِ حسین میں دل کی نجات شامل ہے

فقط نجات نہیں کائنات شامل ہے

بلا کی دھوپ میں صحرا کی لومعاذ اللہ سرفرات تھے سوکھے سہو معاذ اللہ

کہیں شجر نہ کہیں پر نمو معاذ اللہ ہر اک مقام پہ بکھرا ہو معاذ اللہ

نگاہ وقت نے جو امتحان دیکھا ہے

کسی نے ایسا کہاں خاندان دیکھا ہے

وہ دور دو ٹپ بنی پر جسے مقام ملا امام عصر رسالت سے ہمکلام ملا

مکرم و عہد کہ جس میں عجب نظام ملا نہ حسین ذات نہ یزداں کا احترام ملا

یہی ہے دین تو اس دین سے نجات ملے

حرم سے ہے کہیں بہتر کہ سو مہلات ملے

مگر حسین کے کردار کی نظیر نہیں یزیدیت سے زیادہ کوئی حقیر نہیں

زمانہ اتنا بھی اہلس کا سیر نہیں اسی کو مان رہا ہے جو بے ضمیر نہیں



حسینیت کسی صورت سے مر نہیں سکتی  
کوئی صدی بھی فراموش کر نہیں سکتی

مرے قلم سے جو دردِ عالم برستے ہیں      غدِ بھی ان کے لئے روزِ شب ترستے ہیں  
وہ حسینیت پہ جانے کے جو بھی رستے ہیں      وہ اتنے عام نہیں اور نہ اتنے سستے ہیں

مُجھ کو چھو کے جو راوِ وفا ٹٹکتی ہے

وہ علقہ کے کنارے پہ جا ٹٹکتی ہے

مقامِ شمس کو فاسق زمین کیا جانے      عظیمِ فکر کا رتبہ کین کیا جانے

فرازِ عرش کو شمرِ بحین کیا جانے      عروجِ فقر کو خاتونِ چین کیا جانے

امامِ دا ہے جو دانش کو عام کرتا ہے

صلیبِ جبر پہ چڑھ کر کلام کرتا ہے

حسینیت سے یزیدوں کو پاش پاش کریں      نیا جہان نئے پاساں تلاش کریں

جمودِ توڑ کے تخلیقِ ارتعاش کریں      حسینیت کی حقیقت بھی پہ فاش کریں

ہر اک قدم پہ عمل ایسا بے مثال ملے

کہ اپنی ذات ہی آئینہ کمال ملے

حسین رہبرِ عالی وقار و دیں پرور      بصیر و عادل و حمید و عیدِ مستظہر

اصیلِ باپ کا بیٹا عظیمِ ماں کا پسر      گلوں کے رنگ میں بھی جس کے خون کا چہاڑ

جو سر بلند ہے نیچا کبھی نہیں ہو گا

حسین دوسرا پیدا کبھی نہیں ہو گا

اسے جہاں میں تھا حاصل وہ اختیارِ حیات      کہ اک اشارے پہ جھک جائیں سب جملا و نہایت

سمٹ کے مشک میں آجائے آبنائے فرات      کھڑے ہوں حکم کے پابند سارے اور اکاٹ



مگر کریم کبھی سنگ دل نہیں ہوتا

اسیرِ قلعہ آب و گل نہیں ہوتا

ہمیں تو خر کی طلب ہے جو سب کو چھوڑ آیا      مقام و مرتبہ نام و نسب کو چھوڑ آیا

وفا کی راہ میں زور کی طلب کو چھوڑ آیا      خلوص و عشق میں سارے عرب کو چھوڑ آیا

عظیم جبر کا لمحہ تو اس پہ بیت گیا

مگر وہ حق کا طرفدار مر کے جیت گیا

وقار حضرت عباس ناعار نہ پوچھ      بنائے کیسے کناروں سے پہرہ دار نہ پوچھ

حصولِ آب میں کھائے ہیں کتنے وار نہ پوچھ      ہوا ہے کیسے سیکندہ سے شرمسار نہ پوچھ

وہ ایک وقت کہ دشمن نہ تشنہ کام رہے

ہے ایک دور کہ سوکھے بھی کے جام رہے !

-----



## ڈاکٹر خیال امروہوی



دل نگمہ جاں کا سبب کیوں نہیں ہوتا  
دندانِ سحر قاتلِ شب کیوں نہیں ہوتا

تسلیم کر ہے مجزاء روح بھی برحق  
احیا مگر اس وصف کا اب کیوں نہیں ہوتا

شاہوں پہی قوتوں سے ہے کیوں بارشِ انعام  
سہانگی کسی فلاں کا رب کیوں نہیں ہوتا

مٹی نہیں کیوں نسل کی فرسودہ روایات  
منسوخِ غم نامِ نسب کیوں نہیں ہوتا

تہذیب میں کیوں رچ گئی اس درجہ فحاشی  
ماحول پرستارِ ادب کیوں نہیں ہوتا

تغزیر کے حیزاب میں جب گھل گئے اعصاب  
پھر پوچھنا کیا رقصِ طرب کیوں نہیں ہوتا

کب تک یونہی القاب کی بہتاب رہے گی  
انسان کا انسان لقب کیوں نہیں ہوتا



وہ دور بنے طرفہ جب خوشخبری کا  
سعیار کھٹے جس میں تری دادِ مری کا

ہر ضرب سے جب ٹوٹ کے گرتے رہے ٹکڑے  
انجام نظر آیا ہمیں شیشہ مری کا

پتہ دیا کہیں جب روشنی طبع سے آنکھیں  
تب درک فراہم ہوا روشن نظری کا

مقبورِ خدوخال کی صورت نظر آئی  
آسیبِ مصط ملا سرگشتہ مری کا

ایوان کے غروں سے کبھی جھانک ہی لیتے  
موقعِ جنہیں ملتا ہی نہیں شبِ ببری کا

لاسک سے رہتا ہے روابط کا چراغاں  
لے گا نہ کوئی نام بھی اب نامہ بری کا

بجھتا ہے تو اک موج ہی کافی ہے ہوا کی  
”کیا یار بھروسہ ہے چراغِ سحری کا“



## مفتراکبر آبادی



دسترس سے آدمی کی دور کب مہتاب ہے  
یہ تو اس کی فتح مندی کا درخشاں باب ہے  
یا کسی بھی خواب کی تعبیر ہی کوئی نہ تھی  
یا پریشاں کثرتِ تعبیر سے ہر خواب ہے  
لوگ کہتے ہیں کہ ہے نایاب دنیا میں وفا  
میں یہ کہتا ہوں کہ ہے یہ شے مگر کیا ہے  
اول شب سے مسلسل تک رہا ہے، چاند کو  
منظر کس کا نہ جانے دیدہ بے خواب ہے  
بے ادب لوگوں کا دنیا میں نہیں کوئی مقام  
آدمیت کا شرف پابندیِ آداب ہے  
ذوب جاتے ہیں سرساحل بھی کم ہمت مگر  
اہلِ صفت کے لئے منجد حار بھی پایاب ہے  
ہو چکا ہے آدمی بے دخل جس سے ایک بار  
پھر اسی جنت میں جانے کے لئے بیتاب ہے  
اس بہانے رابطہ رہتا ہے کچھ احباب سے  
باعثِ تسکینِ دل بے مہر کی احباب ہے  
زندگی ہے ایسے دریا کی طرح منظرِ جہاں  
جاہر چاکھولے ہوئے مناک نہ اک گرداب ہے

## اکبر حیدر آبادی (آکسفورڈ برطانیہ)



یہ کیا کہ عشق تھا تقدیر کے احاطے میں  
یہ کیا کہ دل رہا زنجیر کے احاطے میں  
عجیب سمجھو یہ سرزد ہوا محبت سے  
کہ رکھا صن کو تشہیر کے احاطے میں  
وہ حرفِ درد کہ مرقوم لوحِ دل پہ رہا  
نہ آسکا کبھی تقریر کے احاطے میں  
بس ایک خواب حقیقت نہ بن سکا ورنہ  
ہزاروں خواب تھے تعبیر کے احاطے میں  
تھی جن کے لمس کی دیرینہ آرزو دل کو  
وہ خال و خدر ہے تصویر کے احاطے میں  
ہوئی جو فکر کو جنبش تو آب و گل کا جہاں  
سمٹ کے آگیا تعبیر کے احاطے میں  
ہزار چاہا مگر ساتویں جہت نہ ملی !  
زمین رہی فلکِ حیر کے احاطے میں  
نگاہ رک گئی کیوں ایک ہی ستارے پر  
جہاں تھے اور بھی تعبیر کے احاطے میں  
اتر گیا وہ ہر اک دل میں دفعتاً اکبر  
جو شعر آگیا۔ تاثیر کے احاطے میں



## سید رفیق عزیزی



صبح کی رحل پہ آیات طرب لے کر آ  
 شام کے طشت میں اوراقِ ادب لے کر آ  
 رشتہ حضرتِ انساں سے پتہ جس کا چلے  
 اپنی زینل میں وہ نام و نسب لے کر آ  
 آ رہا ہے تو ذرا اہلِ غلامت کے لئے  
 کچھ نہ کچھ بے طلبی کی بھی طلب لے کر آ  
 ظرفِ سازی ہو تو بختِ کیشِ اوزار نہ ہو  
 جس کا ڈھب تو نہ کچھ پائے وہ ڈھب لے کر آ  
 پیاس کے لاکھے جیسے ہونٹ میتر ہوں اگر  
 صرف نظروں کے سمندر پہ وہ لب لے کر آ  
 ہر وہ بے طلبی غیشِ طلبِ ساتھ نہیں  
 جا سبب سے کوئی ایسا سبب لے کر آ  
 وہ جو میخانہء تڑپہ سے بے مانگے ملے  
 بزمِ تشبیہ میں وہ ہر عجب لے کر آ  
 جسم کیا، روح بھی رقصِ نظر آئے جس میں  
 نغمہ گن کا وہ پوشیدہ طرب لے کر آ  
 جس میں جب، اب کا تعین ہوا ہے میرے رفیق  
 بے تعین کا کوئی ایسا ہی "اب" لے کر آ

## شارقِ بلیاوی



آب و گل سے جدا سمجھتا ہے  
 خود کو وہ جانے کیا سمجھتا ہے  
 کون سا فلکس کس طرح کا ہو  
 یہ ہنر آئینہ سمجھتا ہے  
 روشنی، یونہی تو نہیں ہوتی  
 کیا ہے جلنا دیا سمجھتا ہے  
 پوچھتا ہی نہیں وہ حال کبھی  
 وہ مرا دعا سمجھتا ہے  
 واقف گردشِ حیات ہے یہ  
 دل تری ہر ادا سمجھتا ہے  
 میں سمجھتا ہوں اک خدا کو بس  
 باقی باقی خدا سمجھتا ہے  
 اک عبادت ہے بے خودی عشق  
 پر زمانہ ہر سمجھتا ہے  
 کس صدا میں ہے کرب پوشیدہ  
 دل درد آشنا سمجھتا ہے  
 حسن پروردہ انانیت  
 ظلم کرنا روا سمجھتا ہے



## سید مشکور حسین یاد



اصل میں اپنا دیدار عریاں  
 شوق کا ہے جریدہ عریاں  
 اس کے چکر میں دیکھتے سنئے  
 تیر آدم قصیدہ عریاں  
 اس کی پل پل سے گرتے ہیں پھل پھول  
 ہے زمانہ چمکدہ عریاں  
 سامنے آنے کی ہوں مت پوچھ  
 سارا عالم غدیدہ عریاں  
 کیوں نہ مانتا دیدار کہیے اسے  
 ہے غموشی شدیدہ عریاں  
 خوشبو جس کی تلاش میں کھو جائے  
 غم وہ رنگ پریدہ عریاں  
 نصیب ہر افق ہے جس کا وجود  
 جاں ہے وہ خط کشیدہ عریاں  
 ضامن تازگی و حرمت خلق  
 یاد وہ لب چشیدہ عریاں

## سہیل اختر



مرے احباب کہنے کو دقا بھی ساتھ رکھتے ہیں  
 جوڑت بدلے تو نشتر کی ادا بھی ساتھ رکھتے ہیں  
 اگرچہ بال و پر ٹوٹے ہوئے ہیں ہم اسیروں کے  
 مگر ہم عزم دہشت کی ہوا بھی ساتھ رکھتے ہیں  
 محبت میں کسی منزل پہ رشتہ ٹوٹ سکتا ہے  
 کہو تو دایسی کا راستہ بھی ساتھ رکھتے ہیں  
 یہ اہل زر اگر نخر بکف ہیں تو انہیں کیا ڈر  
 غریبوں کے لئے یہ خوں بہا بھی ساتھ رکھتے ہیں  
 قحارت سے نہ دیکھو اے زمانے کے ستم کیشو  
 کہ ہم بے بس عصائے بدو عا بھی ساتھ رکھتے ہیں  
 اگرچہ مضطرب رکھتی ہیں ہم کو ہجر کی راتیں  
 مگر ہم تیری یادوں کی ردا بھی ساتھ رکھتے ہیں  
 ترے قدموں میں سر اپنا جھکا دیتے ہیں ظلوت میں  
 مگر محفل میں دل واسلے انا بھی ساتھ رکھتے ہیں  
 دیار ہجر میں سنتے ہیں شب کا بھی سفر ہوگا  
 چلو رخصت سفر میں اک دیا بھی ساتھ رکھتے ہیں



## حسن عسکری کاظمی



اپنی آنکھوں سے لہو میں تیرتے سر دیکھنا  
خاشی سے یہ تماشا اور دن بھر دیکھنا

عافیت کوئی ہماری گھر میں ہم بیٹھے رہے  
کھول کر دل کا درپچہ غم کا منظر دیکھنا

ہم نے بچوں کی طرح شریک وفا پوری نہ کی  
ہاتھ میں بچوں کے اس نفرت کے پتھر دیکھنا

ایک سناٹا قضا آئی بھرے بازار میں  
دھنکاتے بدن پھر خون میں تر دیکھنا

آشنائی کی سدا ہاتھوں سے کس نے چھین لی  
آتے جاتے اجنبی چہروں کو اکثر دیکھنا

روشن شہر نگاراں لوٹ بھی آئے حسن  
رہ گیا تقدیر میں اجڑے ہوئے گھر دیکھنا

## حصیر نوری



تمام رنگ جہاں میرے دیکھے بھالے ہیں  
کھیں اندھیرے ہیں یا رو کھیں اجالے ہیں

کوئی بھی مشورہ ان کو نہ دو تو بہتر ہے  
جو اپنی راہ میں کانٹے بچھائے والے ہیں

ہوائے تیز سے شاخوں کے خشک پتے سب  
ٹپک کے خشک کی مانند گرے والے ہیں

تمام دن کی مسافت کے بوجھ نے یکسر  
ہمارے جسم پہ گرو و غبار ڈالے ہیں

میں اپنے آپ کو ڈھونڈوں تو پا نہیں سکتا  
جہاں زیادہ اندھیرے ہیں کم اجالے ہیں

سفر اسی کی رفاقت میں طے ہوا ہے حصیر  
تمام راستے اس کے مگر زالے ہیں



## کرامت بخاری

☆

دشمنوں کے درمیاں لکھتے رہے  
ہم محبت کی زباں لکھتے رہے

زیست کے سادہ ورق پر عمر بھر  
زندگی کو امتحاں لکھتے رہے

گھر کی دیواروں میں گھر کے رو گئے  
اس قفس کو آشیاں لکھتے رہے

بجڑ شب غم کون تھا اپنا رفیق  
رات کو ہی رازواں لکھتے رہے

حیرتی تھے اور حیرانی کے ساتھ  
اس تحیر کا بیاں لکھتے رہے

ہم کسی خطرے سے بھی خائف نہ تھے  
عمر بھر سچائیاں لکھتے رہے

کچھ نہ کچھ لکھنے کی عادت تھی ہمیں  
حاصل عمر رواں لکھتے رہے

مڑ کے دیکھو تو کہیں کچھ بھی نہیں  
وہ یقین تھا یا گماں لکھتے رہے

☆

پچینک رہا ہے کوئی پتھر  
یاد کی گہری جھیل کے اندر

جھلسل جھلسل کرتا جائے  
سطح آب پہ اس کا پیکر

سمٹ گئی انکار کی خوشبو  
جھیل گیا اقرار کا منظر

ساحل ساحل پیار کسی کا  
روئے ہانہوں کو پھینکا کر

دہم دگماں کی دیرانی میں  
پھرتا رہتا ہوں میں اکثر

ظہر گیا رونا ترنا  
یہ کیسے انجام پہ آ کر

ہر لمحہ اک دہنی الجھن  
ہر ساعت اک بھاری پتھر

اس کو تو سمجھا نہیں پایا  
دل کو ہی سمجھایا اکثر



## منظور ہاشمی (علی گڑھ - انڈیا)



اک تری یاد ہے اور اک مری تنہائی ہے  
بس ہمیں دونوں سے کیا انجمن آرائی ہے

جانے کس رنگ میں آیا وہ نظر آج ہمیں  
آکھ خیران ہے ، آئینہ تماشائی ہے

اتنی شدت سے اسے یاد کیا تھا دل نے  
آئینہ توڑ کے، تصویر نکل آئی ہے

آج پھر اس نے مجھے یاد کیا ہے شاید؟  
آج پھر دل کے اہڑکنے کی، صدا آئی ہے!

ماہ و خورشید کے سنگن کے کسی گوشے میں  
اک ستارے نے چمکنے کی قسم کھائی ہے!

اور کھلتی رہے آنکھوں میں وہ صورت، درد  
شوق کس کام کا، کس کام کی بیانی ہے

## صابر عظیم آبادی



سبک در بولتے ہیں وہ نہیں بولا کرتے  
گھر ہوں ویران تو وہ گھر نہیں بولا کرتے

جو بھی دانا ہیں وہ اکثر نہیں بولا کرتے  
چپ کے موسم میں سمندر نہیں بولا کرتے

صاف کوئی سے سدا کام لیا کرتے ہیں  
ہم کوئی بات بنا کر نہیں بولا کرتے

بولتے رہتے ہیں جو شام سے پہلے منظر  
شام کے بعد وہ منظر نہیں بولا کرتے

اپنے رجبے کا جنوین ہوتا ہے اندازہ وہ  
اپنی اوقات سے بڑھ کر نہیں بولا کرتے

زور سے بولنا شے کی ہے فطرت صابر  
اوپنی آواز میں پھر نہیں بولا کرتے



## صدقہ شائد



ڑواں ڑواں ہے شکایت، مگر سنائی نہیں  
قیامت ایک طرح سے ہی یار آئی نہیں!

سزائے جذبہ و احساس خود ہی کا نہیں گے  
کہ جس جہنم میں ہم ہیں وہاں عذابی نہیں

بلا سے ترک تعلق کی سوچ لے کوئی  
کہ رسم و راہ کسی ایک سے بڑھائی نہیں!

یہ اتنا حسن جہاں میں کہاں سے آیا ہے  
جب اٹھ گئی ہے نظر لوٹ کر پھر آئی نہیں

عجب حواس پہ چھایا ہے موسم تازہ  
گرفت حیرت بے پایاں سے رہائی نہیں!

اتر گیا ہے وہیں قرضِ آگہی شائد  
صدائقوں کی شہادت جہاں چھپائی نہیں

## سید صفدر حسین جعفری



بس ایک جھلک سی مجھے دکھلائی گئی ہے  
حیرت ہے قزروں، قوت گویائی گئی ہے

ہر دل میں اتر آیا ہے تھائی کا آسیب  
ہر گھر میں کہانی مری و ہرائی گئی ہے

یہ حرص و ہوس ہے کہ محبت کا سفر ہے  
ہر وہ پہ صدائے دل ہر جالی گئی ہے

بس ایک قدم میں لے اٹھایا تھا جنوں میں  
اور دشت و دمن تک مری رسوائی گئی ہے

خونِ رگ انساں سے مزین ہیں صیبیں  
انصاف کی زنجیر بھی لٹکائی گئی ہے

صفدر دل سوداگی کی تہذیب کی خاطر  
زنجیرِ عقوبت مجھے پہنائی گئی ہے



## محمد اویس جعفری (سٹائل - امریکہ)



مان لیں دل کا کہا اب کسی عنوان ضرور  
درد نہ نادان اٹھائیگا یہ طوفان ضرور

یوں نہ کہیے کہ ”کبھی آئیں گے اب چلتے ہیں“  
ہم سے کیجیے کوئی وعدہ، کوئی پیمان ضرور

پھر اسی طرح مجھے ٹوٹ کے چاہیں اک بار  
اور پھر شوق سے بن جائیے انجان ضرور

کوئی پوچھے نہ ہمیں لاکھ بلا سے اپنی  
یاد ہے اُن کی، خیال اُن کا ہے ہر سان ضرور

جس قدر چاہے ستالے شب ہجراں ہم کو  
ایک دن ہوگی خدا چاہے پشیمان ضرور

دل کے دامن میں سر شام بہکتے ہیں گلاب  
کوئی گلزار صفت ہے یہاں مہمان ضرور

ورد انعام محبت ہے مبارک ہو اویس  
اس میں ہے دل کا زیاں جان کا نقصان ضرور

## خالد یوسف (آکسفورڈ - انگلینڈ)



میں نہیں شاعر اصلی تو چلو مت سمجھو  
میرے ہر شعر کو قاراً قدرت سمجھو

سمیت مغرب سے جو طوفان اُٹھا ہے یاد  
اس سے مرعوب نہ ہو اس کی حقیقت سمجھو

سامعہ جو بھی ہوا ظلم ہراسر ہے مگر  
ہوش والا اسے فطرت کی عدالت سمجھو

اپنے دشمن کو تمہاری ہی مدد سے مارا  
سادہ دل ہم نفسوا اس کی سیاست سمجھو

تم غلامی میں گرفتار رہو گے صدیوں  
وقت بدلے گا اگر وقت کی قیمت سمجھو

کفر ٹوٹا ہے نہ آثار کہیں صبح کے ہیں  
ہر گز اس نظم زمانہ کو نہ رحمت سمجھو

ہم نہ ہوں گے تو یہاں خاک اڑے گی خالد  
آج کی کھلی شعری کو قیمت سمجھو



## ارشاد محمودنا شاد



لفظہ دور ترسے سوز میں شامل رہے ہم  
لہ الحمد! کہ آسودہ منزل رہے ہم

سبے خیالی میں بھی یہ دھیان بہ ہر طور رکھا  
ایک لمحہ نہ ترسے ذکر سے غافل رہے ہم

نا توانی میں بھی اک کوہ گراں کی صورت  
گردش دہرا ترسے مد مقابل رہے ہم

پشت پر دست و عاکس کار ہا ہے خوریز  
حیرہ و تار شیوں میں مدد کال رہے ہم

ایک طوفانِ بلا خیز رہا چاروں اُور  
عرصہ عمر میں نادیدہ ساحل رہے ہم

## عشق اور



انہیں جو خط کبھی لکھتے تو بر ملا لکھتے  
وہیں ہمیں بھی بلا تو یہ التجا لکھتے

حکایہ غم جاناں کبھی غمِ دوراں  
ہم اپنا حال جو لکھتے تو اور کیا لکھتے

یہ اور بات کہ ان کو ذرا ذرا تھی خبر  
مگر کچھ ہم بھی تو اپنا یہ ماجرا لکھتے

لی نہ کار زمیں سے ہمیں کبھی مہلت  
جو آسمان کے لئے کوئی واقعا لکھتے

خطوطِ یہ جو ہتھیلی پہ نقش ہیں اپنی  
اسی زبان میں آدر کوئی دعا لکھتے



## اختر علی خاں اختر چھتاروی



## نورالزماں احمد اوج



اختر، ہر اک انسان سے تم، پیار کرو تو ہم جانیں کس نے یہ زنجیر پہنائی کسے آواز دوں  
 اس کی، اس کی، خاطر دل، پیار کرو تو ہم جانیں اے شب ہجراں کی تنہائی کسے آواز دوں  
 سچے دل سے اک دن، یہ ایشیا کرو تو ہم جانیں صبح کی امید میں کاسٹے ہیں لمحے ہجر کے  
 سب کی خاطر، گھٹائے کا، پیو پار کرو تو ہم جانیں لے رہی ہے رات انگڑائی کسے آواز دوں  
 خود کو بھنور کی رو سے بچانا، کوئی انوکھا کام نہیں وقت نے افسوس یہ دن بھی دکھانا تھا ہمیں  
 ڈوب رہو خود، اور کسی کو، پیار کرو تو ہم جانیں کہہ رہے ہیں وہ بھی ہر جگہ کسے آواز دوں  
 کاسٹے پونا، کیا مشکل ہے، جس سے کہو، وہ دودے گا مدتوں بے گل رہا ہوں جس کی دھن پر رات دن  
 بوسے ہوئے، ان کانٹوں کو، گلزار کرو تو ہم جانیں بج رہی ہے پھر وہ شہنائی کسے آواز دوں  
 اوروں کے، عیبوں پر، تم کو، پتھر پھینکتے، دیکھا ہے چھپ گئے ہیں ریت کے ٹیلوں میں منزل کے نشان  
 خود کو، اپنے عیبوں پر، سنگسار کرو تو ہم جانیں اے جنوں دشتِ پیائی کسے آواز دوں  
 ظاہر، باطن، ایک نہیں ہے، بھاشن دیتے پھرتے ہو جتنے یاران کہن تھے اوج سب رخصت ہوئے  
 یکتو ہو کر، نیکی کا، پرچار کرو تو ہم جانیں اب کہاں وہ بزمِ آرائی کسے آواز دوں



## مشتاقِ شبنم



خود غرض کوئی خود نما کوئی  
یہ بھی ہے عہدِ ارفاق کوئی  
یک نفس کس کی چیں سے گزری  
زندگی ہے کہ ہے سرا کوئی  
تیرگی پر بہت ہوئی تنقید  
کیا دیا بھی کہیں جلا کوئی  
سب ہیں اپنے ضمیر کے قیدی  
کیسے ممکن کہ ہو رہا کوئی  
جھانکتی ہے ہوا دریچوں میں  
کیا جلا ہے یہاں دیا کوئی  
ابنِ عالم کی گفتگو کیا ہے  
جیسے درویش کی صدا کوئی  
کیوں ہوا میں کل بناتے ہو  
جس کی ہوتی نہیں بنا کوئی  
شہرِ آواز کا سمندر ہے  
کیا سنے گا مری صدا کوئی  
تک قامت نہ ہو جو اسے شبنم  
کاش ایسی بنو رہا کوئی



کنہِ دیدِ تر یوں ہے  
پس پردہ سمندر یوں ہے  
زبانِ جہانتِ اظہار ہے غم  
ہر اک دل میں کوئی ڈر یوں ہے  
یہ پس منظر میں کیا کیا سازشیں ہیں  
چمن کا پیش منظر یوں ہے  
حقیقت کچھ نہیں ہے پتھروں کی  
بتوں میں حسنِ آذر یوں ہے  
سرِ تاریخ کا طے کر رہا ہوں  
مری راہوں کا پتھر یوں ہے  
کہاں ٹوٹا طلسمِ خسروانہ  
ہیں مفلس چپ توگر یوں ہے  
کس گاہوں سے جو آتا ہے سرتک  
شہسازوں کا پتھر یوں ہے  
بہرمِ القاس کا کھل جائے گا اب  
کوئی ساکن جو در پر یوں ہے  
کھلتا ہے وہی شبنم نظر میں  
جو سچے حربِ اکثر یوں ہے



## ضیا الحسن ضیا



ہر نفس ایک آس ہے میں ہوں  
دعائی ہے لباس ہے میں ہوں

میرے ہونے کا کچھ ثبوت نہیں  
صرف میرا لباس ہے میں ہوں

مجھ سے احساس کتنا بڑھتا ہے  
وہ میرے آس پاں ہے میں ہوں

اس نے رکھا عجب جزیرے میں  
ہر طرف ایک پیاس ہے میں ہوں

چہرے گھٹا گئے ہیں بھولوں کے  
سارا گلشن اُداس ہے میں ہوں

غم کا بیڑا ہو چکا ہے ضیا  
جس کی ہے سب اساتذہ میں ہوں

## سید حبیب اللہ بخاری



میرے گلشن میں کیوں بہار نہیں !  
کیوں مری روح کو قرار نہیں !

کس قدر بیکلی کا عالم ہے  
موسمِ گل بھی سازگار نہیں

وہ مجھے ہے وفا نہیں لگتے  
کیوں مگر دل کو اعتبار نہیں !

رنج و راحت کا کیا تصور ہے  
کوئی بھی چیز پائیدار نہیں

خوشدلی پر یقین رکھتا ہوں  
اس لئے آنکھ اشکبار نہیں

میری عروسی نصیب نہ پوچھ  
حالِ دل اس پہ آشکار نہیں



## خاطر غزنوی

### کلیوں سے خوشبو مت مانگو

اک تنہا	میں آڑ کے سب موسموں کی آرزو
کالے پر پھیلائے	سیم وزر کی جستجو
نظروں میں سجائے کاغذ کو	ہیں درائے ابر مرگ ناگہاں کی بجلیاں بے تاب
کالے کالے بادلوں کے سائے کی مانند بھیلی چارو	لیکن وقت کے احکام کی جانب لگی ہے
شہروں شہروں قریہ قریہ ٹو پید ٹو	چشم و گوش و فکر، مخبر برنگو
ذہنوں، سوچوں اور دلوں پہ نیچے گاڑے	مگو ہوس کی کوئی بھی حد ہے نہ تند
شیرک کی اک بلا ہے ہو بہو	پھر بھی ہر اک دل ہے صید، حرص و آرز حسن و جاہ و سیم وزر
شب گزیدہ سوچ کی مانند تاریکی کی خو	اور زمیں کی آسمان پر داز گندم کی خم
ہر بلند و بالا گھر کی چھت پہ اڑتی بھوک کے	کب تھا گندم کا مزد معلوم کس کو
دانتوں سے رستا زخم تازہ کا ہو	پھر بھی یہ قاتیل کی خست، محبت جھین لے
دندان قی خواہشوں کی بھوک	اور بہائے اپنے بھائی کا ہو
”میں“ کی پردازوں کے آگے	ساری عریوں، سارے دریاؤں کے
ایک زخمائی ہوئی درمامدہ ”تو“	فیض بے پناہ کو لوٹنے والا بندو
تخت و بخت و تاج و تعظیم و ریاست کے لمبوں کی جستجو	سیم وزر، حسن زمین و آسمان و فکر و فن
سبز پنچوں میں گھری کلیوں سے مانگیں رنگ و بو	آراستہ ہر شے کو اپنا بنا لینے کی خو
شہر و قریہ کے کلی کوچوں میں چلتی آمدھیوں	



راستے

آگ

راستے راستے

اجنبی راستے

رُک جئے ہیں کہیں چل پڑے ہیں کہیں

دھوپ کے راستے

چھاؤں کے راستے

ہنس دے ہیں کہیں رو پڑے ہیں کہیں

راستے راستے

اجنبی راستے

کتنے آباد ہیں کتنے رِباد ہیں

حادثے واقعے

سانچے سلیسے

یاد رکھتے ہیں یہ راز رکھتے ہیں یہ

کھول سکتے نہیں

بول سکتے نہیں

راستے راستے

اجنبی راستے

گاؤں کو جلایا تھا

دیر سے دیر سے وہ دھواں شہر میں بھی آیا تھا

آگ جو لگائی تھی

جس نے بھی لگائی تھی

رفتہ رفتہ چلتی وہ اس کے کمر بھی آئی تھی

آگ جو لگاتے ہیں

جلد یاد پر اس کی زد میں وہ بھی آتے ہیں

آگ کب جلاتی ہے

خواب اور امیدوں کو

چاہے شہر جل جائیں

چاہے جسم جل جائیں

خواب اور امیدیں تو پھر بھی زخم دہکتی ہیں



## سہیل اختر

### زنجیر

(شیلے کی نظم کا منظوم ترجمہ)

(۱)

پُر سکوں ہو گئی ہے موجِ ہوا  
جگمگانے لگے فلک پہ نجوم  
شبِ اول کی نیند ہے شیریں  
آہا لیکن میں بسترِ غم پہ  
تیرے خوابوں سے چونک اٹھا ہوں  
اور نجانے یہ کوئی زنجیر  
اس طرح سے کشاں کشاں مجھ کو  
تیری کھڑکی کی سمت لے آئی

(۲)

جوتے مست و سیر کے سینے پہ  
پاؤ آوارہ لڑکھڑانے لگی  
چمپا کی خوشبو یوں ہوئی بے خود  
نیند میں جس طرح کوئی خواہش  
خواب کی سیلج پر سکوں پائے  
شکوہِ حندلیب مضطر بھی  
اس کے دل میں یوں ہو گیا ہے دم

جس طرح میں نے تیرے سینے پہ  
اپنا سر رکھ کے اے نگارِ حیات  
لینی ہے ایک آخری ہلکی !  
آہ اس سبزے سے اٹھا مجھ کو  
جس پہ میں گر کے ہو گیا ہوں غدا  
اور مرے لب پہ میری پلکوں پر  
بارشِ بوسہ وفا کر دے  
بہر کی بے اماں اداسی سے  
میرے چہرے کا اڑ گیا ہے رنگ  
میرے پہلو میں میرا بے کل دل  
کس قدر زور سے دھڑکتا ہے  
اس کو پھر اپنے سینے سے اک بار  
اتنی شدت سے بھینچ ڈال کہ یہ  
پھٹ کے مجھ غمزدہ کو لے جائے  
موت کی پرسکون وادی میں



## ڈاکٹر خیال امروہوی نوائے شگرف انداز

قرض بھاری ہے تو کیا عہدہ برا ہو جائیے      غلط کہ حسب طلب اپنے روز و شب ہونگے  
آدمیت پر بھر عنواں فدا ہو جائیے      یہ نامراد درختاں ہونے نہ اب ہونگے  
منفرد انداز اپنا اگر مقصود ہے      مجھے تو چار عناصر ملے ہیں قسمت سے  
انجمن تو انجمن خود سے جدا ہو جائیے      نکھر گئے تو یہی موت کا سبب ہونگے

میں اداس مئی رہا ہوں تو خطا مری جی ہے      آتش افلاس ثریاؤں میں سوناں ہے تو کیا  
کہ خدا فروش بندوں کو سلام کر نہ پایا      زندگی کے نام سے انساں ہر اسماں ہے تو کیا  
مرے شعلہ بار دھپک سے چراغ کیسے جلتے      ایک دن ”نپ چون“ پر ہوگا فروکش آدمی  
میں شرر تھا چند گھڑیاں بھی قیام کر نہ پایا      آج یہ شاہیں نظر پایندہ دماں ہے تو کیا

تیرے لہجے سے ہستا ہے خوشامد کا غبار      جو دام لسن میں آئے نہ دہکے بچے میں  
میرا فن یہ ہے کہ لفظوں سے شرراڑتے ہیں      ہم ایسے حسن فہماری کے مختلر کب ہیں  
مصلحت کش زمانہ یہ صدا دیتا ہے      ہمیں کرنا کی ضرورت نہ گرم سورج کی  
چپ رہو دہندہ کھری بات پہ سزاڑتے ہیں      کہ ہم تو خود ہی شبتاں میں شعلہ و شب ہیں

صدا پہ رنگ تھیرنا نے دی ہوگی  
خصوصیت سے یہ دستک ہوانے دی ہوگی  
یہ ڈلنے تو کبھی خود بخود نہیں آتے  
یہ بد دعا کسی بے آسرا نے دی ہوگی



## حصیر نوری

### رباعیات

دنیا میں نہیں امن کہیں کس سے کہوں  
کیا بن گئی آدم کی زمین کس سے کہوں  
ہر سمت ہے اک خواہش بے جا کا الاؤ  
دوڑخ ہے یہ فردوس ہمیں کس سے کہوں

اک آئینہ ہاتھوں سے مرے چھوٹ گیا  
دل جیسے کوئی آہلہ تھا پھوٹ گیا  
دنیا کو نظر بھر کے کہاں دیکھا حیرت  
امیدوں کا اک ہار بنا ٹوٹ گیا

رجہ مرا ہر شے سے بہت اعلیٰ ہے  
واللہ مری ذات سے اجیالا ہے  
بازارِ زمانہ کی ہوں رونق میں حصیر  
تیکے کی طرح اس نے مجھے ڈھالا ہے

افلاک کے ہر رمز میں در آیا ہوں  
اک نقش کی مانند ابھر آیا ہوں  
واللہ کہ اشرف ہوں خالق میں میں  
نادیدہ خداؤں سے گزر آیا ہوں

## صابر عظیم آبادی

### رباعیات

ہر بوجہ زمانے کا اٹھانا ہوگا  
کچھ کار جنوں کر کے دکھانا ہوگا  
انسان کی ہستی کا بھروسہ کیا ہے  
اک وقت وہ آئے گا کہ چانا ہوگا

ماں باپ کا احسان اٹھالو یارو!  
جنت میں مقام اپنا بنا لو یارو!  
دیوارِ درد و بام و نظامِ ہستی  
کردار کے پھولوں سے سجالو یارو!

مشکل میں نہیں کام یہ آنے والے  
کیا درد کو سمجھیں گے زمانے والے  
تکلیف سہا کیا ہے خبر رکھتے ہیں  
ہجرت کی اذیت ہی اٹھانے والے

جاتے ہوئے اک شام سہانی دے جا  
جو زندہ رہے انکا کہانی دے جا  
معلوم نہیں لوٹ کے کب آئے تو  
رکھنے کے لئے کوئی نشانی دے جا



## نقد و نظر

کتاب	قائد اعظم جناح۔ برصغیر کا مردِ حریت
مصنف	شریف فاروقی (تمغہ امتیاز)
مبصر	سید منصور حاکل
ناشر	مکتبہ اتحاد۔ اے۔ ۱۵ اسلام آباد گلبدنگ پشاور
قیمت	پانچ سو پچیس روپے

”پاکستان آج بھی باطل قوتوں کی آنکھوں میں غار کی طرح کھلتا ہے اور کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا جب اس کی عظمت اور قوم کی سالمیت کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی سازشیں نہ کی جارہی ہوں اس کے باوجود اگر یہ ایٹمی قوت بن سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ قوم اپنے عظیم قائد کی تعلیمات اور جدوجہد حیات کو اپنا لے تو پاکستان ناقابلِ تسخیر قلعہ نہ بن سکے۔ صرف عزم و یقین کی قوت پیدا کرنے کی ضرورت ہے“

پانچ سو سے متجاوز صفحات پر مشتمل فکر انگیز اور عمل افروز زیر تبصرہ صحیفے کا یہ اقتباس جو صوفی شریف فاروقی کی تازہ ترین تصنیف کا حرفِ آغاز کہا جاسکتا ہے اپنی معنوی کثیرالجہتی کے اعتبار سے چشم کشا بھی ہے اور دل گداز بھی۔ پاکستان جو عالمی نقشے پر جنوبی ایشیا کے مسلمانوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ بن کر طلوع ہوا روزِ اول ہی سے سازش و شر کا ہدف بنا رہا اور آج بھی قوتِ راستقامت سے بہرہ مند ہونے کے باوصف اپنی نقادانہ استحکام کے چیلنج سے نبرد آزما ہے۔ یہ ایک لمحہ فکریہ ہے جو حبِ وطن کے قالب میں ڈھل کر کتاب کے قارئین سے اس ایقان و عمل کا متقاضی نظر آتا ہے جسے اس ملک کا موسس و عظیم



قائد اپنی قوم کو مقدس ورثہ کے طور پر سپرد کر گیا ہے۔

کتاب جس کا سرورق برصغیر کے مردِ حریت حضرت قائد اعظم جناح کی وجہہء محترم شیبہ سے آراستہ ہے جہاں معنی کا ایک گنجینہ ہے جس میں قائد کے حیات و افکار اور برطانوی سامراج ہی نہیں بلکہ ان تمام حریف قوتوں کے خلاف منفرد جدوجہد کی ایک داستان محفوظ ہے جسے متعدد تاریخ نویسوں اور سوانح نگاروں نے اپنا موضوع بنایا ہے لیکن شریف فاروق نے جن نامعلوم یا کم معلوم گوشوں کی نقاب کشائی کی ہے انہوں نے مصنف کی اس تاریخ ساز کاوش کو اور بھی دقیق و معتبر بنادیا ہے اس حقیقت کا اعتراف کتاب کے جن تقریظ نگار حضرات نے کیا ہے ان میں جناب شریف الدین پیرزادہ، ڈاکٹر جاوید اقبال، پروفیسر ڈاکٹر محمد انور الی۔ پروفیسر پریشان خٹک۔ جناب مجید نظامی اور ڈاکٹر کنیز فاطمہ یوسف جیسی صاحب علم و بصیرت شخصیات شامل ہیں مصنف کی اس کاوش کی پروفیسر خٹک نے جس انداز سے پذیرائی کی ہے وہ بھی منفرد ہے فرماتے ہیں:

”سینے میں بہت سی چنگاریاں سنبھالے ہوئے ہوں اگر لکھنے پر آجاؤں تو کئی کتابیں اس کی تحمل نہیں ہو سکیں گی، میں نے اپنی کتاب نہیں لکھی صرف جناب شریف فاروق کی کتاب پر دیباچہ لکھ ہے جی چاہتا ہے کہ کتاب کی بجائے یہ دیباچہ صرف شریف فاروق کی ذات پر لکھ دوں“

مصنف کو یہ خرچ تحسین بلا جواز اس لیے نہیں ہے کہ گزشتہ نصف صدی سے بھی زیادہ مدت پر محیط شریف فاروق کی وہ صحافتی و ملی خدمات ہمارے پیش نظر ہیں جو انہوں نے ایک درومند مسلمان صحافی اور حب وطن سے سرشار اہل قلم کی حیثیت سے انجام دیں اور اب تاریخ کی امانت بن چکی ہیں انہیں مہر و سالک جیسے نابغہ روزگار صحافیوں کا شرفِ رفاقت روزنامہ انقلاب میں میسر آیا بعد ازاں ملک احسان الہی کے تاریخ صحافت میں سنگ میل روزنامہ احسان اور جناب حمید نظامی و جناب مجید نظامی کے نظریاتی استقامت کے علمبردار نوائے وقت سے طویل وابستگی نے ان کے تجربہ و مشاہدہ کی صلاحیتوں کو صقل کیا ان کا قلم تصنیف و تالیف کے مسلسل عمل سے ہمیشہ ٹھہر رہا چنانچہ ان کی متنوع تخلیقات میں ایسے جواہر



پارے بھی شامل ہیں جو نہ صرف اُن کی بلاغیت فکر و نظر کے مظہر ہیں بلکہ حب وطن و ملت کے شاہکار بھی ہیں جناب شریف الدین میر زادہ اسی تاثر کو اپنے الفاظ میں یوں منتقل فرماتے ہیں:

”مجھے خوشی ہے کہ جناب شریف فاروق نے اپنی تصنیف میں انتہائی محنت توجہ اور عرق ریزی سے مستند انداز میں حقائق بیان کر دیئے ہیں اور یوں انہوں نے ایک اہم قومی فریضہ کو ادا کیا ہے انہوں نے متعدد مصنفین اور بالخصوص ہندوستانی سیاسی مورخوں کی کتب کے حوالوں سے ان تمام مخالفانہ بے بنیاد الزامات کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا ہے“

جناب شریف فاروق کی اس گراں بہا کاوش کو فرزند اقبال جسٹس (ر) ڈاکٹر جاوید اقبال بھی خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔ جسے یقیناً مصنف کے لیے سند کی حیثیت حاصل ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

”اس کتاب کے مطالعہ سے قائد اعظم کی زندگی کے ان گوشوں سے بھی پردہ اٹھتا ہے جن کا تعلق برطانوی سامراج سے تھا۔ یقیناً، اس کتاب کے مطالعہ سے قائد اعظم، پاکستان، مسلمانان ہند اور تعلیمات اسلام کے خلاف جن غلط بیانیوں سے کام لیا گیا ہے۔ مصنف نے پوری کوشش کی ہے کہ انہیں Expose کر دیا جائے“

فاضل مصنف کی محققانہ کاوش کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ انہوں نے زیر نظر کتاب کی ترمیم و تدوین میں اتنی سے زیادہ جن مآخذ سے استفادہ کیا ہے ان میں بیشتر کتب و مقالات واقعی بڑے نادر تحقیق مواد پر مبنی ہیں قائد اعظم پر سب سے معتبر و مقبول سوانح بھی جس امریکن مورخ سیٹیلے واپرسٹ نے آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نیویارک سے شائع کی انہیں میں شامل ہے لیکن مصنف نے انڈیا آفس لائبریری لندن کی جانب سے ہندوستانی سیاسی عدو جزراد عوامی رہنماؤں کے بارے میں ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۷ء تک کے طوفان پروردہ دور سے متعلق جو برطانوی ہند کی خفیہ دستاویزات (Transfer of Power) شائع کی ہیں ان کو خصوصی طور پر ہدف توجہ بنایا ہے کہ ان سے سیاسی جماعتوں اور سیاسی شخصیات کے بارے میں چونکا دینے والے حقائق سامنے آتے ہیں مصنف کا کہنا ہے کہ ”قائد اعظم جناحؒ اور پاکستان کی تشکیل کے



حوالے سے مستند حقائق سامنے آنا شروع ہو گئے۔ ان دستاویزات کی روشنی میں بھارت سمیت عالمی سطح کے دانشوروں، مورخین اور ریسرچ سکالرز نے منظم بھارتی سازشی پروپیگنڈہ کا تاروپود بکھیر کر دکھ دیا۔

چنانچہ صاحب تصنیف نے دہلی یونیورسٹی میں پولیٹیکل سائنس ڈیپارٹمنٹ کی ریڈیو اور معروف بھارتی سکالرز اکڑاجیت کی کتاب 'Jinnah- Secular and Nationalist' کو بالخصوص مرکز توجہ بنایا ہے جس میں مصنف نے جہاں قائد اعظم کے خلاف ان کی کردار کشی کی مہم کو بے نقاب کیا ہے وہیں انہیں سیکولر ثابت کرنے کی بھی کوشش کی ہے جس سے مصنف نے مدلل اختلاف کرتے ہوئے زیر نظر تصنیف ہی میں ثابت کیا ہے کہ قائد اعظم کے ذہن میں قیام پاکستان کی بنیاد اور جواز صرف اسلامی اقدار و حیات کا نفاذ تھا۔ مصنف کا یہ مخصوص ذاتی رجحان اور حب وطن کی قیمت پر کسی بھی تحریص و ترغیب کو خاطر میں نہ لانا ان کے ذاتی اور صحافتی کردار کا نشان امتیاز بن گیا ہے گذشتہ تیس برس سے بھی زیادہ مدت سے وہ اپنا در سے اپنے روزنامہ 'جہاد' کے ذریعہ صحت مند صحافت کے علم کو پورے حزم و استقلال سے تقاسم ہوئے ہیں اسی شہر میں رہ کر وہ روزنامہ شہباز کے ادارتی عہد کو یادگار بنا چکے ہیں کم و بیش چھ دہائیوں پر مشتمل فاضل مصنف کی صحافتی زندگی کا بیشتر عہد ہمارے بھی حافظہ و تصور کی امانت ہے چنانچہ ہم سمجھتے ہیں کہ پاکستان میں باقیات الصالحات میں ایسی ہستیاں ہمارا سرمایہ ہیں کہ جن کے دل اگر دھڑکتے ہیں تو پاکستان کے لیے اور آنکھیں اٹکلیا رہتی ہیں تو پاکستان کے لیے۔

ہم جناب شریف فاروق کی اس مجتہم بالشان تصنیف کو نئی نسل کے لیے ایک ارمغان عظیم سمجھتے ہیں کہ اس طرح وہ ورثہ جو قائد اعظم ہمارے سپرد کر گئے ہیں چراغ در چراغ روشنی بن کر آنے والی نسلوں کے اذہان کو منور کرتا رہے گا۔

تازہ خواہی راشن گرو انجوائے سینڈرا      گاہے گاہے باز خواں یں قصہء پارینہ را



کتاب	جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا مجاہد شاعر میر محمد اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی
مصنف	ڈاکٹر تو صیف تبسم
مبصر	سید منصور عاقل
ناشر	نیشنل بک فاؤنڈیشن - اسلام آباد
قیمت	ایک سو تیس روپے

ثقہ و متین اور سلیم و حلیم ڈاکٹر تو صیف تبسم جو بحیثیت شاعر محتاج تعارف نہیں اور جنہیں دیکھتے ہی ان کے نجیب الطرفین بلکہ ذوقائے حقین ہونے پر ایمان لانا پڑتا ہے بڑے عظیم و خیر بھی لکھے کہ منیر شکوہ آبادی جیسے قدیم و نسبتاً کم معلوم شاعر پر ایسی بھرپور اور بے لاگ تحقیق کی کہ ہمارے حافظہ کے افق پر غالب کا یہ شعر یک لخت طلوع ہو گیا۔

کون ہوتا ہے حریف مے مر دانگین عشق ہے مکر رب ساقی پہ صلا میرے بعد  
 زیر تبصرہ تحقیق (جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا مجاہد شاعر میر محمد اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی) کے حوالہ جات و حواشی پر نظر ڈالیں اور عالم استنباط میں کم و بیش دو درجن صفحات کا مطالعہ کیا اور دیکھا کہ مصنف کے ممدوح کی حیات سے متعلق مستند حوالوں کی تعداد ۲۳۶ ہے۔ بڑھتی شاعری کے زیر عنوان ۵۹ نادر۔ تحقیق مندرجات ہیں اور قلمی و غیر مطبوعہ کتب نیز مقالات اور اخبار و رسائل بشمول انگریزی ناخذ میں۔ Pears Cyclopaedia اور Webster Dictionary شامل ہیں۔ یکصد سے متجاوز ان موثر حوالوں میں، تکرار ناخذ سے قطع نظر، کم و بیش ایک درجن مطبوعہ و غیر مطبوعہ جو مضامین و کتب براہ راست منیر شکوہ آبادی کے گردن اور احوال و کوائف سے تعلق رکھتے ہیں ان کے مؤلفین و مصنفین میں فضل حسین اثاوی، لالہ ماحد و رام ناشر اثاوی، حسن افضل بدر، ڈاکٹر زہرہ بیگم یا سمین، آغا حیدر قلی خاں، دلدار نصری، پروفیسر ضیاء احمد بدایونی اور قاضی معراج دھولپوری شامل ہیں جن کی نگارشات ہماری زبان، علی گڑھ، مخزن لاہور۔ علی گڑھ میگزین۔ ناظم راہپور۔ اردوئے معلیٰ علی گڑھ۔ آج کل، دہلی۔ جیسے بلند پایہ علمی و ادبی جرائد و رسائل میں شائع ہوئیں۔ فاضل مصنف نے زیر تبصرہ کتاب کی تدوین و تشکیل میں آغا



حیدر علی خاں کے پنجاب یونیورسٹی ایم۔ اے کے مقالے ”منیر شکوہ آبادی“ سے استفادہ کے علاوہ خود اپنے غیر مطبوعہ پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے بعنوان ”منیر شکوہ آبادی۔۔۔ احوال و آثار“ سے اخذ و تلخیص پر مبنی وسیع تر کام لیا ہے البتہ فاضل مصنف سے ایک ”سہو کبر“ بھی سرزد ہوا ہے کہ انہوں نے اپنی اس علمی کاوش کی طباعت و اشاعت کا کام جس سرکاری ادارہ کو تفویض کیا اس نے حدودِ رجعتی و علمی بے بضاعتی کا مظاہرہ کیا ہے خود صاحب تصنیف کے ساتھ جو متم نظریں روبرو رکھی گئی ہے وہ ناقابلِ معافی ہے یعنی کتاب کی پشت پر نیمبھی تعارف تو منیر شکوہ آبادی کا دیا گیا ہے لیکن اسے مزین کیا گیا ہے پروفیسر ڈاکٹر توصیف تبسم کی بے تعارف شبیہ سے جسے کوئی بھی انجمنی ناظر صرف منیر شکوہ آبادی ہی کی تصویر پر محمول کر سکتا ہے یہی نہیں بلکہ ایسے مجبوط المعانی الفاظ و تراکیب کتاب کے متن میں در آئے ہیں جنہیں کسی طرح بھی فاضل مصنف سے جن کا شین تالیف ہی نہیں الماد و انشاء بھی قابلِ رشک ہے منسوب نہیں کیا جاسکتا ہمیں یقین نہیں آتا کہ ”مشاہیر شعراء“ اور ”دوران میں“ جیسی لائبریری تراکیب پر تاسف کا اظہار کس سے کیا جائے ۱

جہاں تک کتاب کے تحقیقی معیار کا تعلق ہے اس کی برملا تصدیق پروفیسر توصیف تبسم کی دقیق کاوش اور علمی بصیرت سے ہوتی ہے۔ ان کا مدعا و مقصد درج ذیل اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے:

”میر محمد اسماعیل منیر شکوہ آبادی (۱۸۱۸-۱۸۸۰) کا شمار انیسویں صدی کے ان

یا کمال شاعروں میں ہوتا ہے جن کی قوتِ تالیف و اختراع اور قدرتِ زبان سے انکار

ممکن نہیں ہے ان کی ضخیم کلیات کم و بیش تمام اصنافِ سخن پر محیط ہے لیکن انہوں نے

کہ جہاں ان کے شاعرانہ رتبہ کے تعین میں بعض اہل نقد و نظر افراط و تفریط کا شکار

رہے ہیں وہیں ان کی زندگی کے اہم گوشوں کو وہ اہمیت نہیں دی گئی جو ان کا حق تھا“

چنانچہ محترم محقق منیر کے لیبی۔ نگری اور شعری احوال و آثار کی پُر وضاحت تصویر کشی کرتے

ہوئے ان حالات و کوائف کا بھی احاطہ کرتے ہیں جن سے منیر کو ریاستِ بامدھ۔ فرخ آباد۔ اہ۔ آباد۔

کانپور اور رامپور وغیرہ میں دو چار ہونا پڑا۔ منیر شکوہ آباد میں ۱۰-۱۱ اکتوبر ۱۸۱۸ء کو پیدا ہوئے۔ آگرہ اور لکھنؤ

سے ان کا قریبی تعلق رہا ان کے والد سید احمد حسین نقوی سودا کے تادمہ میں شامل تھے اور وہ خود ہندو ریج



مراسلت شیخ امام بخش ناسخ کی شاگردی میں رہے ایک جگہ کہتے ہیں کہ:

حضرت ناسخ کی اصلاح اس غزل پر ہے منیر آج رتبہ میری فکر پست کا بالا ہوا  
ہمیں ایک بار پھر یہ دیکھ کر حیرت ہو رہی ہے کہ پروفیسر تبسم اپنے ممدوح کی جس ”قوت ایجاد و اختراع اور  
قدرت زبان“ کی توصیف و مذاحتی کا حق ادا کر رہے ہیں ان کے شعر میں اصلاح کی ”ح“ حشو کی ”ح“ بن  
کر خارج از وزن ہو رہی ہے اس میں بھی کہیں ناشر کی ”قوت ایجاد و اختراع“ کو تو دخل نہیں! یعنی:  
”ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں“

۱۸۵۷ء میں منیر شکوہ آبادی ریاست باندھ میں نواب علی بہادر کے ملازم تھے۔ جنگ آزادی  
کے ہنگامے میں عملی طور پر شریک رہے۔ گرفتار ہوئے مقدمہ چلا۔ کالے پانی کی سزا بھگتنا پڑی۔ باندھ ہی  
کے دوران قیام انہوں نے اپنا دیوان اول ”منتخب العالم“ مرتب کیا۔ نواب علی بہادر نے جن کے کلام کی  
اصلاح منیر کیا کرتے تھے اس دیوان کی درج ذیل تاریخ کہی:

استاد کے دیوان کی ہے مدح محال برج معنی کا تیرا عظم لکھ

تھی فکر علی کو نام تاریخ کی ہاتھ نے کہا، منتخب العالم لکھ

قطعہ کا دوسرا مصرعہ خارج از بحر ہے۔ لگتا ہے استاد کی اصلاح سے محروم رہ گیا۔ بہر حال  
پروفیسر تبسم اپنی تحقیق میں مزید ایک ایسے پہلو کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو تاریخ میں منیر کی رسوائی کا  
سبب بن گیا۔ اقتباس ملاحظہ ہو:

”جن دنوں منیر فرخ آباد میں تھے (۱۸۵۹-۱۸۶۰) ایک طوائف نواب جان کا

قتل ہو گیا۔ قاتل مصطفیٰ بیگ نامی ایک مکار شخص تھا۔ اس نے دیکھا کہ حکومت

منیر کی طرف سے بدظن ہے تو اس نے کچھ ایسے جھوٹے شواہد بہم پہنچائے کہ

منیر کو قتل کے الزام میں موت کی سزا ہو جائے اور وہ صاف بچ کر نکل جائے“

آگے چل کر وہ مزید لکھتے ہیں:

”منیر کو کالے پانی کی سزائیوں ملی یہ ابھن دراصل خود منیر کے اپنے بیان سے پیدا ہوئی ہے



وہ قطعہ تاریخ مصائب قید و حالاتِ زندان میں لکھتے ہیں۔

پر کہوں کیا کاوش اہلِ نفاق  
تھے وہ خوں ریزی میں بڑھ کے تیر سے  
مصطفیٰ بیگ ایک صاحبِ ان میں ہیں  
کج روی میں بڑھ کے چراغِ پیر سے  
کر کے خونِ ناحق نوابِ جان  
مجھ کو بھی پھنسا دیا خردیر سے

چنانچہ اس ضمن میں صاحبِ تصنیف کا خیال ہے کہ منیر پر طوائفِ نوابِ جان کے قتل کا الزام ان کی کردار کشی کے مترادف ہے وہ انگریزوں کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”دراصل یہ اسی کردار کشی کا حصہ تھا جو انہوں نے ہمارے حریت پسندوں کے  
سلسلہ میں روار کھا۔ افسوس تو یہ ہے کہ بعض تذکرہ نگار اصل حقائق جانے بغیر اسی  
رد میں بہہ گئے ہیں یہ مقالہ داخلی اور خارجی شہادتوں کی روشنی میں اس داغ کو  
دھونے کی ایک حقیر سی کوشش ہے“

لہذا انہوں نے اپنے زیرِ نظر مقالے میں اس الزام پر مبنی شواہد پیش کرنے کی سعی کی ہے اور ادبی  
مورخین و ناقدین جن میں حسن افضل بدر، ڈاکٹر ذاکر حسین قادری، ضیا احمد بدایونی اور پروفیسر حامد حسن  
قادری شامل ہیں ان کی آراء پیش کی ہیں لیکن پروفیسر توصیف جالبم خود جو نتیجہ اخذ فرماتے ہیں وہ یہ ہے:

”یہ قتل کن حالات میں رونما ہوا۔ مصطفیٰ بیگ کون تھا۔ مصطفیٰ بیگ اور منیر کے

ردابط کی نوعیت کیا تھی ان امور کے بارے میں کچھ دثوق سے کہنا دشوار ہے۔“

گویا صاحبِ تصنیف کے لیے بھی اس الزام کی قطعی تردید ممکن نہیں خصوصاً اس صورت میں کہ وہ  
ایک جگہ بیان کر چکے ہیں کہ منیر ایک حسین طوائف کی محبت میں گرفتار تھے جس کے ۱۸۴۸ء میں انتقال سے  
انہیں شدید صدمہ پہنچا تھا اور یہ کہ منیر انہوں خوری کے بھی عادی تھے چنانچہ اس تناظر میں ہم خود بھی محسوس  
کرتے ہیں کہ منیر کو مکمل طور پر ہری الذمہ قرار دیتے سے قبل مزید ٹھوس شواہد کی ضرورت ہے خاص طور پر  
جبکہ ڈاکٹر رام بابو سکسینہ علامہ کیفی چڑیا کوٹلی ڈاکٹر زہرہ بیگم یا سمن اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جیسے محققین  
ادبِ منیر کی سرا کا سبب نوابِ جان ہی کے قتل کو قرار دے چکے ہیں یا لگ بات ہے کہ کوئی الزام نہ ہونے



کے باوجود سفاک انگریز حکمرانوں کے نزدیک منیر شکوہ آبادی کا صرف مسلمان ہونا ہی اُن کے گردن زدنی قرار دیئے جائے کے لیے کافی تھا۔

منشی بجن منصور نوشت عجب فتویٰ کافی ست ہے قلش اس جرم کہ سردارو (جگر)  
کتاب کا دوسرا اہم پہلو مصنف کے الفاظ میں ”ان (منیر) کی شاعری کا ایک خاص رخ جس کو حبیبہ کہنا مناسب ہو گا خاص توجہ چاہتا ہے کیونکہ اس میدان میں ان کو جوادیت حاصل ہے اس میں اور کوئی دوسرا شاعر ان کا مد مقابل نہیں ہے۔“ ڈاکٹر توصیف کا یہ خراج تحسین واقعی زبردست بلکہ غیر معمولی ہے۔ ”حبیبہ“ کے لفظ نے ہمیں چونکا دیا ہے کیونکہ یہ لفظ مقالے میں ہر جگہ اصطلاح کے طور پر استعمال ہوا ہے اس کے جواز و توضیح میں صاحب کتاب لکھتے ہیں:

”جس سے حبیبہ کا لفظ مشتق ہے جس کا مطلب گھٹن یا انقباض ہے جس کا متضاد انشراح ہے جس کے معنی کشادہ ہونے یا کھلے کے ہیں۔ جس یا گھٹن جسمانی بھی ہو سکتی ہے اور ذہنی بھی شاعری میں جو گھٹن کی کیفیت انشراح یا کشادگی سے دو چار ہوتی ہے اس کی نوعیت جسمانی سے زیادہ نفسی اور ذہنی ہے۔  
ذہنی جس کی ایک شدید صورت احساس تنہائی ہے جس کو روحانی جلا وطنی (Nostalgia) کہنا زیادہ مناسب ہوگا“

اس کے بعد صاحب تصنیف اس بحث کو تین خالوں میں منتقل کر دیتے ہیں یعنی (۱) قید تنہائی کا نظریہ جبر (۲) صوفیاء کا نظریہ وفراق اور (۳) قید و تنہائی کا روحانی نظریہ اور فرماتے ہیں کہ ”اگر ذہنی جس کی ان ممکنہ صورتوں کو پیش نظر رکھا جائے تو حبیبہ شاعری کا دائرہ اس قدر وسیع ہو جاتا ہے کہ کم و بیش ساری شاعری اس میں سما سکتی ہے۔ یہاں حبیبہ شاعری سے مراد ایسی شاعری ہے جو جسمانی قید کے نتیجہ میں پیدا ہوتی ہے۔“

ہمیں افسوس ہے کہ فاضل مصنف کے اس نقطہ نظر سے ہم خود کو متفق نہیں پاتے کیونکہ جوادیتیں تاثر جس یا حبیبہ کے لفظ سے ذہن قبول کرتا ہے اس میں موسم کا حوالہ ناگزیر ہے۔ جیسا کہ خوش نے کہا۔



اب بوئے گل نہ باد صبا مانگتے ہیں لوگ وہ جس ہے کہ تو کی دعا مانگتے ہیں لوگ

ایسی شاعری کے لیے جس کی وجہ تخلیق زنداں ہوا سے ہمیشہ ہی زندانی شاعری کہا گیا ہے چنانچہ 'حبیبہ' جیسی وضع اصلاح کے ہاں جو فاضل مصنف نے بھی زندانی شاعری کی اصطلاح جگہ جگہ استعمال کی ہے ہمیں خوشی ہے کہ فاضل مصنف زندانی شاعری کے لیے حبیبہ شاعری کی تہمت اختراع سے بچ گئے ہیں کیونکہ غلام حسن پنجاب یونیورسٹی کو پیش کیے جانے والے اپنے مقالے کا عنوان 'اردو کی حبیبہ شاعری' قرار دے چکے ہیں جس سے پہلے اور بعد اس مہتمم بذات اصطلاح کا وجود کہیں نظر نہیں آتا۔

پروفیسر ڈاکٹر توصیف تبسم نے ابتدائی زندانی شاعری کے موضوع پر سیر حاصل اور نہایت پُر مغز گفتگو کی ہے جو نہایت اہم حوالوں سے مزین ہے ان کے مطابق دنیا کی بعض بہترین کتابیں قید خانوں ہی میں لکھی گئی ہیں مثلاً فارسی شعراء میں مسعود سعد سلمان اور خاقانی کا زندانی کلام۔ ملک الشعراء بہار۔ عشقی۔ ابوالقاسم لاہوتی اور فرخی یزدی وغیرہ کے علاوہ یورپ کے قدیم و جدید اہل قلم میں سکاٹ لینڈ کے شاہ جہیز اول۔ اطاولی شاعر ناسر۔ جان بٹن۔ سروالٹ سکاٹ۔ روس کے مشہور ناول نگار دوستوویسکی۔ فرانسیسی شاعر۔ مفکر اور ڈرامہ نگار ژاں پال سارترے۔ برصغیر میں حضرت مجدد الف ثانی۔ مولانا فضل حق خیر آبادی جن کے دورِ اسیری میں منیر شکوہ آبادی بھی جبرائیل انڈمان میں تھے نیز مولانا مودودی وغیرہ۔ ڈاکٹر توصیف واجد علی شاہ اختر والئی اودھ۔ منٹل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر نور منیر شکوہ آبادی کو زندانی شاعری کے نمائندہ شعراء میں شمار کرتے ہیں البتہ ان کے خیال میں ۱۸۵۷ء سے پہلے کے زندانی شعراء کا تعین مشکل ہے تاہم پہلا نام آصف الدولہ کے جانشین وزیر علی خاں وزیر کی کا ہے ایک قدیم شاعر میر جہانگیر لکھنوی نے قید میں انتقال کیا۔ سلطان ٹپو کے حقیقی پوتے بشیر الدین توفیق جو دکن میں دیور کے قلع میں نظر بند رہے۔ اکبر شاہ ثانی کے فرزند مرزا جہانگیر نے قید و بند کی حالت میں انتقال کیا۔ ۱۸۴۷ء میں مرزا غالب پر بھی اسیری کی بلاناازل ہوئی اور ان کا یہ شعر:

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا موئے آتش دیدہ سے حلقہ مری زنجیر کا

غالب نے اپنی اسیری کے دوران ۱۸۴۲ء شکار کا ایک ترکیب بند بھی لکھا جو ان کی بہترین



نظموں میں شمار ہوتا ہے زردانی شعراء میں واجد علی شاہ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ ان کا پورا کلام محفوظ ہے۔ بہادر شاہ ظفر اور نواب مصطفیٰ خاں شیفہ جنہیں ۱۸۵۷ء میں سزا تو سات سال کی سنائی گئی تھی لیکن دو تین ہفتے بعد ہی رہائی مل گئی۔ غالب نے بھی یہ کہہ کر اپنی جان چھڑائی تھی کہ:

”حضور میں آدھا مسلمان ہوں کیونکہ شراب تو پیتا ہوں مگر سوڑ نہیں کھاتا“

ڈاکٹر توصیف تبسم نے بہت بعد تک زردانی شاعری کا جائزہ لیا ہے جس سے ان کے موضوع کو مزید وسعت ملی ہے ان کے خیال میں زرداں کے ماحول کی عکاسی زیادہ فن کارانہ انداز میں گوئی نا تھ امن کی نظموں ”جیل میں بسنت“ اور ”کونل“ ظہیر کاٹھیری کی نظم ”شب زرداں“ اور فیض احمد فیض کے مجموعہ ہائے کلام ”زرداں نامہ“ اور ”دستِ صبا“ کی بعض نظموں میں دکھائی دیتی ہے۔

ہماری خواہش تھی کہ توصیف تبسم صاحب منیر شکوہ آبادی پر پڑا۔ اچھا۔ ڈی کا اپنا پورا مقالہ ہی زیور طباعت سے آراستہ کرتے لیکن اچھا ہو اور نہ سرکار کا ادارہ نہ جانے اور کیا کیا گل کھلاتا۔ آخر میں منیر مرحوم کا ایک خوبصورت شعر:

فریت میں کس سے چشمِ کرم کی امید ہو      آنکھیں چرار ہا ہے زمانہ غریب سے

کتاب	خوابِ مرا
مصنف	پروفیسر صدیق شاہد
مبصر	سید منصور عاقل
ناشر	ہیت الحکمت۔ لاہور
قیمت	ایک سو پچاس روپے

”خوابِ مرا“ کیا ہے غزل کی دگداز دلدل پر جہتوں کا ایسا ”تعبیر کدہ“ ہے جسے شاعر نے لہو ترنگ احساس سے رنگ اور نئی خیالات سے نور عطا کیا ہے غزلیات پر مشتمل پروفیسر صدیق شاہد کا یہ شعری مجموعہ نہ صرف ان کے تصور شعر کا آئینہ دار ہے بلکہ ان کے فکر و فن کے ارتقاء کا سنگِ میل



بھی۔ ”تقدیم“ کے زیر عنوان وہ اس مجموعہ کلام کا تعارف کراتے ہیں۔

”خواب سرا میرا چوتھا غزلیہ مجموعہ ہے اس سے پہلے ”سحر میں سمندر“ (۱۹۸۵ء)

”ریچ سفر“ (۱۹۹۰ء) اور ”اک سخن اور“ (۱۹۹۳ء) شائع ہو چکے ہیں۔ ۲۰۰۱ء

میں ایک نعتیہ مجموعہ ”باریالی“ بھی زیور طباعت سے آراستہ ہو چکا ہے۔ مرزا یادہ

ترجمان غزل کی طرف ہے کہ مجھے اسی قوالہ سخن نے ہمیشہ اپنا اسیر بنائے رکھا۔

چنانچہ غزل کی اسی ”قوالہ سخن“ کے ہاتھوں جو جام شہادت وہ نوش فرماتے ہیں اس میں کلاسیکی غزل کا پیکان سفاک پیوستہ جاں نظر آتا ہے جس کا اعتراف کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں ”کہ میرا تعلق کلاسیکی روایت کے حامل غزل سراؤں سے ہے“ اور اختتام کلام اس شعر پر کرتے ہیں کہ:

ما حال خویش بے سرو بے پانوشہ ایم      روز فراق را شب یلدا نوشہ ایم

صدیق شاہد کے قبل ازین شائع ہونے والے مجموعہ ہائے کلام تو ہماری نظر سے نہیں گزرے البتہ زیر تبصرہ مجموعہ ترکیب و تشکیل اور ہیئت و آہنگ کے اعتبار سے جہاں فکر و فن کے کلاسیکی وقار کا غماز ہے وہیں موضوعاتی ارتقا کے حوالے سے ”سنگنائے غزل“ کو فکر کی وسعتوں سے ہمکنار کرتا دکھائی دیتا ہے شاعر اپنے مخصوص نقطہ نظر ہی پر قانع و قادر نہیں بلکہ اسلوب کی شگفتگی و تازہ کاری کو بھی درخور اعتنا سمجھتا ہے جس کا اظہار ”خواب سرا“ کا نشان امتیاز ہے۔

شوق آو، رہ بونہی خاک بسر جایگا      چاند چپکے سے کسی گھر میں اتر جائے گا  
وقت ہرزخم کا مرہم ہے پہ لازم تو نہیں      زخم جو اس نے دیا ہے کبھی بھر جائے گا  
شوق دیدار میں اس سرورداں کے شاہد      موسم گل مرے آنگن میں ٹھہر جائے گا

مضمون آفرینی جو کلاسیکی غزل کی روایت ہی نہیں بلکہ پہچان بھی ہے وہ صدیق شاہد کی جدید فکر کے تنوعاتی قالب میں ڈھلتی نظر آتی ہے لیکن نفس مضمون کی پاکیزگی و طہارت ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتی ہے چنانچہ یہ التزام ان کے کلام کو نجابت فن کا مقام و مرتبہ عطا کرتا ہے جو کلاسیکی غزل کی بعض اخلاقی ناہمواریوں اور جدید رنگ شاعری کی بے اعتدالیوں سے مبرا ہے ملاحظہ ہو:



سرشک بار رہی چشم انتظار بہت  
مگر دکھتا رہا دل کا رنگ زار بہت  
تو مثل قطرہ نیساں تو زندگی کی نوید  
میں دشتِ خشک ہوں اور تیرا انتظار بہت

آنسو کمزوری کی پہچان ہوا کرتے ہیں  
فرط غم میں انہیں آنکھوں میں چھپائے رکھا  
کوئی سادہ تھا کہ جب سنگِ حریفان نہ لگا  
ہم نے آئینہ دل ڈھال بنائے رکھا  
شبنم کی لطافت ہے کہ تو نکہت گل ہے  
جس رنگ میں تو ہے تجھے پہچان گئے ہیں

شبنم کی لطافت اور نکہت گل جیسے استعارے صدیق شاہد کے تصور محبوب کی علامت ہیں جو ان  
کے کلام میں جا بجا ملتے ہیں یہی علامتیں جب تصنیف کا روپ دھارتی ہیں تو اسلوبِ بھلی و مصلیٰ ہی نہیں، بلکہ  
دلنشیں بھی ہو جاتا ہے:

فصلِ شعر پر روشن اگر ہوں حسن کی شمعیں  
تو ایک اک لفظ شاہد روشنی کا استعارہ ہو  
ایسے کچھ لوگ بھی ہوتے ہیں کہ جب یاد آئیں  
وادی جاں میں نئی شمعیں جلا دیتے ہیں

ایک انگریز شاعر کے بقول ”ہمارے شیریں ترین نغمات وہ ہیں جو انتہائی غم و اندوہ کے ترجمان  
ہیں“ "Our sweetest songs are those that tell us of the saddest thoughts"

چنانچہ ”خواب سرا“ کے اشعار میں بھی یہ بحر آگئیں کیفیات موجود ہیں لیکن اس اختصاص کیساتھ کہ حزن و  
مضنوں کہیں بھی قوطی جذبوں کو محیط نہیں ہونے دیتا بلکہ رجائیت فکر زیرِ پتھرہ مجموعے کی واضح خوبی ہے مثلاً

یہ آرزو کا سفر گر چہ رایگاں بھی ہے  
اسی میں جادۂ فتح و ظفر نہاں بھی ہے  
شبِ سیاہ تری ظلمتیں روا کب تک  
ترے عقب میں کوئی روزِ صوفشاں بھی ہے  
یہیں کہیں ہیں ہوائیں لطیف موسم کی  
ضعیف تر ہی تھی مجھ کو یہ گماں بھی ہے

نہ دیکھا جامہ خود رنگی اتار کے بھی  
چلی گئیں تری یادیں مجھے پکار کے بھی  
یہ دہر گئی ہے سے تلخ و ترش ہونا ہے  
صوتوں کے ذرا دیکھ دن گزار کے بھی



حسابِ زیست نہ دستِ قضا سے ٹوٹ سکا حیات باقی رہی قبر میں اتار کے بھی

صدیق شاہد کا ذہنی خاکہ جو ان کے کلام سے ابھرتا ہے اس میں داخلی کرب بھی ہے اور حسن  
اعتقاد بھی کہ یہی اسلوبِ حیات ان کی فکرِ شعر میں ڈھل گیا ہے وہ شکست درِ بخت کے ٹل سے دوچار ہوتے  
ہیں لیکن ہمکِ وقتِ عزمِ راستقامت سے مزاحمت بھی کرتے ہیں۔ یہی نکتہ ان کی شاعری کا محور ہے۔

تڑویر کے ہاتھوں جو میں زنجیر ہوا ہوں قرطاس پذیرائی پہ تحریر ہوا ہوں

زمین سے اٹھ نہ سکا میں کہ خاکِ زادہ تھا میں رہوں کے قدم سے بھی پامال ہوا

جاں کی زنجیر سے باندھی ہے تری یاد کی ڈور اب مری ٹوٹی سانسوں کا یہ سرمایہ ہے

حیاتِ دلفظ کے شوگ کا ہے نامِ ادب یہ ایسا کج ہے کہ تسلیم کر لیا جائے

کتاب گنبدِ خضریٰ کے سائے میں

مصنف محمد اخلاق قریشی سعیدی

مبصر سید منصور عاقل

ناشر الحمد پبلکیشنز۔ رانا چیمبرز۔ لیک روڈ۔ لاہور

قیمت دوسروپے

ارادت و عقیدت جب والہانہ جذبات میں ڈھل جاتے ہیں تو لفظ و معنی کے محتاج نہیں رہتے  
بلکہ محسوسات کے عالمِ بکراں میں ابلاغ کی راہیں خود بخود تراش لیتے ہیں لہذا نقد و نظر کا کوئی معیار یا  
اسلوب نفسِ موضوع تک تو رسائی حاصل کر سکتا ہے لیکن ان نزاکتوں اور لطافتوں کا احاطہ کرنے سے قاصر  
رہتا ہے جو صرف باطنی تجزیہ یا تحلیلِ نفسی (Introspection) ہی کے عمل کے ذریعہ ممکن ہے ہمیں یہ  
حساس زیرِ نظر کتاب کے سرسری مطالعہ ہی سے ہو گیا جو مصنف کے رب العالمین اور رحمت اللعالمین  
سے بے پناہ تعلق و محبت کی تفسیر ہے محمد اخلاق قریشی کے قلم سے بیساختہ سرزد ہونے والے ذیل کے میدو



نشر پارسے ملاحظہ ہوں۔

۱۔ ”مکہ مکرمہ شہر جلال ہے جہاں اللہ تبارک و تعالیٰ کے جاہ و جلال کو محسوس کیا جاتا ہے مگر بیان نہیں کیا جاسکتا بے ساختہ آنسو بہہ نکلتے ہیں زبان پر حمد و ثناء جاری ہو جاتی ہے دل سجدہ ریز ہونے کے لیے بے تاب ہو جاتا ہے۔ نہ اس میں گھاس اُگتی ہے نہ اس میں پھول کھلتے ہیں مگر اس سرزمین سے آسمان بھی جھک کے ملتے ہیں“

۲۔ ”مدینہ منورہ شہر جمال ہے جہاں آپ کی شفقت، محبت اور اپنانیت محسوس کی جاتی ہے یوں لگتا ہے کہ جیسے عاصی جھک ہار کر گوشہ عافیت میں آ گیا ہے۔“

کتاب جو حرمین شریفین کا زیارت نامہ، درجہ اول مقدسہ کا سفر نامہ ہے اہل بینش کے لیے عہد نبویؐ کی ایسی نظر افروز جھلکیاں بھی اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے جو روح کو بالیدگی اور ذہن کو رخشندگی عطا کرتی ہیں اس سے قبل بھی مصنف ”رحمت کی برکھا“ کے زیر عنوان عمرہ کا ایک سفر نامہ شائع کر چکے ہیں جو ہماری نظر سے نہیں گزرا لیکن ہمیں یقین ہے کہ جن السطور جس شینگی اور سپردگی کا احساس زیر نظر کتاب سے ہوتا ہے وہی پیشرو تصنیف کا بھی طرہ امتیاز ہوگا زیر تبصرہ تعنیف کے تقریق نگاروں میں پروفیسر ڈاکٹر سید عارف اور قاضی محمد غوث شامل ہیں جنہوں نے مصنف کے تکریم دین اور محب رسولؐ کے جذبات کو خراج تحسین پیش کیا ہے خصوصاً موخر الذکر کے یہ الفاظ:

”محترم محمد اخلاق قریشی صاحب ان بندگان خدا میں سے ہیں جن کی زبان ہر وقت ذکر و درود سے تر و تازہ رہتی ہے اور دل ہر لمحے خاندہ خدا و بارگاہ مصطفیٰ کے لیے دھڑکتا ہے“

محمد اخلاق قریشی محکمہ حسابات سے مدۃ العریک وابستہ رہے ہیں اور فیضانِ خداوندی دیکھنے کدہ ہر شادی جو انہیں محبت رسولؐ کی شکل میں ودیعت ہوئی وہ بے حساب ہے سچ ہے کہ:

ایں سعادت ہر ذریعہ ہائے نیست تانہ بخشد خدائے بخشنده

کتاب جو کم و بیش پونے تین سو صفحات پر مشتمل دس ابواب کا ارمغان جمیل ہے صاحب تحریر کے اخلاص و صداقت کا آئینہ ہے تحریر ہر نوع کے تفح و تکلف سے ماوراء اور ترین و نمائش کی کسی بھی کوشش



سے سبے نیاز کہ یہی محمد اخلاق قریشی کا توشہ عقیدت ہے جس کا اظہار انہوں نے کتاب کے آغاز میں اس شعر کے ذریعہ کیا ہے۔

میرے بچوں کو رشتہ میں ملے کپ رسولؐ  
یہ اثاثہ بعد میرے بھی تو گھر میں چاہئے

کتاب : گوتہ بیچ (افسانے)

مصنف : آغا گل

مبصر : محمود اختر سعید

ناشر : کلاسیک ۴۲۔ وی مال، لاہور

صفحات : ۱۳۴ قیمت ۹۰ روپے

آغا گل، پیشہ کے اعتبار سے ایک بیوروکریٹ ہیں۔ اور ان کا تعلق بھی بلوچستان کے ایک دور افتادہ قصبہ ہرنائی سے ہے، معاشرتی زندگی کے اس سیاق و سباق میں ان کا یوں کوچہ ادب میں در آنا باعث تعجب ہے۔ لیکن بقول کسے ”جرات ہو سکی تو فضا تنگ نہیں ہے“ ان کا تعلق بھی بیوروکریٹ کے اس گروہ سے ہے، جنہوں نے اپنی سنگلاخ ذمہ داریوں کے باوصف قلم و قریطاس سے اپنا رشتہ قائم رکھا ہمارے ادب میں مسعود مفتی، قدرت اللہ شہاب، مرتضیٰ برلاس، مختار مسعود اور مصطفیٰ زیدی جیسے اہل قلم کا تعلق بھی ایسے ہی گروہ سے ہے۔

زیر نظر کتاب آغا گل کا افسانوی مجموعہ ہے۔ جو ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اب نئے رنگ و روپ میں دوسری بار شائع ہوا ہے۔ جس میں کل بارہ افسانے ہیں۔ جن کے موضوعات بقول راجا رسالو۔

”اس کی کہانیوں میں آپ بیتی، علاقائی تاریخ، علاقے کی تہذیب، سرداروں، استحصال، گردہوں کے ظلم و ستم، سرکاری اہلکاروں کی نا انصافیاں، معاشرے میں پھیلی ہوئی برائیاں، بھوک، تنگ، کون سی بات ہے جو اس نے اپنی کہانیوں کے ذریعے عام لوگوں تک نہیں پہنچائی، غیر ملکی ادب کے مطالعہ نے اس کی سوچوں میں وسعت پیدا کر دی



ہے۔ جس کی جھلک اس کی تخلیق کردہ کہانیوں میں جا بجا دکھائی دیتی ہے۔

آغا گل کی افسانہ نگاری پر بہت کرتے ہوئے ڈاکٹر خیال امرہ ہوی کہتے ہیں:

”آغا گل کی نوک قلم انسان کے ان متعفن کرداروں کا پوسٹ مارٹم بھی کرتی ہے،

جیسے پیشہ ور طبیب ڈاکٹر تشخیص نہیں کر سکتے۔ ان کی تحریروں کی سب سے اہم

خصوصیت یہ ہے کہ وہ انسان پرست ہیں اور معاشرے کے ہر حیوانی عمل کو

دانشورانہ انداز سے نہایت دلکش اسلوب کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔“

ان کے افسانوں کی ورق گردانی کرتے ہوئے دو تین باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں کہ

موصوف ادب برائے ادب کی بجائے ادب برائے زندگی کے قائل ہیں۔ اس لئے ان کے قلم کی زد میں

خوشیاں اور غم بھر میاں، نا آسودہ خواہشات، ظلم و نا انصافی جیسے گفتنی، نا گفتنی مسائل آتے ہیں۔ دوسری

قابل توجہ بات یہ ہے کہ تحریر میں جا بے جا غیر مانوس اور بلوچی زبان کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ جن

کے معنی تلاش کرنے کیلئے قاری کو دوران مطالعہ بار بار کتاب کے آخر میں دی گئی فرہنگ سے رجوع کرنا

پڑتا ہے۔ بہر حال ان کے کبھی افسانے بہت خوب ہیں۔ ان میں روپے کا جن، کباڑی بازار اور دھوپ کی

چادر جیسے گرہ نقد را افسانے بھی شامل ہیں۔ امید ہے قارئین کو اس افسانوی مجموعہ سے زندگی کی حقیقتوں کو

ایک نئے زاویے سے دیکھنے اور پرکھنے کی استعداد ملے گی۔

کتاب : نسب نامہ سادات ڈاسنہ ضلع میرٹھ

مصنف : سید ناصر الدین

ناشر : منزل پبلی کیشنز اسلام آباد

تعداد : ۱۶۴ صفحات قیمت : ۲۰۰ روپے

زیر نظر کتاب سید ناصر الدین کی محنت و شائقہ کا اثر ہے۔ فی زمانہ نسب نامے اور شجرے لکھنے کی



روایت نہ ہونے کے برابر رہ گئی ہے۔ اس لئے کہ ایسے اذوق موضوع پر محنت کے باوجود حاصل حصول کچھ بھی نہیں ہوتا، جبکہ زمانہ موجود میں مالی منفعت زیادہ سے زیادہ پیش نظر رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مشہور فلکار بھی اس کو چہ میں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرتے۔ اسلاف اور اکابر کی سوانح اور سلسلہ ہائے نسب کو محفوظ رکھنے کی ہمت وہی لوگ کرتے ہیں جو اپنے آباد اجداد اور عزیز واقارب کے نام نامی اور قابل ذکر وراثتی سرمایہ کو اپنی آئندہ نسل کو منتقل کرنے کا جذبہ اپنے اندر پاتے ہیں بعض لوگ اپنی خاندانی وجاہت اور جاہ و جلال کی دھاک قائم رکھنے کے لئے اپنے نسب ناموں کا ریکارڈ محفوظ رکھتے ہیں۔ یا پھر اہل تاج و تخت کو ان کی ضرورت پیش آتی ہے۔۔۔ صوفیائے کرام کے عقیدت مند اور پیروکار اپنے اپنے سلسلہ ہائے طریقت کے شمعوں کا اہتمام بھی کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں اہل ہنر اور فنکاروں کے ہاں بھی اپنے اساتذہ کرام سے اپنے نسبتی سلسلوں کو جوڑنے کا رواج عام ہے۔ خصوصاً اہل شعر و نغمہ ایسے نسب ناموں کو ہاضمہ صداقت قرار جانتے ہیں۔

زمانہء جاہلیہ میں ایسے نسب ناموں کی اہمیت کا ایک اور اہم پہلو یہ ہے۔ تقسیم برصغیر کے بعد اکثر اہل ثروت اور باعزت گھرانے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوئے۔ پہلے تو ایک خاندان تین جگہ تقسیم ہوا جن کے اقرباء بھارت، بنگلہ دیش اور پاکستان میں انہوں سے پھڑک رہے گئے۔ بعد ازاں پاکستان اور بنگلہ دیش کے ہر شہر ہر قصبہ میں آپ ودانہ کی تلاش میں ٹوٹی تسبیح کے دانوں کی طرح ادھر ادھر بکھر گئے۔ ایسے میں ناصر الدین صاحب نے اپنی امکان بھر کڑ دکاوش سے ان بکھرے دانوں کو بار دیگر ایک رشتہ میں پروانے کی کوشش کی ہے تاکہ عزیز واقارب میں اپنی رشتہ داری کی پہچان قائم رہے۔

امید ہے کہ موصوف نے ایک موہ بے مایہ کی طرح معلومات کے ان ڈرڈوں کو تلاش بسیار کے بعد جس پے خلوص جذبہ اور لگن سے سنجاسمیتا ہے اسے اہل علم کے ہاں سراہا جائے گا۔

-----



کتاب : سات قدیم عشق

مصنفہ : شاہدہ لطیف

مبصر : محمود اختر سعید

ناشر : علم و عرفان پبلشرز - لاہور

تخامت : ۵۲۸ صفحات قیمت : ۳۵۰ روپے

ذریعہ نظر کتاب کی مصنفہ شاہدہ لطیف حلقہ شعروادب کے معروف ناموں میں سے ایک نام ہے شعروادب ہو یا حالات ماضیہ، صحافت ہو یا داستان سرائی، یہ سب میدان ان کے قلم کی روانی کے لئے غیر مانوس نہیں ہیں۔ موصوفہ چار عدد شعری مجموعوں (۱) مجزہ، (۲) میں پاکستانی ہوں، (۳) معرکہ کشمیر، (۴) برف کی شہزادی، کی خالق ہیں، علاوہ ازیں جب ان کی ”پاکستان میں فوج کا کردار اور امریکہ“ اسلام اور عالمی امن جیسی کتابیں شائع ہوئیں تو ان کی فکر و نظر کے افق اور وسعت مطالعہ کو سراہا گیا۔ اور اب یہ قدیم عشق لکھ کر انہوں نے اپنے ہمہ صفت موصوف ہونے کا ایک اور ثبوت فراہم کیا ہے۔ کہنے کو تو یہ صرف سات شہزادیوں کی رومانی داستانیں ہیں۔ لیکن ان رومانی داستانوں کو بیان کرنے کیسے تاریخ کی بہت سی کتابوں کو کھنگالنا پڑا ہوگا، کیونکہ تاریخی واقعات کو حقائق سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ مگر نہ تاریخ، تاریخ نہیں رہتی۔ علاوہ ازیں مصنفہ نے ان رومانی کرداروں کو مکالماتی لب و لہجہ دے کر زندہ کردار بنا کر پیش کیا ہے۔ جو باہم بات چیت کرتے ہیں۔ ان کی آپس کی گفتگو قاری کو یوں ساتھ لے کر چلتی ہے، جیسے وہ خود ان کرداروں کو اپنی کھلی آنکھوں سے چتا پھرتا دیکھتا اور اپنے کانوں سے ان کی گفتگو سنتا ہے۔ اسی دلچسپی کی بنا پر جس کہانی کو پڑھنا شروع کیا جائے، اسے ایک ہی نشست میں پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ مصنفہ نے ہر کہانی میں زندگی کی ٹھوس حقیقتوں کو رومانی اور جمالیاتی لب و لہجہ میں گوندھ کر بیان کیا ہے۔ یوں قاری کو محض خشک تاریخی واقعات میں الجھانے سے اجتناب کیا ہے۔ مصنفہ کی یہ کاوش ہمیں افسانوی ادب کے اس ابتدائی دور کی یاد دلاتی ہے، جس میں عبدالحلیم شرر اور مولانا صادق حسین مردھنوی کے قلم سے اسلامی تاریخی ناول لکھے جا رہے تھے۔ الغرض مصنفہ کی ذریعہ نظر تصنیف ہمارے افسانوی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ جسے دیدہ زیب گیٹ اپ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔



کتاب : سرمد ایک سمندر (رباعیات سرمد کا منظوم اردو ترجمہ)

مترجم : محمد انور معین زبیری مجتہدی

مبصر : ڈاکٹر الیاس عشقی ☆

ناشر : الکتاب گرافکس پبلشوالہ ملتان

قیمت : ۲۵۰ روپے

اردو شاعری میں منظوم ترجمے کی روایت ہمیشہ سے رہی ہے اس کا ڈول اردو کے دکنی دور میں ہی ڈل دیا گیا تھا اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ پہلا منظوم ترجمہ رباعیات عمر خیام کا تھا جس نے اس کے چند نمونے طالب علمی کے زمانے میں دیکھے تھے اس ترجمے کے معیار کے متعلق اب کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس وقت یہ کون کہہ سکتا تھا کہ اردو میں سب سے زیادہ منظوم ترجمے رباعیات عمر خیام کے ہونگے۔ منظوم ترجموں کا سلسلہ کبھی رکا نہیں۔ تازہ ترین منظوم ترجمہ ستمبر ۲۰۰۶ء میں ہوا ہے جو ”سرمد ایک سمندر“ کے نام سے ملتان کے محمد انور معین زبیری مجتہدی نے کیا ہے اور اس میں سرمد شہید کی تمام رباعیات جن کی تعداد تین سو اکیس ہے شامل ہیں۔ رباعیات سرمد ایک مرحلے سے نایاب ہیں کہیں کہیں ان کا وہ ایڈیشن مل جاتا ہے جو ابوالکلام آزاد کے مقدمے کے ساتھ چھپا تھا۔ اس ترجمے کی بنیاد اسی ایڈیشن پر ہے۔ اس زمانے میں اس کے مل جانے کو سرمد کا کرشمہ سمجھا جائے یا ابوالکلام آزاد کی مقبولیت کا نتیجہ۔

جیسا کہ عرض کیا گیا سب سے زیادہ منظوم ترجمے عمر خیام کی رباعیات کے ہوئے ہیں کوئی چالیس کے قریب منظوم اردو ترجمے میں پڑھ چکا ہوں جن میں سے تقریباً بیس کے نمونے میں ڈاکٹر مہر عبدالحق مرحوم کے منظوم سرائیکی ترجمے ”مئے گلنام“ کے مقدمے میں پیش کر چکا ہوں۔

☆ نقد و قدر کا اپنا ایک نظام الادوات ہے جس سے انسان قطعی بے فہرڈ ڈاکٹر الیاس عشقی کو مرحوم لکھتے ہوئے قلم کانپ رہا ہے۔ یہ دردناک فرسائیں نظر شمارہ کی اشاعت میں بوجہ تاخیر کے باعث اس حاشیہ کا سبب بنی۔  
’حق منقوت کر کے عجیب آزاد مردها‘ (ادارہ)



پچھلے پچاس سال میں مختلف زبانوں میں دس بارہ منظوم ترجمے ہوئے ہیں لیکن اردو میں دو ترجمے اچھے دیکھنے میں آئے ہیں جن میں سے ایک ملتان کے میرے دوست پروفیسر جاوید علی سید نے کیا تھا انہوں نے اپنے ترجمے کی بیاض مجھے بھیجی تھی جو میں نے چند ترجمے نقل کر کے ان کو واپس بھیج دی تھی۔ دوسرا ترجمہ اردو کے مشہور اور بزرگ شاعر مباحبر آبادی کا کیا ہوا ہے، انہوں نے خیام کے نام سے جو بھی کہیں نقل ہوئی ہیں ان رباعیات کو جمع کر کے چند سوراخیاں کا منظوم ترجمہ کیا ہے اور کافی رباعیات کی نقول مجھے بھیجیں جو میرے پاس محفوظ ہیں۔ مباحبر آبادی ایک باکمال مترجم تھے انہوں نے خیام کے علاوہ غالب کی رباعیات کا بھی اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ کئی اور فارسی شعراء کی رباعیات اور کلام کو اردو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ ان کا خیام کی رباعیات کا منظوم ترجمہ اردو کے اچھے ترجموں میں بھی قابل ترجیح ہے۔

رباعیات سرمد کا تازہ ترجمہ دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ دو اور منظوم ترجمے قابل ذکر ہیں۔ ایک رباعیات سرمد کا منظوم ترجمہ جو ”جو ہر سخن“ کے نام سے منشی تراب علی صولت لکھنوی تلمیذ ملک الکلام قوی مروہوی نے کیا ہے اور دوسرا بابا طاہر کے کلام کا منظوم ترجمہ جو میرے مرحوم دوست حضور احمد سلیم نے خانہ فرہنگ ابران حیدر آباد کی ترغیب سے کیا تھا اور ایک خوبصورت کتاب کی صورت میں شائع کیا تھا۔ معین زبیری مجتہ دی کا ترجمہ جو حال ہی میں ملا ہے اس کے مطالعے کے بعد بلا تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ رطب دیا بس سے پاک ہے اور اس میں قین سو سے زیادہ رباعیات کے ترجمے کو ایک معیار پر قائم رکھا گیا ہے جو مترجم کی دونوں زبانوں پر قدرت ترجمے کے سلیقے اور شاعری کے اعلیٰ ذوق کا پتہ دیتا ہے۔

معین زبیری مجتہ دی کا خاندانی تعلق ہندوستان کے مشہور اور مردم خیز شہر مارہرہ سے ہے، جہاں ان کے بزرگ علمی و ادبی ذوق اور سلسلہء قادریہ سے اپنے تعلق کی وجہ سے احترام سے دیکھے جاتے تھے معین زبیری مجتہ دی نے ایسے ماحول میں آنکھیں کھولیں اس طرح عظیم و ادب اور تصوف ان کی گھٹی میں پڑے تھے۔ انہوں نے ہوش سنبھالا تو ان کے بزرگ سلسلہء نقشبندی مجتہ دی کے ایک مشہور شیخ طریقت عارف کامل اور صاحب ارشاد سید نور الحسن مجتہ دی کے حلقہ ارادت میں داخل تھے اور ان پر اپنے مرشد کی خاص توجہ تھی معین زبیری نے بھی ان کے دست حق پرست پر بیعت کی اور وہ بھی اپنے مرشد کی توجہ سے



فیض یاب ہوئے، انہیں کی تعلیم و تربیت میں انہوں نے فارسی سیکھی اور اس زبان کے کلاسیکی ادب کا مطالعہ کیا اور رباعیات عمر خیام کے منظوم ترجموں پر مسلسل مضامین اخبار میں لکھتے رہے۔ تصوف سے ان کا تعلق اپنے مرشد کی خاص توجہ سے ان کی زندگی میں اس طرح داخل ہوا کہ اب شریعت ہو یا طریقت ان کی پہچان بن گیا ہے اور وہ ایک سالک خوش اوقات ہیں۔

منظوم ترجمے کے لئے سرمہ شہید کی رباعیات کا انتخاب بھی ان کے ذوق شعر و تصوف کی وجہ سے ہوا ہے انہوں نے اپنی کتاب ”سرمہ ایک سمندر“ کی ابتداء میں چار مضامین رکھے ہیں جن میں سے ایک ان کے دوست کا لکھا ہوا ہے جس میں ان کی ذات کے بارے میں معلومات ہیں۔ تین اور مختصر مضامین ادب کے فضلا کے قلم سے نکلے ہیں جن میں ان کے ترجموں پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ کتاب میں ابوالکلام آزاد کے مقدمے کو بھی شامل کیا گیا ہے اس لئے کہ سرمہ شہید اور داراشکوہ کے سلسلے میں انہوں نے اورنگ زیب کے متعلق جو کچھ لکھا ہے ہمارے مترجم کو اس سے اتفاق نہیں ہے انہوں نے اورنگزیب کو ایک سعید اور فرمانبردار بیٹا سمجھا ہے اور اس کی بیروی ایک ماہر اور کھتی وکیل کی طرح کی ہے بڑی محنت سے اپنے موقف کے مطابق تاریخی شواہد جمع کئے ہیں اور انہیں بڑے سلیقے اور منطقی استدلال کے ساتھ پیش کیا ہے حالانکہ یہ تمام باتیں پہلے کہی جا چکی ہیں۔ اجماع امت اور مسلمان مورخین کا فیصلہ پہلے ہی اورنگزیب کے حق میں ہے ان کے طویل مضمون کو اعادہ یا یاد دہانی کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اپنے مقصد سے اس کے خلوص اور دکالت کی کامیاب کوشش سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اب ہم رباعیات سرمہ کے منظوم ترجموں کی طرف آتے ہیں۔ معین زبیری مجددی نے رباعیات سرمہ کا ترجمہ رباعی کی بحر میں نہیں کیا ہے اور یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ صوت لکھنوی کا ترجمہ بھی اسی بحر میں ہے جو معین زبیری مجددی نے اختیار کیا ہے۔ صولت کے جو دو ترجمے میرے پاس محفوظ رہ گئے ہیں ان سے معین زبیری مجددی کے ترجموں کا مقابلہ دونوں ترجموں کے متعلق دلچسپ رہے گا صولت نے ایک مشہور رباعی کا ترجمہ کیا ہے۔



ہیں کس کہ ترا کار جہان بانی داد مارا ہمہ اسباب پریشانی داد

پوشا نہ لباس ہر کر اچھے دید بے عیاں را لباس عریانی داد

ترجمہ صورت

جس نے تجھے بخشا ہے یہ تاج جہان بانی اس نے ہی دیا مجھ کو سامان پریشانی

پہنایا لباس ان کو پُر عیب جنہیں پایا بے عیب جنہیں دیکھا بخششی انہیں عریانی

معین زیری مجددی کا ترجمہ دیکھئے تو ایک دلچسپ اور عجیب انکشاف ہوگا: ☆

جس نے تجھے بخشا ہے یہ تاج جہان بانی اس نے بھی دیا مجھ کو سامان پریشانی

پہنایا لباس ان کو پُر عیب جنہیں پایا بے عیب جنہیں دیکھا بخششی انہیں عریانی

ایسے مکمل توارد کی مثال جس میں سرمو کا فرق بھی نہیں ہے کم دیکھنے میں آئے گا۔ لیکن اردو اور دوسری ایسی زبانوں میں جن میں توارد کی روایت قافیوں کی بہتات اور ان کے بول چال کی زبان کے مطابق استعمال کا رواج ہے ایسا توارد ممکن ہے اس بحر میں جو بھی زبان اور روزمرہ کے مطابق لفظی ترجمہ کرنا چاہے گا سے اس رباعی کا اس بحر میں یہی انداز نظر آئے گا صولت کے ترجموں کے ساتھ مجھے رباعی کی بحر میں اور ترجمے بھی ملے تھے اور میں نے لکھ لئے تھے انہوں نے کہ شاعر کا نام معلوم نہیں۔ یہ ترجمہ بھی دیکھ لیجئے

رباعی: جس نے تھکویہ شان سلطانی دی اس نے ہی جھکویہ پریشانی دی

ہر صاحب عیب کو پہنایا لباس بے عیب ہی کو خلعت عریانی دی

صولت کا دوسرا ترجمہ دیکھئے: سرمد کی مشہور رباعی ہے

سرمد غم عشقی بولہوس را نہ دہند سوز دل پر دانہ گس را نہ دہند

عمر سے باید کہ پارتاید بہ کنار ایں دولت سرمد ہمہ کس را نہ دہند

☆ یا انکشاف واقعی دلچسپ اور عجیب ہے کہ ایک مصرع کا توارد دیکھنے میں آیا ہے لیکن ایسی کوئی شان مانتے میں نہیں کہ علی الاثر تیب

چاد مصرعوں کا توارد ممکن ہے۔ (دارہ)



صولت کا ترجمہ یہ ہے:

کب اہل ہوس کو غم جانا نہ ملا      مکھی کو نہ سونہ دل پروانہ ملا  
 اک عمر ہے لازم پئے وصل و لدار      اس دولت سرمدی کا حصہ نہ ملا  
 چوتھے مصرعے میں یہ بات بری طرح کھکتی ہے کہ دولت سرمدی کا حصہ کس کو نہیں ملا۔ اس کا نکل ہر ہونا ضروری  
 تھا کیونکہ کلام کا قرینہ یہی ہے۔ اس رباعی کا ایک اور ترجمہ صولت کے ترجمے کے ساتھ ملا ہے۔ دیکھئے:  
 بے شک غم عشق بواہوس کو نہ دیا      سونہ دل پروانہ مکھی کو نہ دیا  
 آغوش میں آئے یار عمریں گزاریں      اس گنج ابد سے کسی کو حصہ نہ دیا  
 یہ مثالیں اہل ذوق کی ضیافت طبع کے لئے پیش کی گئیں۔ معین ذہیری مجددی کے منظوم  
 ترجموں پر ہمارے ساتھ غور کیجئے۔ ہم نے کہا تھا کہ ترجمے ایک معیار پر قائم ہیں۔ اس دعوے کے ثبوت  
 کے لئے ہم منظوم ترجموں کا انتخاب نہیں کریں گے۔ ہر بار کتاب کہیں سے کھول کر جو رباعی نظر آئے گی اس  
 کے ترجمے کو دیکھیں گے۔ ملاحظہ ہو:

از جرم فزوں یافتہ ام فضل ترا      ایں شد سبب حقیقت جرم مرا  
 ہر چند کرم بیش گنتہ بیشتر است      دیدم ہمہ جا، آرمودم ہمہ را

ترجمہ: ہر جرم سے پایا ہے فزوں فضل ترا      باعث یہ فزونی و معاصی کا ہوا  
 افزوں ہیں اگر گنتہ کرم افزوں تر      دیکھا ہر طرح خوب سب کو جانچا

صرف رباعی کا مفہوم ہی ادا نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ صحت اور مناسب الفاظ نے زبان کی روانی اور ترجمے کو  
 لفظ و معنی کے اعتبار سے اس طرح ادا کیا ہے جس کے لئے پرانے لوگ کہا کرتے تھے کہ عبارتے کہ بہ معنی  
 برابر ہی دارد۔ کچھ صفحات الٹ کر دیکھا تو اس رباعی پر نظر رکھی۔ ☆

اے دل، ہوا دہوس آزار کش      ایں بارگراں بدوش ز نہار کش  
 عمرت نبود بقدر طول عملت      از بہر دوروز رخ بسیار کش

رباعی کے فارسی متن میں قیاس چاہتا ہے کہ ”ہوس“ کی جگہ ”حرم“ کا لفظ استعمال ہوا ہوگا اور طولاً عملت کی جگہ ”طولاً  
 است“ ترجمہ میں یہ سقم نظر نہیں آتا۔ (ادارہ)



ترجمہ: مول لینا نہ کبھی حرص و ہوا کا آزار  
 بوجھ بھاری ہے نہ رکھ دوش پہ اس کو زہار  
 عمر کب اتنی ہے جتنا ہے ترا طول باطل  
 رنج و دہن کیلئے سہتا ہے کیوں اسے دل زار  
 اسے ترجمہ کیوں کہتے ہیں یہ تو بالکل طبع زاد معلوم ہوتا ہے۔ یہ ترجمے کی اعلیٰ ترین قسم ہے۔  
 ایک اور رباعی دیکھئے:

ہر چند کہ کم لطف دل آزار توئی  
 بیش از ہر غمخوار و فادار توئی  
 در عالم امتحاں چو ششم دیدم  
 ہر جا کہ بود خستہ دے یار توئی

ترجمہ: ہر چند کہ کم لطف دل آزار ہے تو  
 پھر سب سے زیادہ اپنا غمخوار ہے تو  
 یہ عالم امتحاں میں دیکھا میں نے  
 ہر ایک کا بے کسی میں بس یار ہے تو  
 اس کے بعد کافی صفحات پیچھے پلٹ کر دیکھا تو یہ رباعی نقل کی:

از فضل خدا ہمیشہ راحت دارم  
 بانہ جویں قانع و مست دارم  
 نے ہم زدنیادہ اندیشہ دیدم  
 در گوشہ میخانہ فراغت دارم

ترجمہ: ہمیشہ فضل خدا سے نصیب راحت ہے  
 ہوں جو کی روئی پہ قانع عجیب امت ہے  
 نہ مجھ کو خطرہ دنیا نہ دین کا کچھ ڈر  
 ہے ایک گوشہ میخانہ اور فراغت ہے

اس سے بہتر ترجمہ ذہن میں نہیں آتا۔ رواں اور بے ساختہ! ایسے الفاظ ترجمے کے لئے  
 ناگزیر ہیں اچھے ترجمے کے لئے اور کیا چاہئے۔

اس کے بعد ”ج“ کی ردیف پر نظر پڑی اس میں عام طور سے مشکل توانی اور رباعی مشکلات  
 پیدا کرتی ہیں لیکن یہ رباعی ان تکلفات سے پاک ہے۔

ایں شہر و دیار کوہ و صحرا ہمہ جہ  
 دیدیم تمام زشت و زیبا ہمہ جہ  
 خود را بخدا گزرو بگور زہمہ  
 ایں خواہش و فکر دین و دنیا ہمہ جہ

ترجمہ: ہیں شہر و دیار کوہ و صحرا سب جہ  
 دیکھا تو جہاں میں زشت و زیبا سب جہ  
 اللہ کا ہو تو کسی سے کیا کام  
 ہے خواہش و فکر دین و دنیا سب جہ



رباعی کا ترجمہ ہے مگر طبع زاد معلوم ہوتا ہے۔ اس سلسلے کو پہلی رباعی کے ترجمے سے شروع کیا تھا  
تو اب آخری رباعی دیکھ لینے میں کیا ہرج ہے۔

فارغ زہوا و حرص یکدم نشدی از فکر مال کار و از غم نشدی

ہر گاؤں خرے کہ ہست در فکر وجود کم تر تو ز سنگ شدی و آدم نشدی

ترجمہ۔ تو حرص و ہوا سے پاک اک دم نہ ہوا کچھ تجھ کو مال کار کا غم نہ ہوا

ہے فکر وجود میں ہر اک گاؤں خر بدتر ہوا تو سنگ سے اور آدم نہ ہوا

ہم نے دیکھ لیا کہ ترجمہ اپنے قائم کئے ہوئے معیار سے کم نہیں ہوتا اور دوسری رباعیات میں یہ معیار مترجم  
کی مہارت کو ظاہر کرتا ہے۔ آخر میں ہم صرف دو مشہور رباعیات کے ترجمے دیکھتے ہیں۔

سرمد اگرش و قاست خودی آید گر آتش رواست خودی آید

بیہودہ چراپے ادی کردی بشیں اگر او خداست خودی آید

ترجمہ۔ اس میں ہے اگر وفا تو خود آئے گا آنا ہے اگر روا تو خود آئے گا

اس کے لئے کیوں پھرتا ہے مارا مارا تو بیٹھ رہے خدا تو خود آئے گا

جس آسانی سے اس رباعی کا ترجمہ کیا ہے اس کی داد نہ دینا دیانت کے خلاف ہوگا۔ یہ مشہور رباعی منظوم  
ترجمے کے اعتبار سے اس سلسلے کی آخری رباعی ہے۔

سرمد در دیں عجب شکستی کردی ایماں فدائے چشم مستی کردی

با محزو نیاز جملہ تھہر خود را رقی دثار ہست، پرستی کردی

ترجمہ۔ سرمد کیا تو نے دیں میں رخنہ پیدا ایماں کس چشم مست کو دے ڈالا

جو کچھ تھا زرق و برق وہ محزو نیاز سب کر دیا تو نے بت پرستی پہ فدا

اس سے زیادہ اس ترجمے کے لئے اور کیا کہا جائے کہ بچا کھرا اور لفظ و معنی کے اعتبار سے

اصل سے وقار اور خوبصورت ہے۔



کتاب : : فرقان عظیم  
 مترجم : : پروفیسر حسین عمر  
 مبصر : : پروفیسر حسن عسکری کاظمی

”فرقان عظیم“ قرآن کریم کے مطالب و مفاہیم کی اردو میں منظوم ترجمانی کی زیارت کرتے ہوئے نگاہوں نے حرف حرف کے بوسے لئے۔ اس زاویہ نظر سے کہ اردو شاعری میں نظم معرعی کے پہلو پہ پہلو آزاد نظم بھی صنف شاعری کہلائی اور اس میں کامیاب تجربہ کرنے والوں کی فہرست میں معجز اسمائے گرامی کی ایک کہکشاں جگمگا رہی ہے لیکن کسی شاعر نے آزاد نظم جیسی صنف سخن کو قرآن پاک کا منظوم ترجمہ کرنے کی خاطر منتخب نہیں کیا تھا، یہ کار خیر پاکستان کے معروف دانشور اور قادر الکلام شاعر جناب حسین عمر نے انجام دیا جو دینی شغف رکھنے والوں کے علاوہ عام قاری اور شعر و ادب کا ذوق رکھنے والوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں قرآن پاک کے اردو ترجمہ و تفاسیر سے متعلق کتابیات پر نظر ڈالیں تو سفر بہتر سے زائد کتابیں پاکستان کی لائبریریوں میں موجود ہیں۔ ان میں منظوم ترجمے بھی آپ کی نظر سے گزریں گے جن میں آغا شاعر قمر لہاش دہوی کا منظوم اردو ترجمہ فصیح الکلام خاص شہرت رکھتا ہے اسی طرح جناب عبدالعزیز خالد کا منظوم ترجمہ فرکان جاوید اور عہد موجود میں آپ رواں کے نام سے منظوم اردو ترجمہ سید شمیم رجز نے شائع کیا۔ ان سب منظوم ترجموں میں توانی اور ردیف کا التزام رکھتے ہوئے شعراء کو سخت مشکلات پیش آئیں۔ یہ شتر ترجموں کی زبان روزمرہ اور محاورہ کے معیار سے بُرا ہے، پڑھتے ہوئے اغاظ و معانی میں ربط پیدا کرنا قاری کے لئے دشوار ہو جاتا ہے، پروفیسر حسین نے اس کے برعکس نظم آزاد کی ہیئت میں اور ایک ہی بحر میں پورے قرآن کا ترجمہ کیا، ان کے بقول پابند صورت میں شعری حدود و قیود کے باعث مضمون کو آزادی کے ساتھ ادا نہیں کیا جاسکتا جب کہ آزاد نظم میں یہ پابندی نہیں اور پھر قرآن کا عام اسلوب بھی چونکہ نظم آزاد سے زیادہ قریب ہے اس لئے اسی کو اپنایا گیا ہے۔

قرآن پاک ۱۱۴ سورتوں پر مشتمل ہے، ہر سورت کے نئے دائیں طرف آیات مرتب کی گئیں



اور بائیں طرف منظوم ترجمہ ترتیب دیا گیا یہ التزام شروع سے آخر تک فرقانِ عظیم کے صن و جمال کو معراجِ کمال پر رکھے ہوئے ہے، بائیں حصے میں ترجمہ معانی و معہوم کا آئینہ بن کر پڑھنے والے کے تجسس میں اضافہ کرتا رہتا ہے۔ پوری سورت کی تفہیم اتنی آسان ہو جاتی ہے کہ ہر لفظ کا مطلب کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ حسین تحریر نے آیت کے تسلسل کو برقرار رکھنے کی خاطر قوسین کا استعمال کیا اس سے بہتر اسلوب اظہار ممکن نہیں کہ نظم آزاد رکھتے ہوئے روحِ معانی کو بھیس نہ پہنچے۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ ”ان تمام مسامحی کا محرک اس عظیم آسمانی کتاب کے آفاقی پیغام کو زیادہ سے زیادہ سمجھنا اور سمجھانا ہے۔ چونکہ قرآن بالعموم تمام عالمِ انسانیت اور بالخصوص مسلمانوں کے لئے رہنمائے حیات کا درجہ رکھتا ہے اس لئے ہر دور میں قرآنِ نبوی کی ضرورت بھی محسوس کی گئی میری یہ کاوش بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے“

پورے قرآنِ پاک کا منظوم ترجمہ کرنا ہمت اور حوصلے اور تائید ایزدی کے بغیر ممکن نہیں۔ حسین سحر کا تذکرہ بیس سال سے بڑا کم مدت پر محیط ہے۔ اس مدت میں ان کا مطالعہ اور ریاضت ان کے کام آگئے لیکن یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ ملازمت سے فارغ ہو کر وہ ریاض (سعودی عرب) میں اپنے بیٹوں کے پاس رہے جہاں انہیں دیہی کتب کھنگالنے کے مواقع میسر آئے، ارضِ حرمین شریفین میں قیام رحمتوں اور برکتوں کے حصول کا وسیلہ قرار پایا، انہوں نے مولانا شبلی کی طرح اپنا بیشتر وقت کتب خانوں میں بسر کیا، مطالعہ و مشاہدہ اور تصنیف و تالیف کے لئے ایسے مواقع کسی کو کم میسر آتے ہیں۔ ریاض میں جہاں علمی اور ادبی سرگرمیاں عروج پر رہتی ہیں۔ وہاں بیش قیمت کتابوں کا ذخیرہ بھی ادب سے شغف رکھنے والوں کے لئے مصروفیت کا بہانہ بن جاتا ہے چنانچہ پروفیسر حسین سحر کو اپنے زمانہ قیام میں یک سوئی کے ساتھ پڑھنے اور کتابوں کی ورق گردانی کے علاوہ غور و فکر کرنے کی مہلت ہوئی۔

پروفیسر حسین سحر کی شخصیت میں کمال جاذہیت اور ان کی ہنرمندی میں ایسی کشش ہے کہ باید و شاید۔ ان کی طبیعت میں سوز و ساز رکھ رکھاؤ اور گفتگو میں عینیت کا اعتراف نہ کرنا بخلی کہلائے گا ملتان میں اور بھی بہت سے باکمال لوگ موجود ہیں ان میں ڈاکٹر عاصی کرنالی اسی سلسلہ صدق و صفا کی روشن مثال ہیں ہشامی تنقید اور تحقیق میں ان دونوں صاحبانِ علم کا نام لینے سے پہلے چشمِ تصور کا با وضو ہونا



ضروری ہے۔ اور اب کہ جناب حسینؑ نے وہ کارنامہ سرانجام دیا کہ ان کے ثغہ عظیم۔ فرقان عظیم کا مطالعہ کرنا تلاوت کرنے کے مترادف ہے انہوں نے اس آزاد نظم کی صورت میں ہر سورت کا ترجمہ کرنے سے پہلے توفیق خداوندی کی دعا مانگی ہوگی، اس ترجمے کا معیار اتنا محکم اور اہل مستبح کے مصداق ہے کہ اس سے بہتر کا تصور ممکن نہیں، زبان سلیس، ہا محاورہ، عام فہم اور رواں ہے، دوسرے یہ کہ منظر و انداز اظہار اور ترجمے کے لئے مخصوص ہیئت اور بحر کا ملحوظ رکھنا اور تمام سورتوں میں اسی مترنم بحر کا التزام پیش نظر رکھنا ان کے ذوق سلیم کا منہ بولتا ثبوت ہے، انہوں نے تمام مروجہ اور مقبوع ترجموں کے علاوہ ہر مکتب فکر کے شعری تراجم سے استفادہ کیا ہے، اتحاد بین المسلمین کے عظیم ترجمہ کو سامنے رکھتے ہوئے یہ سنی مشکور بھی کی کہ فتنی اور مسلکی اختلاف کو کم کرنے پر توجہ کی جائے، وہ اس میں بڑک حد تک کامیاب ہیں۔

نظم آزاد کی تعریف یہ ہے کہ آغاز سے انجام تک کسی ایک بحر میں مطالب بیان کرتے ہوئے مخصوص آہنگ اور زیر و بم کا تسلسل فہم و ادراک کے در پیچے واکرنا قاری کے ذہن کو تازگی بخشنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے نظم آزاد میں آدرو کی بجائے فطری بہاد اور صوری حسن و جمال ابھرتا دکھائی دیتا ہے۔ بظاہر یہ تخلیقی عمل آسان لگتا ہے لیکن الفاظ کے انتخاب میں احتیاط ضروری ہوتی ہے۔ مترادف الفاظ میں سے کسی ایک لفظ کا چناؤ شاعر کے ذوق نظر کی آزمائش اور فکری بصیرت کا مرحلہ جاں گداز ہوتا ہے۔ حسینؑ نے قرآن پاک کی آیات و روایات کے ترجمے میں مظلوم ترجمانی کے پیش نظر وسعت مطالعہ اور تقابلی مشاہدہ سے کام لیا۔ ہو سکتا ہے کہ بعض جگہ ترجمہ کرتے ہوئے وہ خود تذبذب میں مبتلا ہوئے ہوں اور بقول حاتمی

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب دیکھیے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

اس صورت حال میں انہیں بہتر سے بہتر کی تلاش میں نئی لائیں ترسیب دینے کی ضرورت پڑی ہوگی اور فرقان عظیم کی عظمت کا خیال انہیں معانی و مفہوم کی وضاحت میں ترسیم کی طرف مبذول کرنا پڑا ہوگا اور یوں آغاز سے انجام تک دیکھیں ”کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک“ کے مصداق کہنے مراحل طے کرنا پڑے ہوں گے۔

آخر میں حسینؑ کے نظم آزاد کی ہیئت میں ایک مختصر سورہ کا ترجمہ پیش کرنا اور اس مختصر تبصرے



میں شامل کرنے کا خیال آنا لازمی بات ہے، چنانچہ سورہ التین ۹۵ کا منظوم ترجمہ ذرا قارئین ہے:

بسم الله الرحمن الرحيم ۵

خدا کے نام سے جو مہربان ہے، نہایت رحم والا ہے

والتین والزيتون ۵ و طور سينين ۵ وهذا البلد الامين ۵ لقد خلقنا

الانسان في احسن تقويم ۵ ثم رددنا اسفل سفلين ۵ الا الذين امنوا

وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون ۵ هم صابرون بعد

بالذين ۵ اليس الله باحكم الحاكمين ۵

قسم انجیر کی، زیتون کی (۱) اور طور سینا کی (۲) قسم اس امن والے شہر (مکہ) کی

(۳) کہ ہم نے بہترین صورت انسان کو کیا پیدا (۴) پھر اس کو (کر کے بوڑھا

(پست سے بھی پست حالت کی طرف لوٹا دیا ہم نے (۵) مگر جو لائے ایمان اور

جنہوں نے نیکیاں کیں اجر ہے بے انتہا ان کا (۶) پھر اس کے بعد (۱) اے

مرسل (بھلا کون آپ کو جھٹلائے گا روز جزا کے سلسلے میں؟ (۷) کیا نہیں اللہ سارے

حاکموں کا حاکم اعلیٰ؟ (۸)

پروفیسر حسین تحر نے یہ آزاد نظم کی دل آویز ہیئت اختیار کر کے جو منظوم ترجمہ کیا یقیناً بارگاہ

خداوندی میں شرف قبولیت حاصل کر چکا ہے، ہم اس خیر عمل کے بجالانے پر دل کی گہرائی سے ان کو ہدیہ

تبریک پیش کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ دنیا اور آخرت میں ان کو اجر عظیم اور اللہ تعالیٰ ان کے نیک

فرزندوں کو رزق بے بہا مرحمت فرمائے کہ اس کار خیر کے جملہ مصارف انہوں نے بخوشی برداشت کئے۔



ڈاکٹر غلام شبیر رانا

## محسن بھوپالی ☆: برس گیا بہ خراباتِ آرزو ترا غم

محسن بھوپالی (عبد الرحمن) چل بے۔ ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء کو بھوپال سے طلوع ہونے والا یہ آفتاب علم ۱۶ جنوری ۲۰۰۷ء کی شام کراچی میں غروب ہو گیا بزمِ ادب ان کے بعد موت تک سوگوار رہے گی۔ ان اللہ و تائبہ راجعون

محسن بھوپالی کا پیشہ انجینئرنگ تھا مگر انہوں نے اردو شاعری میں اپنی فنی مہارت کا لوہا منوایا۔ انہوں نے تحریک پاکستان میں بھرپور حصہ لیا اور قائد اعظمؒ کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے نو جوانوں کو جدوجہد آزادی میں حصہ لینے پر آمادہ کیا۔ محسن بھوپالی حریت فکر کے مجاہد تھے۔ وہ تیشہء حرب سے فیصل جبر کو منہدم کرنے کے آرزو مند تھے۔ زر کی اسیری قبول کرنے والوں، استحصالی عناصر، ظالموں اور درندوں پر وہ حسرت بھیجتے تھے۔ محرابِ مصلحت میں سرگم ہونے والے موقع پرست منافقوں کے خلاف انہوں نے کھل کر لکھا۔ آزادی کے بعد وطن عزیز میں عوام کو آزادی کے ثمرات سے محروم کر دیا گیا۔ استحصالی عناصر نے تمام وسائل پر غاصبانہ قبضہ کر لیا۔ محسن بھوپالی نے اس الناک صورت حال پر ڈکھ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

تلقین اعتماد و فرما رہے ہیں آج      راہ طلب میں خود جو کبھی معتبر نہ تھے  
نیرنگی سیاست دوراں تو دیکھتے      منزل انہیں ملی جو شریک سفر نہ تھے

استحصالی عناصر نے مذہب و مقاصد کے تحت اقربا پروری کا سلسلہ شروع کر دیا۔ قومی وسائل اندھے کی ریڑیوں کی طرح انہوں میں بے دریغ تقسیم کیے جانے لگے۔ پھر محل میں پروان چڑھنے والے

☆ ہم فاضل مضمون نگار کے ارجمند ہیں کہ انہوں نے محسن بھوپالی جیسے دین و دیندہ فن کار اور حساس و خود ارشاعر کے سانچہ و رحلت پر اپنے تعزیتی تاثرات بروقت بھجوا دیئے اور ہمیں موقع ملا کہ زیر نظر شمارہ کی تدوین میں بوجہ تاخیر کے سبب شریکِ اشاعت کر سکیں۔ (ادارہ)



سانپ کے نیچے کے بچھو چور دروازے سے مستدار شاد پر چڑھ دوڑے ایک ایسی فضا پیدا ہو گئی جس میں  
 حلال و حرام کی تمیز ختم ہو گئی۔ ظلم، استبداد اور جبر کے باعث مظلوم انسانیت مصائب و آلام کے کوہِ گراں  
 کے نیچے دب کر سکھنے لگی، اتنی مفادات کو قومی مفادات پر ترجیح دے گئی۔ انسانیت کی توہین، تذلیل اور بے  
 توقیر عام ہوتی چلی گئی۔ زندگی کی اقدار عالیہ کی پامالی معمول بن گئی ہر طرف وحشی درندے دمدناتے  
 پھرنے تھے۔ شیخ چلی جیسے احمق شیخ الجاموہ بن بیٹھے۔ یہ ایک ایسا سانحہ تھا جس نے ذہن و ذکاوت کو کچل  
 ڈالا۔ محسن بھوپالی نے اس لیے اپنے قلبی دکھ اور کرب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

جاہل کو اگر جہل کا انعام دیا جائے      اس حادثہء وقت کو کیا نام دیا جائے  
 مے خانے کی توہین ہے رعدوں کی جھک ہے      کم ظرف کے ہاتھوں میں اگر جام دیا جائے

محسن بھوپالی نے اپنے فنی تجربوں سے اردو شاعری کو نئے امکانات سے آشنا کیا ایک رجحان  
 ساز ادیب کی حیثیت سے انہوں نے اپنے ترقی پسندانہ خیالات کا برملا اظہار کرنے میں کوئی تامل نہیں  
 کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ معاشرے میں انسان کو زندہ رہنے کا حق ملنا چاہیے۔ جبر و استبداد کے ماحول میں تو  
 پرندے بھی اپنے آشیانوں میں سسک سسک کر دم توڑ دیتے ہیں۔ زندگی کے تضادات اور جبر کے سموم  
 اثرات کے بارے میں وہ لکھتے ہیں۔

کوششیں بے سود ہو کر رہ گئیں      مشعلیں بے دود ہو کر رہ گئیں  
 رہبروں کے دائرے بڑھتے گئے      منزلیں مفقود ہو کر رہ گئیں

دیوار چمن لاکھ اٹھاتے رہو لیکن      خوشبو کو بکھرنے سے نہ تم روک سکو گے  
 فطرت کے بھی بس میں نہیں فطرت کا بدلتا      سورج کو ابھرنے سے نہ تم روک سکو گے

باغیاں کی نگہ و لطف و کرم بدلی ہے      غنچہ و گل کو تبسم کی سزا ملتی ہے  
 رہزنی بھیں میں رہبر کے پھرا کرتی ہے      دیکھتے ہو کہ قضا سر پہ کھڑی ہنستی ہے  
 زندگی نوحہ بہ لب گر یہ کناں پھرتی ہے      اپنے پہلو میں لیے سوز نہاں پھرتی ہے

شاعری کی صنفِ نظم نے محسن بھوپالی کی طرزِ خاص ہے، جس کے آغاز کا سہرا انہی کے سر ہے۔ ’نغماتے‘



اپنی اصلیت کے لحاظ سے منکوم افسانے ہیں ان کا واحد تاثر روح میں اتر جاتا ہے۔ محسن بھوپالی کو اندازہ تھا کہ معاشرہ جس پستی کی طرف جا رہا ہے اس سے نکلنا محال ہے۔ ان کے نظما نے آج بھی تازیانہ عبرت ہیں۔

دریا کا جب کس بل ٹوٹا

ساحل کی آنکھوں نے دیکھا

ہار گیا تھا

ممتا سے سیلاب

مردہ ہاتھ میں بچہ یوں تھا

جیسے کھلا گلاب

محسن بھوپالی نے ہائیکو نگاری پر بھی توجہ کی۔ ان کی سولہ (۱۶) وقیع تصانیف سے اردو ادب کی ثروت میں اضافہ ہوا۔ ”منظر پتلی میں“ ان کے ہائیکو کا مجموعہ ہے ان کے ہائیکو گہرے تاثر کے حامل ہیں۔

لمبا چوڑا لان

نودو لیتے کے گھر میں

چھوٹا دسترخوان

گرمی کا یہ روپ

ہاتھ پر تو رم، جھم ہے

اور گالوں پر دھوپ

محسن بھوپالی نے پیار، محبت، وفا اور خلوص کے باب میں اپنا منفرد انداز پیش کیا ہے۔ وہ وفا کے سلسلے میں کسی مجبوری کو تسلیم نہیں کرتے۔

چاہت میں کیا دنیا داری عشق میں کیسی مجبوری

جب تک ہنستا گا تا موزم اپنا ہے سب اپنے ہیں

وقت پڑے تو یاد آتی ہے کیسی کیسی مجبوری

محسن بھوپالی اب ہمارے درمیان نہیں رہے مگر ان کا کلام تا ابد قارئین کے اذہان کی تطہیر و تنویر

کا اہتمام کرتا رہے گا۔

کھلی کتاب کی مانند تھا جو میرے لئے وہ کہہ رہا تھا جنہیں بے نقاب کر دوں گا



## دائرہ علم و ادب

من ساٹھ کی دہائی میں بنی باغ ضیاء الدین بیوریل کالج کراچی کے اہم علمی اور دینی مراکز میں شمار ہوتا تھا۔ اس ادارے کو یہ حیثیت کالج کے بانی پرنسپل پروفیسر خواجہ آشکار حسین کی کوششوں سے حاصل ہوئی۔ خواجہ صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ممتاز طلباء میں سے تھے اور وضع قطع اور کردار و گفتار میں اس تہذیب و تمدن کا لائق تقلید نمونہ تھے جسے ہندوستانی مسلمانوں کی پہچان سمجھنا چاہئے۔ اسی تہذیب و تمدن کی آبیاری کیلئے یہ منظر تعلیمی ادارہ قائم کیا گیا تھا۔ ہندوستان میں سیاسی بیداری اور تحریک آزادی کیلئے جن تعلیمی اداروں نے بیداری کردار ادا کیا ان میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ایک نمایاں مقام رکھتی ہے۔ ہندوستان کی جن صوبائی اسمبلیوں نے ہندوستان کے سیاسی مستقبل پر مہر لگائی ان کا انتخاب ۱۹۴۶ء میں عمل میں آیا تھا۔ ان انتخابات میں آل انڈیا نیشنل کانگریس اور آل انڈیا مسلم لیگ ایک دوسرے کے مقابل تھیں۔ مسلم لیگ کا مطالبہ تھا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کیلئے ایک علیحدہ مملکت قائم کی جائے جبکہ کانگریس اس مطالبے کی مخالف تھی اور چاہتی تھی کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو ہندو اکثریت کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جائے۔ ان تاریخی انتخابات میں ہر جگہ مسلم لیگ کا مقبول نعرہ تھا ”لے کے رہیں گے پاکستان“ بٹ کے رہے گا ہندوستان۔“

آل انڈیا مسلم لیگ نے پورے ہندوستان میں بھرپور انتخابی مہم چلائی اور خصوصاً مسلم اکثریت والے صوبوں میں اپنے امیدواروں کی کامیابی کیلئے دن رات محنت کی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلباء نے اس انتخابی مہم میں مسلم لیگ امیدواروں کے انتخابی کارکنوں کی طرح زبردست خدمات انجام دیں۔ ہر صوبے میں انتخابی مہم کیلئے علی گڑھ یونیورسٹی کے رضا کار دستے بھیجے گئے۔ صوبہ پنجاب میں جہاں کانگریس کی جی یو پیسٹ پارٹی کی حکومت تھی آل انڈیا مسلم لیگ کو ایک زبردست انتخابی معرکہ درپیش



تھا۔ اس معرکے میں مسلم لیگ کی مدد کرنے کیلئے علی گڑھ یونیورسٹی نے طلباء کے خصوصی دستے بھیجے۔ ان دستوں میں سے ایک میں خواجہ آشکار حسین ایک سرگرم رکن کے طور پر شامل تھے۔ پاکستان بننے کے بعد خواجہ صاحب کراچی آ گئے یہاں پہلے کچھ عرصہ تک اس وقت کے سب سے بڑے اردو اخبار روزنامہ ”انجام“ سے منسلک رہے پھر شعبہ تدریس میں آ گئے۔ سن انیس سو ساٹھ کی دہائی میں جب وہ اردو کالج کراچی میں شعبہ فلسفہ و نفسیات کے صدر تھے بنی باغ کالج کی بنیاد رکھی گئی اور خواجہ صاحب کو اس نئے کالج کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ چند برس میں ہی انہوں نے بنی باغ کالج کو کراچی کا ایک صوبائی ادارہ بنا دیا جو تعلیم و تدریس کی خدمت بھی انجام دیتا تھا اور علمی و ادبی سرگرمیوں کا مرکز بھی تھا۔

اس زمانے میں کراچی میں صرف حلقہ ارباب ذوق کی ہفتہ وار نشستیں ہوتی تھیں اکثر لکھنے والوں کی کافی تعداد ان نشستوں میں دلچسپی لیتی تھی۔ خواجہ صاحب نے جو خود بھی شاعر تھے اور ذوقِ سخن کرتے تھے محسوس کیا کہ کراچی میں ایک اور مرکز بھی ایسی سرگرمیوں کیلئے ہونا چاہئے چنانچہ ”دارہ علم و ادب“ کے نام سے ہفتہ وار تنقیدی نشستوں کا آغاز کر دیا گیا۔ یہ نشستیں پرنسپل کے کمرے کے برابر ایک چھوٹے سے لان میں ہوتی تھیں اور ان میں اس زمانے کے نمایاں لکھنے والے شریک ہوتے تھے۔

حلقہ ارباب ذوق کی طرح دارہ علم و ادب میں بھی حفظِ مراتب کے باوجود گفتگو بلا تکلف ہوتی تھی اور تنقید کرنے وقت تہذیب و شائستگی کے سوا کوئی اور لحاظ نہیں رکھا جاتا تھا۔ گفتگو میں طرح داری کا عنصر ہر نشست میں درآنا معمول تھا۔ چکھے جملے بھی سننے کو ملتے تھے اور ان نشستوں کے مزاج سے ناواقفیت کی بنا پر کوئی صاحب کسی واقف کار کی مدح سرائی کرنے لگتے تو اس کی پکڑ بھی خوبصورتی سے کی جاتی۔ بطور مثال ایک واقعہ درج کرتا ہوں۔

سید ذوالفقار علی بخاری کمال کے جملہ باز تھے اور کوئی باتیں ہاتھ پر آ جاتا تو بچختے نہیں تھے۔ ایک نشست میں وہ صدارت کر رہے تھے۔ کراچی شہر کے ایک ”استاد“ شاعر نے تنقید کیلئے غزل پیش کی تو شاعر صاحب کی لب کشائی سے پہلے ہی کچھ آوازیں ”واوا“ کی بلند ہوئیں۔ بخاری صاحب نے چونک کر نظر گھمائی تو دیکھا کہ کچھ اجنبی نوجوان مودب انداز میں بیٹھے ہیں اور استاد کی طرف اس طرح ہمدن



متوجہ ہیں کہ مصرعہ اٹھانے میں تاخیر کے مرتکب نہ ہو جائیں۔

قصہ یہ تھا کہ قبیلہ استادان سے تعلق رکھنے والے ان شاعر صاحب نے دائرہ علم و ادب کی شہرت سن کر درخواست کی کہ وہ غزل تنقید کیلئے پیش کرنا چاہتے ہیں۔ حسب درخواست کسی آئندہ نشست کے پروگرام میں ان کا نام غزل برائے تنقید کے زمرے میں شامل کر لیا گیا۔ پروگرام والے دن وہ تشریف لائے تو ان کے ساتھ چند ”شاگرد“ بھی آئے۔ یہ سب بلیریا لائڈھی جیسے دور دراز علاقوں کے تھے۔ استاد شاعر نے بھی کسی تنقیدی نشست میں شاید کبھی شرکت نہیں کی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ ان کی باری آئی تو نشست کی صدارت کیلئے قرعہ فال ذوالفقار علی بخاری صاحب کے نام نکلا۔ بخاری صاحب نے ذرا نظر جمائے شاعر صاحب کو دیکھا اور کہا ”حضرت بسم اللہ ایک ایک کر کے شعر تنقید کیلئے پیش کرتے جائیے۔“

مطلع پیش ہوا تو شاگردوں نے ”واہ واہ“ کے ساتھ شعر کی تعریف شروع کر دی اور محاسن شعری بیان کرنے لگے۔ باقی حاضرین خاموش رہے۔ شاعر صاحب ایک ایک کر کے شعر پڑھتے گئے اور شاگرد ضائع بدائع گناتے رہے۔ جب غزل کے سات شعر ہو چکے تو بخاری صاحب نے ہاتھ اٹھا کر شاعر کو مزید شعر پڑھنے سے روک دیا اور فرمایا کہ ایک نشست میں سات سے زیادہ شعر پڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔ غزل کے مجموعی تاثر پر اظہار خیال کرتے ہوئے بخاری نے کہا کہ ”آج کی نشست میں غزل کے شعری محاسن بیان کرنے کیلئے تمام ضائع بدائع کا حوالہ دیا گیا لیکن حیرت ہے کہ اس کلام کی سب سے نمایاں صنعت کا آپ میں سے کسی نے نام نہیں لیا۔۔۔“ یہاں تک کہہ کے بخاری صاحب اچانک خاموش ہو گئے۔ حاضرین خصوصاً شاعر صاحب اور شاگرد بڑے اشتیاق کے ساتھ منتظر تھے کہ دیکھئے بخاری صاحب کس نادر صنعت کا ذکر کرتے ہیں، لیکن بخاری صاحب یوں بے خبر جیسے مزید کچھ کہنا ہی نہیں۔ وہ نشست ختم ہونے کا اعلان کرنے ہی والے تھے کہ ایک شاگرد نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ اور حضرت اوہ صنعت جس کا آپ نے ذکر کیا اس صنعت کو کیا کہتے ہیں؟ بخاری صاحب نے ایک لمبی ”جی“ کے ساتھ سوال کرے والے کی طرف نظر گھمائی تو انہوں نے ذرا توقف کے ساتھ سوال دہرایا۔

”جی! وہ اس صنعت کو کیا کہتے ہیں؟“



## ”صنعتی تقطیع اوقات“

بخاری صاحب نے یوں جہاں کہا جیسے مصرع کی تقطیع کر رہے ہوں۔  
 دائرہ علم و ادب میں اس طرح کا حادثہ اگرچہ ایک آدھ بار ہی ہوا لیکن ہر نشست میں گفتگو  
 برسرے اور مسکراہٹیں بکھیرنے والے مواقع آتے رہتے تھے۔ کبھی کوئی موضوع ایسا بھی چھڑ جاتا کہ گہری  
 سنجیدگی یا افسردگی کا سماں پیدا ہو جاتا۔ لیکن دائرہ علم و ادب کی تنقیدی نشستوں کی جان وہ گرما گرمی بلکہ  
 گرمجوشی ہوتی تھی جو شعر و ادب کے ذریعہ معاملات و مسائل پر بحث میں پیدا ہو جاتی تھی۔ تنقید اکثر سخت  
 ہوتی اور رعایت برسنے کا خیال بھی شاذ و نادر ہی کسی کو آتا تھا۔ بات جو بھی کرتا کھری اور کھرے انداز  
 میں۔ اس کے باوجود گفتگو ہمیشہ شخصی اور انفرادی سطح سے بلند رہتی۔ یہی وجہ تھی کہ نہ سینے والا برا ماننا نہ کہنے  
 والا گردن اکڑاتا۔

دائرہ علم و ادب کے پہلے سیکرٹری کی حیثیت سے ہفتہ وار نشستوں کی کارروائی کا کچھ ریکارڈ  
 میرے پاس محفوظ ہے۔ کچھ ریکارڈ جو ہر حسین سے مجھے ملے تھا لیکن ان نشستوں کا کافی ریکارڈ بنی باغ کالج  
 کے پرنسپل خواجہ آشکار حسین کے دفتر میں بھی تھا جو معلوم نہیں اب کہاں ہے۔ ہے بھی یا نہیں۔ ”ار قریاء“  
 کے قارئین کیلئے دائرہ علم و ادب کی ایک نشست کی توثیق شدہ کارروائی ذیل میں درج ہے۔ دائرہ علم و  
 ادب کی ہفتہ وار نشست مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۶۶ء کو پہلے نمبر تاجی اور پھر سید محمد تقی کی صدارت میں ہوئی۔ شمیم  
 نوید نے نئی غزل تنقید کیلئے پیش کی۔ مطلع تھا:

جسے آزار جاں سمجھا بھی ہم نے نہ جانے کیوں اسے چاہا بھی ہم نے

انعام دانش: جناب صدر پہلے مصرع کا ”بھی“ زائد معلوم ہوتا ہے۔

سرشار صدیقی: جناب صدر غالباً ناضل معترض نے شعر کو تکرار کے پڑھا ہے اس لئے ”بھی“ زائد نظر آتا  
 ہے اس شعر میں ”بھی“ حشو و زوائد میں سے نہیں معلوم ہوتا۔

رؤف شیرازی: ردائی زائد کا اچھا شعر ہے۔

خالد ملیک: دونوں مصرعوں کے قافیوں کو ملحوظ رکھا جائے تو ”بھی“ کی ضرورت واضح ہو جاتی ہے۔



انعام دالٹ: میرے اعتراض پر غور ہی نہیں کیا گیا۔ جناب صدر نے دوسرا شعر پڑھنے کیلئے کہا۔  
 کوئی خوشبو نہیں اب اس گلی میں      شاہے شہر میں ایسا بھی ہم نے  
 خالد علیگ: دونوں مصرعوں میں عجیب سی دوری محسوس ہوتی ہے۔ دوسرا مصرعہ پہلے مصرع کو نہیں پہنچتا۔  
 سرشار: دونوں مصرعوں میں کوئی دوری نہیں۔

خواجہ آشکار حسین: اس شعر میں کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے۔  
 پہلے مصرعہ میں جو کچھ کہا گیا ہے دوسرے مصرعہ میں ”سنا ہے“ کا ٹکڑا اس کی شدت کو بالکل ختم کر دیتا ہے۔  
 عبید اللہ علیم: اس شعر میں ایک کمزور پہلو یہ ہے کہ جس خوشبو کا شاعر ذکر کر رہا ہے اس سے پورا شہر متاثر نظر  
 آتا ہے حالانکہ یہاں خوشبو سے مراد محبوب ہے اور وہ بازاری ہو جاتا ہے۔ اگلا شعر تھا:  
 جو تنہا تھا مگر اک انجمن تھا      اسے دیکھا ہے اب تنہا بھی ہم نے  
 سرشار صدیقی: پہلے تنہا تھا اور انجمن تھا اور اب بھی تنہا دیکھا ہے یہ کیا بات ہوئی؟

امید ذہابی: ہو سکتا ہے اس شعر میں شاعر خود سے مخاطب ہو۔  
 نذیر ناجی: اس شعر میں شاعر خود ہی سے مخاطب ہے اور اس کی کو بیان کر رہا ہے جواب اسے انجمن نہیں  
 بنے دیتی۔

سرشار صدیقی: اس شعر میں تنہائی صرف تنہائی رہتی ہے اور اجتماعی تنہائی میں منتقل نہیں ہوتی جبکہ دوسرے  
 مصرع کا تقاضا یہی ہے کہ تنہائی اجتماعی تنہائی ہو۔  
 عبید اللہ علیم: داخلی اور خارجی تنہائی کی بات ہے۔ جب شاعر خارجی پھیلاؤ سے کٹ جاتا ہے تو تنہا ہو جاتا  
 ہے چاہے داخلی پھیلاؤ کتنا ہی وسیع ہو۔

خواجہ آشکار حسین: دونوں مصرعوں میں تنہا مختلف معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ پہلا تنہا مفرد کے معنوں  
 میں ہے اور دوسرا تنہائی کے معنوں میں۔ یہ تنہائی وہ ہے جہاں مفرد شخص داخل سے بھی کٹ جاتا ہے۔ اس  
 کے بعد کا شعر تھا:

جہاں ہر روز جاتا ہے یہ سورج      وہیں دیکھا ہے اک سایہ بھی ہم نے



انور ظلیل: مہمل شعر ہے۔

عبید اللہ علیم: شاعر سورج اور سائے کے الفاظ استعمال کرنا چاہتا تھا اور بس۔

سید محمد تقی: سورج کو اگر سماجی خوشحالی کی علامت سمجھا جائے تو شاید اس شعر کا کوئی سماجی مفہوم نکل سکے۔

خالد علیگ: جناب صدر کروچے (Croce) نے کہا تھا کہ کوئی آدمی مہمل نہیں کہہ سکتا۔

عبید اللہ علیم: یہ شعر کروچے کے بیان کی تردید کیلئے کہا گیا ہے۔

اگلا شعر تھا:

انہی آنکھوں میں جو بے نور ہیں اب      اُتارا تھا کوئی چہرہ بھی ہم نے  
شعر پسند کیا گیا۔ اس کے بعد کا شعر تھا۔

سجایا تھا وہ گھر کیا کیا کہ جس میں      بسا رکھا ہے اب صحرا بھی ہم نے

سرشار صدیقی: اس شعر میں ”بھی“ نہ صرف زائد ہے بلکہ شعر کے مفہوم کو نقصان بھی پہنچا رہا ہے۔ شاعر صرف صحرا کہنا چاہتا ہے۔

الور ظلیل: جناب صدر اس شعر میں ”بھی“ بڑا بھرپور ہے اور مفہوم کی طرف رہنمائی کیلئے انتہائی ضروری ہے۔ شاعر یہ ایسے بیان کر رہا ہے کہ جس گھر کو اس نے کیا کیا سجایا تھا اور صحرا کو الگ رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن مجبوری یہ کہ اب صحرا بھی اس میں بسانا پڑا ہے۔ یعنی سجادت کی جو چیزیں پہلے رکھی گئی تھیں اب ان کے ساتھ صحرا بھی ہے۔

خواجہ انظار حسین: درست ہے جناب والا ”بھی“ زائد نہیں معلوم ہوتا۔

سید محمد احمد سعید: ”بھی“ شعر کے مفہوم کو نقصان پہنچاتا ہے۔

شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ جس گھر کو اس نے سجا رکھا تھا اب اس میں صحرا بسا ہوا ہے یعنی وہ ویران ہو گیا ہے۔ یہاں ”بھی“ کی کیا ضرورت ہے۔

عبید اللہ علیم: شعر میں ایک تہذیب سے دوسری تہذیب کا سفر تھا۔ قطع پڑھا گیا:

وہیں سے آج پیاسے لوٹ آئے      بہایا تھا جہاں دریا بھی ہم نے



عبید اللہ علیم: یہ شعر بھی مطلع کی نسل کا ہے۔

خالد علیگ: دوسرے مصرعہ میں ”بہایا تھا“ کی جگہ ”بہائے تھے“ ہوتا تو شعر کا ذمہ اور واضح ہو جاتا۔  
غزل کے مجموعی تاثر کے بارے میں صدر صاحب نے کہا کہ شاعر کے ہاں اشاریت کا رجحان بہت ہے اور یہ ترقی کی علامت ہے۔ خالد علیگ کے خیال میں اشاریت غیر محتاط تھی اور عبید اللہ کے نزدیک سرے سے اشاریت تھی ہی نہیں۔ غزل پر گفتگو ختم ہونے کے بعد امید ڈیاؤ کی نے اپنا مضمون پڑھا۔ آپ بیتی اور خواجہ حسن نظامی۔

حکیم اسرار احمد کریوی نے مضمون پر گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ ہم مسلمانوں کی عادت ہے کہ مر جانے والوں کی تعریف کرتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی کا مرتبہ آپ بیتی لکھنے والے کی حیثیت سے اتنا بلند نہیں ہے جتنا صاحب مضمون نے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ خواجہ صاحب کی آپ بیتی میں صداقت نہیں ہے وہ بہت بڑے فنکار تھے اور ان کے قول و فعل میں بڑا فرق تھا۔ ان کا طرز نگارش بنیادی اور قابل تہلیل ضرور ہے لیکن ان کی آپ بیتی میں پروپیگنڈے کا عنصر غالب ہے۔ اردو ادب میں پروپیگنڈے کی تکنیک کو خواجہ صاحب نے بہت مستحکم کیا۔ خواجہ صاحب کے معاملے میں صاحب مضمون کو جو حسن ظن ہے وہ مناسب نہیں ان کی ادبی حیثیت سے انکار نہیں لیکن پھر بھی ان کی آپ بیتی میں صداقت نہیں ہے۔ سر رضا علی کا ”اعمال نامہ“ جو ان کی آپ بیتی ہے کامیاب آپ بیتی کی مثال کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے۔ آپ بیتی میں ضروری ہوتا ہے کہ لکھنے والا صرف واقعات بیان کرے اور نتیجہ پڑھنے والے پر چھوڑ دے۔ خواجہ صاحب نے اس کے برعکس اپنی خامیاں گنوا دی ہیں اور ان کے بیان کو کمزور رکھ کے بددیانتی کا ثبوت دیا ہے۔ البتہ خواجہ صاحب کا انداز بیان بڑا شگفتہ ہے۔

خالد علیگ نے حکیم صاحب کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے گاندھی جی کی آپ بیتی کا حوالہ دیا۔ انہوں نے کہا کہ خواجہ صاحب کی آپ بیتی پر مضمون لکھنے سے پہلے اگر ان کی دوسری تحریریں مثلاً ”منادی“ کے وہ صفحات جن میں ان کا روزنامہ چھپتا تھا پڑھ لی جائیں تو خواجہ صاحب کا پورا خاکہ سامنے آ جاتا۔  
خواجہ آشکار حسین: مقالہ نگار نے حسن نظامی کی بہت زیادہ تعریف نہیں کی ہے بلکہ ان کی کمزوریوں کو بھی



بیان کر دیا ہے۔

اور خلیل: حکیم اسرار احمد کا اعتراض برقرار رہتا ہے کیونکہ مقالہ نگار نے حسن نظامی کی کوتاہیاں بیان کرنے میں دعویٰ میرا یہ بیان اختیار کیا ہے جو خود حسن نظامی نے اپنی کمزوریوں کے بیان میں اپنایا تھا اس طرح مجموعی تاثر قسین ہی کا رہتا ہے اور پڑھنے یا سننے والا خواجہ صاحب کی مصنوعی شخصیت کے طلسم میں اور زیادہ گرفتار ہو جاتا ہے۔

سید محمد احمد سعید: مقالہ نگار نے ”حیاتِ جاوید“ اور ”شبلی ثانی“ کے حوالے سے سوانح نگاری کی کمزوریوں کا ذکر کیا ہے۔ غالباً مضمون نگار کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ان کمزوریوں کی وجہ سے سوانح نگاری اپنا منصب پورا نہیں کرتی اس لئے آپ جتنی یہ کام کر سکتی ہے اور خواجہ حسن نظامی نے کامیاب آپ جتنی لکھی ہے لیکن حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ خواجہ حسن نظامی کی آپ جتنی میں خامیاں دبا کر بیان کی گئی ہیں اس طرح آپ جتنی ضرورت کے اس معیار پر پوری نہیں اترتی جو مضمون نگاری، سوانح نگاری کے ضمن میں موجود ہے۔ گویا اس مقالے میں جو مقدمہ قائم کیا گیا ہے اور جو نتیجہ نکالا گیا ہے ان میں آپس میں کوئی ربط نہیں ہے۔

سرشار صدیقی: مقالہ نگار نے آپ جتنی میں بیان کی گئی خوبیوں کا ذکر نہیں کیا۔

سید محمد تقی: آپ جتنی کی قدر اس معیار پر جائز نہیں چاہئے کہ اس میں یہ بات واضح طور سے معلوم ہوتی ہے کہ نہیں کہ فرد نے معاشرے کو کس نقطہ پر لیا اور کس مقام پر چھوڑا۔ اس معیار پر بہت کم آپ بیتیاں پوری اترتی ہیں۔

سید محمد احمد سعید: اس معیار پر صرف بڑے اور باشعور افراد کی آپ بیتیاں پرکھی جاسکتی ہیں۔ چھوٹے لوگوں کی آپ جتنی اس معیار پر پوری نہیں اتر سکتی۔

شاہد منصور نے حاضرین کو یاد دلایا کہ وہ آپ جتنی کی وجہ تخلیق کو بھی پیش نظر رکھیں کیونکہ خود خواجہ حسن نظامی نے ایک وجہ یہ بتائی تھی کہ وہ اپنے مریدوں کو اپنی ذات سے آگاہ کرنا چاہتے تھے۔

سید محمد تقی: مضمون نگار کا انداز بیان شگفتہ اور صاف ہے۔ یہ کوشش اس حیثیت سے کامیاب ہے کہ ایک خشک موضوع پر ایسا شگفتہ مضمون لکھا گیا۔



عبد اللہ علیم۔ صاحب صدر آپ کے اس ایک جلسے نے تین گھنٹے کی بحث پر پانی پھیر دیا۔  
اس کے بعد آئندہ کا پروگرام بنا کر نشست برخواست کر دی گئی۔

ان حضرات نے شرکت کی: عبید اللہ علیم، جوہر حسین، رؤف شیرازی، محمد ظہیر، راشد علی، شیخ نوید، اکرام حسین،  
خالد علیگ، نذیر ناجی، شاہد منصور، سید محمد احمد سعید، وسیم فاضل، ساقی جاوید، حکیم اسرار احمد، سلیم قیصر، شاہد  
انوری، انعام نادر، رحمان کیانی، سرشار صدیقی، سید محمد تقی، خواجہ آشکار حسین، محمد انور خلیل، اور تین نام پڑھے  
نہ جاسکے کیونکہ وہ نام کی بجائے دستخط تھے۔

توثیقی دستخط

(ذوالفقار علی بخاری)

۳۰ ستمبر ۱۹۶۶ء

## مکتبہ اتحاد المصنفین کی مطبوعات

نام کتاب	موضوع	مصنف / مولف	سال اشاعت	قیمت
ریاستان قاتل	سوانح انتخاب کلام (مرتبہ منصور عاتل)	قاتل گلاؤ شہوی	۲۰۰۰ء	۵۰۰ روپے
گلاؤ شہی	تاریخ (جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں استعمار کے خلاف سادات گلاؤ شہی کا حراستی کردار) شخصیت فکر و فن	منصور عاتل	۱۹۹۸ء	۲۵۰ روپے
حرف و حرمانہ	شخصیت فکر و فن (حدیث خود نوشت و حدیث دیگران)	منصور عاتل	۱۹۹۵ء	۲۰۰ روپے
گہوارہ سخن	شعری مجموعہ	منصور عاتل	۱۹۹۳ء	۲۰۰ روپے
برگسوز ہنر	مکتبہ دارش کے نورتن سید عبدالوحید فدا گلاؤ شہوی کے فکر و فن پر تنقیدی جائزے	منصور عاتل	۱۹۹۲ء	۲۰۰ روپے

ملنے کا پتہ: مکان نمبر ۶۹-۷۷، سٹریٹ نمبر ۲۵، سیکٹر ایٹ ۱۰/۳، اسلام آباد



پروفیسر صدیق شاہد

## خلیفہ صاحب

تقریباً چالیس سال ادھر کی بات ہے جب میں فیصل آباد (تب لائل پور) سے آکر گورنمنٹ انسٹر میڈیٹ کالج گلبرگ لاہور میں نیا نیا ٹیکچرار اردو تعلیمات ہوا تھا۔ بارغ ہانپور لاہور میں میرے سسرالی رشتہ دار رہتے تھے۔ میں نے کالج سے دوری کے باوجود ان کے لواحق میں مکان تلاش کرنے کی کوشش کی تاکہ میرے اہل خانہ تنہائی کی تکلیف محسوس نہ کریں۔ اتفاق سے ایک مختصر سا مکان مل گیا۔ اس زمانے میں میری اردو ادبی زندگی کی کل کائنات تنگم اور ایک دو سالہ بچی تھی۔ حق نواز روڈ ہاغانپور پر جو مکان ملوہ منہائی کی ایک دکان کی بالائی منزل پر واقع ایک کمرے، برآمدے اور چند مرلح فٹ مین پر مشتمل تھا مگر ہماری گزر بسر کے لئے کافی تھا۔ کالج سے آکر میں زیادہ تر وقت اہل خانہ یا اپنے عزیزوں کے ہاں گزارتا۔ راستے میں حکیم محمد امجدیم صاحب پٹی والوں کا مطب پڑتا تھا۔ ان کے آس پاس سب دکانیں تھیں۔ دکان داروں کا مزاج آپ جانتے ہیں زیادہ تر صرف کاروباری ہوتا ہے۔ نوکری پیشہ لوگوں کے مشاغل اور دلچسپیوں سے انہیں شاذ و نادر ہی واسطہ ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نے ان دکانداروں میں سے کسی کے ساتھ اور رسم بڑھانے کی قطعاً کوشش نہ کی۔ لے دے کے حکیم صاحب کا مطب تھا جہاں نشست و برخاست کے بارے میں سوچا جاسکتا تھا کہ چند گھنٹاں گپ شب میں گزاری جاسکیں مگر یہ کام بھی آسان نہ تھا کیونکہ حکیم صاحب بظاہر مردم بیزار سے لگتے تھے۔ ان کے یہاں مریض تو کبھی کوئی اور آدمی بھی دیکھنے کو کم ہی پایا جاتا تھا۔ میں سوچا کرتا کہ یہ کیسے حکیم ہیں کہ دکان پر تو بڑی باتا حد کی سے بیٹھتے ہیں مگر مریض کا نام نہیں۔ دوا کوٹنے پیچنے کی نوبت بھی کم ہی آتی ہے۔ لکڑی کے چند خانے ضرور موجود تھے جن میں برسوں کی پرانی گلی سڑی بوٹیاں اور مرکبات بھرے ہوئے تھے۔ دکان ہی میں اپنے ہاتھ سے سالن تیار کرتے اور بازار سے دد چپاتیاں لے کر آتش حکم سرد کر لیتے۔ ویسے خیال دار تھے مگر اہل خانہ سے زیادہ مالوس معلوم نہ ہوتے۔ گھر والوں سے ان کی کشیدگی کا علم نہ ہو سکا۔ اب یہ اتنا کھلا کہ ایک پرائیویٹ دکانہ سکول کھول رکھا ہے۔ صبح کو وہاں کا چکر لگا آتے اور رات گئے تک دکان پر بیٹھے رہتے۔ ممکن ہے اہل خانہ سے کشیدگی میں اس سکول کا بھی کچھ دخل ہو۔



حکیم صاحب کو اس حاں میں دیکھتے کئی ہفتے گزر گئے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ میں نے ان کی دکان پر ایک بزرگ کو بیٹھے پایا۔ ٹاک نقشہ چکھا، رنگت سفید، سر پر درویشانہ لمبے بال جو کپڑے کی سفید ٹوپی سے باہر نکلے پڑے تھے۔ منہ میں پان، ہنچتر برس کے لگ بھگ عمر، نہایت اجلے کپڑے پہنے بیٹھے تھے۔ میں انہیں دیکھتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ پھر تو میں نے ہر سہ پہر کو انہیں حکیم صاحب کے ہاں بیٹھے پایا۔ ایک روز اتفاق سے سر راہ مل گئے۔ میں نے ادب کے انہیں سلام کیا، انہوں نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔ میں نے شوق سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ خیر و خافیت دریافت کرنے کے بعد کہنے لگے ”آپ کیا کام کرتے ہیں؟“ میں نے کہا کہ کالج میں پڑھاتا ہوں۔ فرمایا آپ حکیم صاحب کے پاس مشائی کی دکان کے اوپر رہتے ہیں، ہمارے پاس سے گزرتے ہیں، کبھی ہمارے پاس بھی بیٹھ جایا کریں۔ یہ الفاظ اس اہمیت سے کہے کہ میں نے ان کے ہاں جانے کا وعدہ کر لیا اور کہا کہ جب فرصت ہوئی حاضر ہو جایا کروں گا۔ لیکن حکیم صاحب سے تعارف آپ کرائیں گے، وہ کچھ اور طرح کے آدمی ہیں۔ ان کا مزاج خشک ہے کم از کم لوگ ان کے بارے میں یہی رائے رکھتے ہیں۔ ہر وقت لئے دسے رہتے ہیں کوئی ان کے پاس کیوں جائے۔

خلیفہ صاحب جن کا تحقق فیصل آباد سے تھا فرمانے لگے ”اپنا حکیم برا آدمی نہیں آپ آئیں تو سہی“ میں تو پہلے ہی کسی پڑھے لکھے آدمی کو ترس رہا تھا۔ اگلے روز چھٹی تھی۔ صبح ہی حکیم صاحب کی دکان پر چلا گیا۔ وہ بزرگ (خلیفہ صاحب) وہاں پہلے ہی تشریف فرما تھے۔ مجھے دیکھتے ہی فرمانے لگے ”آئیے تشریف لائیے۔“ میں بیچ بچا کر حکیم صاحب کی قبر نما تنگ دکان میں بیٹھنے کے لئے کوئی نسخہ بھر جگہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ میں اس زمانے میں کوئی تیس ایک سال کی عمر کا تھا اور حکیم صاحب بیچاس برس کی سرحد عبور کر چکے تھے لہذا انہوں نے بھی میرے ساتھ بزرگانہ سلوک کیا۔ چائے سے میری تواضع کی اور باتوں باتوں میں ہمارا آپس میں تعارف مکمل ہو گیا۔ اب پتا چلا کہ ان بزرگ کا نام تو عبدالغفور ہے مگر خلیفہ صاحب کے لقب سے مشہور ہیں۔ وطن مالول لدھیانہ (بھارت) تھا اور قیام پاکستان کے وقت لائل پور (حال فیصل آباد) آکر آباد ہو گئے تھے۔ وہاں ان کے بڑے بھائی عبدالحمید پوسٹ آفس میں انسپکٹر تھے۔

خلیفہ صاحب قیام پاکستان سے کچھ پہلے اکھاڑے میں اترتے رہے۔ خود کہتے تھے کہ جوانی میں کشتی گیری کا شوق تھا۔ عمر ڈھلنے لگی تو کشتی گیری چھوڑ دی اور پیٹ کا وہندا چلانے کے لئے سوت کا کاروبار شروع کر دیا۔ اولاد جوان ہوئی تو سب کام چھوڑ کر آزاد ہو گئے۔ وہ بہت حد تک ان پڑھ تھے مگر صحبت یافتہ



ہونے کے سبب بعض پڑھے لکھے لوگوں کی طرح پڑھے لکھے اور ذہین و فطین لگتے تھے۔ حریت تو یہ ہے کہ شعر فہمی کا ملکہ بہت اچھا تھا۔ شاعر بھی غالب منتخب کر رکھا تھا۔ یوں بعض اور شعراء کے شعر بھی انہیں یاد تھے۔ عمدہ شعر پر داد دیتے تھے۔ شعر سناتے وقت کہیں کہیں کسی لفظ کی تقدیم و تاخیر ہو جاتی تھی لیکن یہ چند ان قابل گرفت بات نہ تھی اس سے زیادہ کی ان سے توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ بنیادی طور پر ان پڑھے ہی تو تھے۔ شعر فہمی کا حکیم صاحب کو بھی چسکا تھا۔ دونوں آپس میں شعروں کا تبادلہ کرتے رہتے تھے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ حکیم صاحب ان کے پورے مد مقابل تھے کیوں کہ ان کے شعروں کی چول بھی اکثر ڈھیلی ہوتی تھی۔ جب مجھے ان کے ہاں اٹھتے بیٹھتے کچھ دن گزر گئے تو میں نے بھی دخل دینا شروع کر دیا۔ لیکن جب اپنے شعر سناتا تو خلیفہ صاحب ذرا فحش کر داد دیتے رہے شاید میرا دل رکھنے کے لئے۔ میں اس صورت حال پر بہت جزیں ہوتا۔ اب سوچتا ہوں کہ وہ ٹھیک ہی تھے کیوں کہ میں اس زمانے میں ابھی منزلی شاعری کی طرف قدم بڑھا رہا تھا اور وہ مختلف صحبتوں اور شاعروں کی راہ سے ہوتے ہوئے شاعری کی اچھی خاصی حد پر کوچھونے لگے تھے۔ ان کے حافظے میں بڑے عمدہ اشعار محفوظ تھے۔ ایک روز میں نے پوچھا کہ خلیفہ صاحب آپ نے یہ کام کہاں سے سیکھا؟ پوچھا کون سا؟ میں نے کہا یہی شعر فہمی والا، کہنے لگے لدھیانہ میں اردو شاعروں میں جا بیٹھتا تھا۔ فیصل آباد میں ہر جمعہ کے روز تیسرے پیر لکڑ منڈی میں پنجابی مشاعرہ ہوتا ہے۔ میں جب فیصل آباد ہوتا ہوں نماز جمعہ سے فارغ ہو کر وہاں چلا جاتا ہوں۔ یہ عمل کئی سال سے جاری ہے۔ اردو کی بلند بہترین لدھیانوی کے پاس اٹھنے بیٹھنے سے ہوئی ہے۔ یہ جملہ حزین لدھیانوی کی عزت افزائی کے لئے کہا درتہ وہ خود خلیفہ صاحب کا دم بھرتے تھے۔ یہ جذبات ہے۔ کہ حزین مرحوم اپنے زمانے کے ممتاز نوجوان شاعر تھے اور ان کا کام اردو کے منفرد پر پے فنون میں چھپتا تھا۔

خلیفہ صاحب سیلانی آدمی تھے۔ مدت ہوئی ان کی بیگم کا انتقال ہو چکا تھا۔ اولاد جوان اور شادی شدہ تھی۔ یہ اب ہر طرح سے فارغ البال تھے۔ بڑے صاحبزادے عبدالحمید کے پاس بس نام کا قیام ہوتا تھا ورنہ کوئٹہ، وزیر آباد، ملتان، لاہور سب ان کی جولاہیوں کے میدان تھے۔ نہ جانے کن کن کے پاس جا ٹھہرتے تھے۔ شخصیت کی دلاویزی نے نیاز مندوں کی فوج پیدا کر رکھی تھی۔ جہاں جانے ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے۔ یہ عجیب بات ہے کہ کسی جگہ سے رخصت ہوتے تو چپکے سے نکل آتے۔ تقاضوں کے خطوں سے ان کی جیب بھری رہتی تھی۔ جہاں ٹھہرتے دنوں نہیں، ہفتوں اور مہینوں کے قیام پر مجبور کئے جاتے۔ میزبان کو اس وقت خیر ہوتی



جب وہ کسی اور شہر میں طلوع ہو چکے ہوتے۔ میں نے ایک روز پوچھا کہ خلیفہ صاحب، یہ کیا عادت ہے فرمانے لگے: رخصت کی اجازت مانگوں تو ملتی نہیں، صاحب خانہ کا دل الگ بُرا ہوتا ہے۔ میں وردیش آدمی ہوں، وردیش کا کوئی گھر نہیں ہوتا، کسی جگہ دل کیوں لگاؤں؟

حلقہ تعارف وسیع تھا، خود کھاتے بھی نہیں تھے مگر پھر بھی چھوٹوں پر تھوڑے بہت پیسہ سے شفقت فرماتے رہتے تھے۔ کوئی تہوار ہوتا تو ہاتھ کھول دیتے، کسی کو دو روپے، کسی کو چار روپے غرض درجہ بدرجہ کچھ نہ کچھ دینے کی کوشش کرتے۔ خود میری بیگم کو بہو کی طرح پیر کرتے۔ گھر میں تشریف لاتے تو اس کی مانگ چومتے خیر خیریت پوچھتے اور یہ جاواہر جا۔

لاہور سے میرا تبادلہ شیخوپورہ ہوا تو ملاقاتیں کم ہو گئیں کیونکہ حکیم صاحب کے مطب والی محبتیں میں لاہور ہی چھوڑ آیا تھا۔ خلیفہ صاحب عمر رسیدہ تو تھے ہی مین نے سنا بیار رہے لگے ہیں۔ میرے تقاضے سے ایک مرتبہ عید کے قریب قدم رنجہ فرمایا۔ حکیم صاحب ہمراہ تھے۔ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر بارہ چچی خانے میں تشریف لائے۔ بیگم اس وقت ناشتہ کی تیار میں مصروف تھیں۔ انہیں بیس روپے (یہ ۱۹۸۰ء کی بات ہے جب بیس روپے قدر میں اتنے کم بھی نہ تھے) دینا چاہیے۔ انہوں نے کہا خلیفہ صاحب! آپ کیا کرتے ہیں، آج کل تو آپ کھاتے بھی نہیں۔ ان بیسوں کو اپنی جیب میں رکھئے۔ کہنے لگے میرا اللہ مجھے دیتا رہتا ہے اگر تم یہ پان سات روپے نہ لوگی تو اپنا ہی نقصان کروگی۔ اس نے گھبرا کر پیسے اٹھائے۔ بعد ازاں کہنے لگے، یہ چوڑیوں کے لئے ہیں، کیا عید پر پہنو گی نہیں؟

بچوں سے بہت پیار تھا۔ ایک مرتبہ میرے یہاں آئے۔ چھوٹا لڑکا فیب سورا تھا۔ سوتے میں اس کا منہ چوما اور میرے پاس آکر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد کھانے کا وقت ہو گیا۔ فیب اب جاگ چکا تھا۔ کھانے پر بیٹھے تو فیب کو بھی ساتھ بٹھالیا۔ اس کی عمر کوئی دو اڑھائی برس کی ہوگی۔ میں نے کہا یہ آپ کے کپڑے گندے کرے گا اور کھانا بھی نہیں کھانے دے گا۔ کہنے لگے تم اپنے کپڑے سنبھال کر رکھو۔ غرض بچے کو گود میں بٹھا کر کھانا کھایا، ساتھ ہی اس کے منہ میں چھوٹے چھوٹے لقمے دیتے رہے۔ جب بچے نے دو چار لقموں کے بعد ایک لقمہ اگل دیا تو خلیفہ صاحب نے اسے اٹھا کر اپنے منہ میں ڈال لیا۔ میں نے ناپسندیدگی کی آنکھ سے دیکھ تو پہچان کر کہنے لگے تم ان باتوں کو کیا جانو تم تو پروفیسر صاحب ہو۔ میں اس طنز کی تاب نہ لا سکا تاہم خاموش رہا۔ کئی مرتبہ میں نے اپنی بے شعوری کے ہاتھوں مجبور ہو کر خلیفہ صاحب اور حکیم صاحب کی باتوں میں



خواہ مخواہ دخل دینے کی کوشش کی تو پذیرائی نہ ہوئی۔ ایک موقع پر تو میں نے ٹھک آ کر کہہ بھی دیا کہ میں اب کوئی بچہ نہیں ہوں، میری بات بھی سنیں اور سمجھیں، شاید کام کی ہو۔ خلیفہ صاحب کہنے لگے ”ہاں ہاں، آپ تو رادا جان ہیں آپ کی بات کیوں نہ سنیں گے۔“ میں شپٹا کر رہ گیا۔ بات کم کرتے تھے مگر وہ ہاؤن تو لے پاؤ رتی کی ہوتی تھی۔ رائے قطعی اور دھرتی ہوتی جس کو بعض اوقات میرے لئے سمجھنا دشوار ہوتا۔

سیر و سیاحت کا شوق بہت پرانا تھا۔ ستر عمر میں اہل باطن اصحاب اور باکمالی بزرگوں کے مزاروں پر بہت جایا کرتے تھے۔ مجھے خود حضرت بلھے شاہ اور وارث شاہ کے مزاروں پر ان کی معیت میں جانے کا اتفاق ہوا۔ امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری کا ذکر بہت عقیدت سے کرتے تھے۔ کہا کرتے کہ برصغیر ہندو پاک نے ان جیسا خطیب پیدا نہیں کیا۔ ان کے ساتھ اپنی صحبتوں کا ذکر مزے لے لے کر کیا کرتے تھے۔

خوش خوراک تھے مگر کم کھاتے تھے۔ حکیم صاحب کئی مرتبہ ان کی موجودگی میں دوپہر کا کھانا تناول کرتے وہ بار بار صلاح کرتے تھے مگر خلیفہ صاحب نے کھانے میں کبھی ہاتھ نہ ڈالا۔ ہاتھ کیسے ڈالتے حکیم صاحب نے اس قابل ہی نہ چھوڑا تھا۔ موصوف نمک مرچ بہت تیز کھاتے تھے۔ کوئی کھائے تو ”نکھوں سے پانی بنے لگے۔“ خلیفہ صاحب کہیں اراکل تعارف ہی میں ایک آدمی لقمہ لے کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو چکے تھے۔ دراصل حکیم صاحب کے مزاج کی کئی گرہیں دیر بعد کھلیں اور میں نے سوچا کہ وہ کج ہی کہا کرتے تھے کہ وہ اپنی پسند اور ناپسند میں اہل بازار سے بالکل مختلف ہیں۔ معاصرانہ چشمک کے باعث لاہور کے ایک اچھے بھلے معروف شفاء الملک طبیب کو قضاء الملک کہا کرتے تھے۔ اور تو اور میں ایک اہل سنت والجماعت مسلک کی مسجد میں نماز جمعہ ادا کرنے جاتا تو اس پر مجھے چھیڑنے کہ پروفیسر صاحب جمعہ خراب کر آئے ہو۔ اگر میں ان کی مسجد میں جاتا تو شاید میرا جمعہ خراب نہ ہوتا۔ وہ مسلک اہل حدیث تھے۔

خلیفہ صاحب سفید براق لباس پر فدا تھے۔ ان کا اپنا رنگ بھی خوب نکھرا ہوا تھا اور لباس میں چہرے کی رنگت بھی کھلتی تھی۔ تہ بند اور قصوری جوتی کا شوق تھا۔ عمر بھر شلوار نہیں پہنی صرف تہ بند کو سنبھال سکتے تھے۔ ایک مرتبہ اپنے چھوٹے صاحبزادے کے سرالی رشتہ داروں کے ہاں کوئٹہ گئے۔ شادی کا ہنگام تھا۔ بیٹے نے ہند کر کے شلوار پہناری کہ لوگ دھوتی میں دیکھ کر کیا کہیں گے۔ اس تقاضے سے شلوار پہن تو لی مگر یہ اسے ہاتھ میں تھم تھم کر چلتے ہیں کہ کہیں گر نہ جائے۔ غائبانہ دھوتی کا بیچ زیادہ مضبوط سمجھتے تھے۔ اسی دوران میں انہیں پیشاب لگا۔ طہارت خانے میں گئے۔ اتفاق سے ازار بند کھسک گیا۔ بیٹے کو گایاں دینے لگے کہ کم بخت نے



کس الجھن میں ڈال دیا۔ اس نے سنا تو دھوئی لے آیا اور انہیں شلوار سے نجات دلائی۔ اس واقعہ کا ذکر بڑی مصدومیت سے کیا کرتے تھے۔

شب زندہ دار تھے۔ نماز تہجد کے بعد کلام پاک کی تلاوت معمول بنارکھا تھا اس میں تاخیر نہ ہوتا۔ سفر ہو یا حضر یوں پر وظیفہ جاری رہتا تھا۔ معلوم نہیں کیا پڑھتے تھے۔ باتیں کرتے وقت ذرا وقفہ ملتا تو پھر ہونٹ ملنے لگتے تھے۔ تمام ریاضت و انقیاء کے باوجود کسی خاص مسلک سے مسلک معلوم نہ ہوتے تھے۔ مجھے کبیر چیتھی لگتے تھے کیونکہ میں نے انہیں ہر مذہب و ملت کے لوگوں میں اٹھتے بیٹھتے دیکھا۔ رند نہ تھے مگر اوصاف و اطوار رندانہ معلوم ہوتے تھے۔ طبیعت میں آزاد خیالی کی لہر بہت تیز تھی۔ شاید تنہائی میں توبہ تلا کر لیتے ہوں۔ آخری سالوں میں ان سے ملاقاتیں بہت کم رہ گئیں۔ میں شیخوپورہ چلا آیا اور وہ زیادہ تر بیمار رہنے لگے۔ کمزوری بڑھی تو اپنے صاحبزادوں کے ہاں رہنے لگے۔ گھومنا پھرنا ترک کر دیا۔ مجھے مہینوں خبر نہ لگتی کہ آپ کس صاحبزادے کے ہاں فرما رہے ہیں۔

فروری ۱۹۸۱ء کی آخری تاریخوں میں لاہور سے حکیم صاحب نے اچانک اطلاع دی کہ خلیفہ صاحب کا راولپنڈی میں انتقال ہو گیا۔ میت لاہور لائی گئی اور انہیں درس میاں وڈھا (ہاغبانپورہ) کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اطلاع ملنے ہی میں بھانگم بھاگ لاہور پہنچا۔ حکیم صاحب کو ساتھ لیا اور مرحوم کے بچھے صاحبزادے میاں عبدالرحمن کے ہاں چلا گیا۔ دعائے مغفرت کے بعد ام خلیفہ صاحب مرحوم کی قبر پر گئے۔ وہ متاع عزیز چار روز بیشتر اسودہ خاک ہو چکی تھی۔ قبر پر چند کھائے ہوئے پھول پڑے تھے۔ زبان پر بے اختیار یہ شعر جاری ہو گیا۔

موت سے کس کوڑ ستکاری ہے آج وہ کل ہماری باری ہے

میں نے قبر پر فاتحہ پڑھی اور مجھے ہونے دل اور بھاری قدموں کے ساتھ واپس چل دیا۔ راستے میں بھائی عبدالرحمن خلیفہ صاحب کے آخری سانسوں کا احوال کہتے رہے۔ انہوں نے بتایا کہ ایک مرتبہ خلیفہ صاحب نے تاکید کی تھی ”اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو ہر فجر کی نماز کے بعد ایک مرتبہ سورۃ الحمد اور تین بار سورۃ اخلاص پڑ کر اس کا ثواب بہ طفیل محمد مصطفیٰ ﷺ مجھے بھیج دیا کرنا، مجھے پہنچ جایا کرے گا۔“ اللہ اللہ! بیٹے کو نماز کی تاکید کس انداز سے کر گئے۔

اب کہاں ایسے لوگ آئیں گے لاکھوڑھوڑ میں کہیں نہ پائیں گے



شمیم صبا کی مٹھراوی

## جگر مراد آبادی ایک نظر میں

نام:- شیخ محمد علی سکندر

تخلص:- جگر

ولدیت:- جگر کے والد مولوی علی نظر بھی شاعر تھے۔ انہیں خواجہ وزیر لکھنوی دل سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔

تاریخ و مقام پیدائش:- روش صدیقی کے مطابق جگر ۱۸۹۰ء میں مراد آباد میں پیدا ہوئے مگر ڈاکٹر خورشید خاور کے خیال میں جگر کی پیدائش بنارس (یوپی) میں ہوئی۔

خاندان:- جگر کا تعلق ایک مولوی خاندان سے تھا۔ ان کا سلسلہ نسب ۳۵ واسطوں کے بعد امیر المومنین حضرت شیخ ابو بکر صدیقؓ سے جا ملتا ہے۔

تعلیم:- جگر کی مکتبی تعلیم انٹر سے آگے نہ بڑھ سکی مگر ۲۳ دسمبر ۱۹۵۹ء کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ان کو ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری عطا کی۔

تلمذ:- جگر نے مرزا داغ دہلوی حیات بخش رسا رام پوری اور امیر اللہ تسلیم لکھنوی کو وقتاً فوقتاً کلام دکھایا اور داغی زندگی:- جگر کی ازدواجی زندگی کے بارے میں لوگوں نے کیا کچھ نہیں کہا مگر جگر نے اپنی اور اصغر گوٹروی کا شادی کا واقعہ قمر مراد آبادی سے خود بیان کیا، وہ قمر صاحب کے الفاظ میں کچھ یوں ہے:-

”میں پوری کی رہنے والی دو بہنیں تھیں۔ بڑی بہن سے اصغر صاحب نے نکاح کیا اور چھوٹی بہن سے جگر صاحب نے اصغر صاحب نے اس رشتہ کو استوار رکھا لیکن جگر تھوڑے دنوں میں اپنی لالچالی طبیعت کی بناء پر بے نیاز ہو گئے۔ ایک عرصہ دراز تک بیوی کی کوئی خبر نہیں لی۔ آخر اصغر صاحب



نے ان پر زور دیا کہ وہ اسے آزاد کر دیں۔ چنانچہ جگر نے اسے طلاق دے دی۔ چند ہی دنوں کے بعد نسیم کے اندر ایسے امراض پیدا ہو گئے کہ اگر اس کی شادی نہ کی جاتی تو اس کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی۔ چنانچہ اصغر صاحب نے یہ ایثار کیا کہ بڑی بہن کو طلاق دیکر چھوٹی بہن (مطلقہ جگر) سے نکاح کر لیا اور بڑی بہن کو سالی کی حیثیت سے اپنے پاس رکھ لیا۔

”اب وہ وقت آیا کہ اصغر صاحب کا انتقال ہو گیا اور جگر کے دل میں اپنی پرانی بیوی کی محبت نے کروٹیں لینا شروع کر دیں۔ چنانچہ جگر نے اپنی مطلقہ بیوی سے دوبارہ نکاح کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ وہ آمادہ ہو گئی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ جگر صاحب شراب چھوڑ دیں جگر نے شراب چھوڑ دینے کا وعدہ کر لیا اور اپنی بیوی سے ہم کنار ہو گئے۔“

مگر اس مشہور واقعہ کے برعکس حضرت اطہر ضیائی نے جگر کی ترکِ بے نوشی کا سبب مستند حوالہ سے حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کی مجلسِ علم و معرفت کو ٹھہرایا ہے اور حضرت مولانا مفتی محمد شفیع کو اس امر کا گواہ بنایا ہے۔

تہارتی ایجنٹ:- حضرت اصغر گوٹروی کا چشموں کا کاروبار تھا۔ جگر ۲۰ سال کی عمر میں یعنی ۱۹۱۰ء کے قریب اصغر گوٹروی کے تجارتی ایجنٹ بنے اور سوٹ کیمس میں چشمے بھر کر شہر گھومنے نکل کھڑے ہوئے۔ جگر کا بھی ذریعہ معاش جگہ جگہ گھومنے، مشاعرہ پڑھنے اور داد لوٹنے کا سبب بن گیا۔

جج - شراب سے تائب ہونے کے بعد جگر نے ۱۹۲۵ء میں جج بیت اللہ شریف کا شرف بھی حاصل کیا۔

رئیسِ الحنفیہ لین۔ جگر کے ایک دوست خیال مراد آبادی نے سب سے پہلے ان کو رئیسِ الحنفیہ میں لکھا اور اس خطاب کے ساتھ پہلی مرتبہ ان کی غزل جون ۱۹۲۶ء میں قوسِ قزح لاہور میں شائع ہوئی۔ سریلے شاعر:- شاہد احمد دہلوی مرحوم نے ایک بار مجھے بتایا کہ جگر سریلے شاعر تھے۔ جگر صاحب کا



پڑھنا ترلم تھا۔ گانا نہیں۔

تہذیب و شائستگی :- جگر مشاعرے میں آتے تو تہذیب و شائستگی کا نمونہ بن کر بیٹھتے۔ اچھے شعری داد جی کھول کر دیتے اپنے ہم مصروں کا کلام توجہ سے سنتے، نو مشتوں اور نو جوانوں میں جہاں جو ہر نظر میں آ جاتا۔ اس کا دل بڑھاتے۔ اس سلسلہ میں اپنا ایک واقعہ سناتا ہوں۔

کراچی میں جنوری ۱۹۵۶ء میں بزم سیما ب نے علامہ سیما ب اکبر آبادی کی پانچویں برسی پر ایک طرحی مشاعرہ کا اعلان کیا۔ بزم سیما ب کے معتد اور علامہ سیما ب کے سب سے بڑے صاحب زادے منظر صدیقی صاحب نے مجھ سے کہا کہ جگر صاحب آرہے ہیں۔ غزل کہہ لو۔ میں اس وقت اپنی زندگی کے غم ناک ترین حالات سے گزر رہا تھا، اور غزل کہنے کا قطعاً موڈ نہ تھا۔ میرے بھائی نور اسناد گرامی مولانا صاحب مٹھرا لوی نے فرمایا کہ غم فطرت کرنے کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ غزل کہی جائے چنانچہ بزم رکوں کے حکم کی تعمیل میں مجھے پانچ شعری ایک غزل کہنی پڑی۔ اس مشاعرہ کیلئے قافی بدایونی کا مصرع ”اک تو ہی نا خدا نہیں عالم۔ خدا بھی ہے“ جو یز کیا گیا تھا۔ یہ مشاعرہ کراچی میں بندر وڈ پر واقع لائٹ ہاؤس سینما کے سامنے والی گلی میں حکیم ”مین الشفاء“ کے مطلب میں ہادائی منزل پر منعقد ہوا۔ جگر صاحب صدارت کے لئے تشریف لائے۔ کراچی میں مقیم تمام بڑے بڑے شعراء اس میں شریک ہوئے۔ حکومت پاکستان کے دفاتر ہفتہ واری تعطیل کے لئے اتوار کو بند ہوتے تھے۔ چنانچہ اس مشاعرہ کا آغاز اتوار ۲۹ جنوری ۱۹۵۶ء کو دو بجے دن اس خاکسار کی غزل سے ہوا۔ جب میں نے غزل کا دوسرا شعر پڑھا تو جگر صاحب نے نہ صرف داد دی بلکہ میری پیٹھ بھی تپتھپائی جس کا لیس ۵۰ سال گزر جانے کے بعد میں آج بھی محسوس کرتا ہوں۔ وہ شعر جس پر جگر صاحب نے بیساختہ داد دی یہ تھا۔

ٹوٹے ہوئے دلوں میں جنم لے گی کیا خوشی

اب تک کسی کھنڈر میں چراغاں ہوا بھی ہے



## مراسلات

خالد یوسف۔ آکسفورڈ (انگلینڈ)

اکتوبر۔ دبیر کا اقامت گاہ نظر نواز ہو۔ حسب معمول عمدہ اور معیاری نگارشات سے معمور ہے۔ ادارہ یہ غزالاں تم تو واقف ہو۔۔۔ میں احمد نعیم قاسمی مرحوم کے فن اور شخصیت کو شایان شان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔ محمد شفیع عارف دہلوی نے غالب کی شاعرانہ عظمت و آفاقیت، لکھ کر اس عظیم فنکار کے فن اور شخصیت پر بے حد فکر فروز روشنی ڈالی ہے۔ سید انتخاب علی کمال نے اپنے مضمون میں فن تاریخ گوئی جیسی زوال پذیر صنف سخن پر بالکل نہرست کتب وافر معلومات فراہم کی ہیں۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کامران کا مضمون۔ ”پاکستان میں اقبال پر مطالعہ و تحقیق کے مسائل و عوامل“، اقبال پر تحقیق کے نئے درجے کھول رہا ہے۔ ڈاکٹر طاہر مسعود کا مضمون، ”کیا کہانی کا فن رو بہ زوال ہے؟“ افسانہ نگاری میں علامتی اور تجریدی رویوں کو بے مقصد اور گمراہ کن قرار دیتے ہوئے کہانی پن کا مثبت انداز میں دفاع کر رہا ہے۔ نوید ظفر کا مضمون، نندنا، تاریخی اہمیت کا حامل ہے اور البیرونی کی ہیبت میں مہارت پر عمدہ روشنی ڈالتا ہے۔ ترنم صدیقی نے اپنے مضمون، ملیشیا کی حیرت انگیز ترقی کی مختصر داستان، میں حکومت پاکستان کو یہ بڑی کارآمد تجویز پیش کی ہے کہ اعلیٰ ملازمتوں کے سرکاری افسران کو برطانیہ تربیت کے لیے بھیجنے کے بجائے ملائیشیا بھیجا جائے۔ ڈاکٹر حسرت کاسنگوی کا انشائیہ ”عوام دلچسپ اور خیال افروز ہے۔“

سید صفدر حسین جعفری کی نظم ”کشمیر داؤدیز“ ہے اور حب الوطنی کے پر خلوص جذبات سے لبریز۔

ڈاکٹر خیال امر وہی کے قطعات بصیرت افروز ہیں اور صابر عظیم آبادی کی رہا عیات بھی عمدہ ہیں۔

غزلوں میں حیرتوری کی پوری غزل۔ سجد مرصع ہے اور یہ شعر بالخصوص۔

جن سے ہو جاتی تھی چہروں کی صداقت روشن وہ دیئے انجمن کذب میں جلتے کیسے

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل اشعار بھی خوبصورت ہیں۔

قدم قدم پہ کھلانے ہیں سرخ پھول اگر تو خاردار جنوں طے بھی پا پیادہ کریں

(سک ۱۰۴)



دفا کی راہ میں کٹنے کی جو جن میں رُپ اختر ہزاروں میں فقط دو چار سر ایسے نکلتے ہیں  
(سہیل اختر)

قہقہوں میں جو اکثر خود کو بھول جاتے ہیں پھر وہ مسکرائے کو بھر بھر ترستے ہیں  
(نوید سروش)

محمد اویس جعفری کی غزل کے چھ شعر میں لفظ ”شہر“ کو بوزن ”قمر بامدھا گیا ہے حالانکہ صحیح تلفظ  
بوزن ”مکر ہے۔“

ڈاکٹر انور سدید کی غزل کے مطلع میں لفظ ”وطن“ کو بوزن ”وطن بامدھا گیا ہے حالانکہ درست تلفظ  
بوزن ”وزن ہے۔“ اقبال کا شعر ہے۔

آفتاب تازہ پیدا وطن گیتی سے ہوا آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک

### بشیر حسین ناظم۔ اسلام آباد

الاقرباء۔ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۶ء زینت، نائل وزین نظر ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ الاقرباء اپنے  
شاعروں، ادیبوں، مقالہ نگاروں، انشائیہ پردازوں، حمد و ناعت حضرات کی علمی راہی کا دشوں سے علوم و  
معارف صدمہ و جدیدہ کے شواہق کے نزدیک تر ہوتا جا رہا ہے اور یہ جملہ ترقیاں آپ کے زیر ادارت ہو  
رہی ہیں۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کامران کا مضمون تحقیق کی شجاعتی تصویر ہے۔ آپ کے ادارے نہ صرف خود  
جاندار و دلکش ہیں بلکہ قاری کی جان میں جان انداز ہیں۔ ڈاکٹر معز الدین صاحب کا شادابی مرحوم کی

یہ سہولت اور اویس جعفری صاحب کا نہیں بلکہ اس کا ذمہ دار ادارہ ہے کہ نہ جانے پروف ڈیٹنگ کی کس سہولت سفاک میں لفظی ترتیب  
و تخیل جدید ہوگی۔ اصل شعر اس طرح ہے

آگ سہولت گم گشتہ میں گم گشتگی دل گلیوں میں کسی شہر کے دیوانہ ہو جیسے

ہم اپنے قارئین اور بالخصوص جعفری صاحب سے معذرت خواہ ہیں۔ (ادارہ)

☆ یہاں بھی اس حد تک ہم ذمہ دار قبول کرتے ہیں کہ مدیریت و نظارت کے دوران محترم شاعر کی توجہ اس سوئی جانب مبذول  
کرانا چاہئے تھی جیسا کہ ہم ممکن حد تک کرتے ہیں یا اردوئے ”انتہائی بند“ لفظی اردوہاں سے قہج کر لیتے ہیں حالانکہ ”وطن سیب“  
کو غریباً وزن میں دیکھتے ہوئے ”سیب کے وطن“ نظم کی جاسکتا تھا (ادارہ)



تحقیق پر دستا مضمون ہے۔ سید انتخاب علی کمال صاحب نے نہایت ہی پڑوش و سعی ملیفہ سے فن تاریخ کوئی پر کثیر معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ وہ تحسین و توصیف کے مستحق ہیں۔ ڈاکٹر حسرت کا سنگھوی کا انکشافی بعنوان ”عوام“ اس قدر چہر پرستائش ہے کہ جی چاہتا ہے اس کی امکان بھر تو صیف کرتا چلا جاؤں۔ ماشاء اللہ کیا حقائق باہرہ ہیں لیکن لفظ مخفی ہے منہی نہیں۔

ڈاکٹر انور سدید صاحب کا حضرت علامہ قابل گلاؤ ٹھوی پر مضمون نہایت ہی عمدہ اور قابل تعریف ہے۔ کتاب (کتابت) کی غلطیاں اگرچہ پاکستان میں چھپنے والے جرائد و رسائل سے کم ہیں لیکن اس کی میں بھی کمی ہونی چاہئے خاص کر قرآنی الفاظ کو صحیح لکھنا نہایت ضروری ہے۔ محمود رحیم صاحب نے لائق غور ”۱“ کے لکھ کر بھیج دیا جو اسی طرح چھپ گیا۔ یہ لائق غور ہے۔ محترم عبدالعزیز خالد کی نعت میں قرآن کریم کی آیت غلط لکھی گئی ہے جس سے مصرع میں جھول پڑ گیا ہے روح القدس کو بھی روح القدس لکھا گیا ہے۔ مسیلہ کو مسلمہ لکھا گیا ہے۔ جمیل یوسف کی نعت ”صلی اللہ علیہ وسلم“ خطابیہ ہے اس لیے صلی اللہ علیہ وسلم کی بجائے صلی اللہ علیہ وسلم چاہئے تھا۔ ثریا نوباشی صاحبہ نے حضرت سیدہ زہرا ”سلام اللہ علیہ“ لکھا ہے جو سلام اللہ علیہا چاہئے تھا۔ حسنین نہیں ہے حسنین یعنی HASANAIN ہے اس کی جگہ سبطین لکھ دیا جاتا تو وزن قائم رہتا احتیاط لازم ہے۔ محترم کرامت بخاری کی غزلیں بڑی نوکدار ہیں۔ زہیز کجی صاحب کو لال کڑتی کا مطلب معلوم نہیں۔ اس ضمن میں ماہر لسانیات ڈاکٹر ایس ڈبلیو فیلن نے اپنی معروف اردو انگریزی ڈکشنری میں لال کڑتی کی وضاحت یوں کی ہے کہ لال کڑتی سرخ کوٹ کو کہتے ہیں لیکن اصطلاحی لحاظ سے اس کا معنی یہ ہے The European infantry ”lines in an Indian Contonment“ خوجہ حافظ شیرازی اور غالب کی غزل پر فارسی نعت اور سال خدمت ہے۔ ☆

محترمہ اظہار یک فصیح و بلیغ ہر بھی ہیں میں اسوس ہے کہ ”پروف ریڈنگ“ میں سادہ انت کے لیے ان کی نکسات پیش ہے جو استفادہ کر سکے ہو سکتا ہے ہماری یہ کتاب ان کے لیے بھی باعید و صحت ہو کہ ”کھسکے کھجور قلم و حجب فارسی مجنون“ کی حسیہ کے ہاوی ہوا اگر وہ بھی ہماری طرح ”لوہان“ ہو جائے تو ہمیں بہت دکھ ہوتا۔ (اٹارہ)



## پروفیسر حسن عسکری کاظمی۔ لاہور

الاقرباء کی صوری اور معنوی خوبصورتی اور مختلف النوع نگارشات پر نظر نہیں ٹھہرتی، آپ کا ذوق انتخاب اور قلمی معادعین کی کہکشاں ہر صلوٰۃ قرطاس کے حسن و جمال میں اضافے کا باعث اور قاری کیلئے جہان معانی کا نظارہ دل کشا بنے ہوئے ہیں۔ الاقرباء میں تحقیقی مضامین کا معیار کسی اور بجلے میں کم ہی دکھائی دیتا ہے اسی طرح نثر میں تنقید اور تبصرہ پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہم مالا مال ہو رہے ہیں۔ اختلاف رائے کا اپنا مزہ ہے اور خطوط پر مشتمل اور اراق کی اپنی جاذبیت ہے۔

منظومات کے حوالے سے یہی ایک بات کہی جاسکتی ہے کہ آپ نے معیار کو پیش نظر رکھا ہے، غزل اور نظم میں موضوعات اور مسائل کو جس سلیقے سے ہمارے عہد کے شعراء نگاہ میں رکھے ہوئے ہیں اور جس طرح فنی تقاضوں کے علاوہ شعور کی سطح بلند رکھنے میں محتاط نظر آتے ہیں اسے دیکھتے ہوئے ہم اس تخلیقی سفر کو ہا مقصد قرار دے سکتے ہیں، اپنے اندر کے موسموں کو متعارف کرانے کی خواہش کا پیدا ہونا فطرت شناس دل کا تقاضا ہے۔

## پروفیسر صدیق شاہد۔ شیخوپورہ

الاقرباء اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۶ء موصول ہوا۔ ارسا گلی کا شکریہ، پڑھ رہا ہوں اور لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ میں دیانتداری سے کہتا ہوں کہ ملک میں ایسے بادقار سائل بہ اعتبار مواد اور گیٹ اپ کم ہی ہیں۔ اس پرچے کو پڑھ کر خیال و فکر کے کئی گوشے روشن ہوتے ہیں۔ اللہ اس کی عمر دلا کرے۔ اہل ذوق کو آپ کی اس پبلکشن کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

## پروفیسر ڈاکٹر کیف شاہجہاں پوری۔ لاہور

آپ کا موثر جریہ سہ ماہی ”الاقرباء“ اکتوبر، دسمبر ۲۰۰۶ء دیکھا، پڑھا، اس بار سرورق کو غالب، حالی اور شادائی کی تصاویر سے سجا کر اسے بھی خالص ادبی بنا دیا۔ ادارہ ”غزالاں“ تم تو وقف ہو۔“ ہمیشہ کی طرح سادہ اردو ہے۔ مقالات میں پہلا مقالہ ”غالب کی شاعرانہ عظمت و افاقت“



محترم جناب محمد شفیع عارف ”ڈاکٹر جناب مندلیب شادانی بہ حیثیت محقق“ چند خامیوں کے باوجود لا جواب کہا جاسکتا ہے۔ چوتھا مقالہ ”فن تاریخ گوئی پر ایک صد مطبوعات و مخطوطات کا اشاریہ“ ہو سکتا ہے بعض قارئین کے لئے خشک ہو مگر اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اس مقالے کی تیاری کیلئے مقالہ نگار محترم جناب سید انتخاب علی کمال نے جو محنت شاقہ کی ہے اس کی داد دینا نا انصافی ہوگی۔ موصوف کی محنت اور وقتوں کا اندازہ کوئی محقق ہی لگا سکتا ہے۔ فن تاریخ گوئی کی ایک سو کتابوں تک رسائی کوئی ہی کیل نہیں۔ جس کو جناب کمال صاحب نے بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ یہ خشک اس میں چاشنی نہیں ہو سکتی تھی جبکہ اسی موضوع پر ممتاز محقق ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے چالیس سے زائد کتب کا جائزہ پیش کر کے ۱۹۸۲ء سے ۲۰۰۴ء تک اسی کو بار بار شائع فرمایا اور محترم قمر زبیدی نے پچیس کتابوں کی مختصر فہرست اکتوبر دسمبر ۲۰۰۴ء سے ماہی ”الاقرباء“ کے اوراق پر پیش کی اور نظریہ لکھا: ”میری تحقیق کے مطابق اس فن پر اب تک ۲۰ سے زیادہ کتابیں مطبوعہ و غیر مطبوعہ ہیں۔ میرا خیال ہے فن تاریخ گوئی پر لکھنے والی کتابوں میں سے اب تک غالباً تاریخ گوئی سے متعلق اتنے حوالے نہیں مل سکیں گے۔ الحمد للہ! اس ناچیز کو توفیق ارزانی فرمائی۔“ (قتباس تحریر جناب قمر زبیدی۔ اکتوبر دسمبر ۲۰۰۴ء سے ماہی ”الاقرباء“ اسلام آباد)

محترم جناب سید انتخاب علی کمال کا مرتب کردہ سو کتابوں کا یہ تازہ اشاریہ ان دونوں شخصیات کے لئے نئے زاویے بنا رہا ہے۔ سے ماہی ”الاقرباء“ آپ کی سربراہی میں فن تاریخ گوئی پر تحقیقی مقالات شائع کر کے بلاشبہ فن تاریخ گوئی کے ”مردہ“ تن میں نئی روح پھونک رہا ہے۔ آپ ادارہ الاقرباء اور مقالہ نگار محترم سید انتخاب علی کمال صاحب ثنوں ہی یکساں مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اہل فن تاریخ میں نادیر آپ حضرات کا نام زندہ رہے گا۔

محترمہ جناب ڈاکٹر نسیم اے ہائز، محترم جناب ڈاکٹر خیال امروہوی، محترم جناب سید رفیق عزیز کی، محترم جناب کرامت بخاری، محترم جناب الورد شعور، محترم جناب نور الزماں احمد اوج کی ادبی کاوشیں اپنی جگہ بلند معیار کی حامل ہیں۔ پیغم طیبہ آفتاب کے گھریلو چکے خاصے مفید ہیں۔ انہیں آخری صفحات ہی میں جگہ کیوں دی جاتی ہے؟ جریدہ سے کی پروف ریڈنگ پہلے سے بہتر ہے مگر ابھی اور توجہ درکار ہے۔



## طاہر نقوی۔ کراچی

الاقرباء کا تازہ شمارہ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۶ء موصول ہوا۔ بہت شکریہ۔ میں ممنون ہوں کہ آپ یاد رکھتے ہیں۔ زیر نظر شمارے میں انسانوں کی عدم شمولیت کھٹکتی ہے، البتہ غیر معیاری اور کمزور انسانوں سے بہتر ہی تھا۔ سالانہ سے کے لئے دو افسانے بھیج رہا ہوں۔ ان میں سے ایک سالانہ اور دوسرے کسی عام شمارے میں شامل کر لیجئے۔ اس شمارے میں ڈاکٹر طاہر مسعود کا مضمون ”کیا کہانی کا فن مرد بد زوال ہے؟“ اہم تخلیق ہے۔ نقد و نظر میں آپ نے دونوں کتابوں پر بھرپور اور جامع تبصرہ کیا ہے۔ بحیثیت نقاد آپ کی رائے متوازن اور تعمیری ہوتی ہے، البتہ میری کتاب پر آپ سے ایسا تبصرہ نہیں کرایا۔

## انور ظلیل۔ اسلام آباد

”الاقرباء“ کا تازہ شمارہ گزشتہ ہفتے موصول ہوا تو ایک بار پھر یہ سوال ذہن میں آیا کہ ایک معنیم ادبی اور تحقیقی رسالہ پابندی وقت کے ساتھ شائع کرنا آپ کیلئے کیسے ممکن ہو جاتا ہے؟ آپ کی اپنی شخصیت، لیاقت اور محنت ہر شمارے میں نمایاں نظر آتی ہے لیکن ساتھ ہی ایک جھلک اس رحمت خاص کی بھی دکھائی دیتی ہے جس سے اللہ تعالیٰ اپنے صرف ان بندوں کو نوازتا ہے جو ہمہ وقت دوسروں کے فائدے کیلئے کام کرنے کے جذبے سے سرشار رہتے ہیں اور جن کی محنت کے پیچھے دوسروں کو فیض پہنچاتے رہنے کی نیت کار فرما رہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ اپنی رحمتوں سے نوازتا رہے۔

آپ نے اعلان فرمایا ہے کہ آئندہ شمارہ سالانہ ہو گا۔ اس شمارے کیلئے کراچی کے ایک ممتاز اور متحرک ادارے ”دائرہ علم و ادب“ کی توثیق شدہ روداد ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ کے قارئین پسند فرمائیں گے۔ دائرہ علم و ادب کی ہفتہ وار تنقیدی نشستیں برسوں کراچی کے ادبی منظر نامے کا حصہ رہیں۔ ان نشستوں میں عروس ابلا کراچی کے معروف اہل علم و دانش اور اہل قلم شریک ہوتے تھے۔ چند نام حافظے سے یہاں لکھ رہا ہوں۔ ان میں بہت سوں سے آپ واقف ہو گئے:

زیڈ اے بخاری، شان الحق حقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، سید محمد تقی، غلام عباس، کاظم رانوز، پردیس کرار حسین، حکیم، سرار احمد کریمی، نذیر ناجی، سرشار صدیقی، عبدالحمید کمال، سید



محمد احمد سعید، خالد علیگ، امید ڈی بیوی (امید فاضلی)، پروفیسر وسیم فاضلی، جون ایلیا، شاہد عشتیٰ، عبید اللہ علیم، رضی اختر شوق، فائق بدایونی، نعیم آوری، افسر آذر، اسرار طارق، نسیم درانی، محمد اکرام، پروفیسر سرور سنبھلی، نسیم شاد، مجیب خیر آبادی، شمیم نوید، رحمان خاں، پروفیسر خواجہ شکار حسین، ہانی دائرہ شاید ہی کسی نشست سے غیر حاضر رہے ہوں۔ یہ سب نام کسی ترتیب سے نہیں لکھے۔ یاد آتے گئے اور لکھتا گیا۔ کئی نام چھوٹ گئے ہوں گے۔ ایک بات اور اجنبی جوش پنج آبادی نے اسلام کی بجائے انسانیت کو اپنا مذہب قرار دینے کا اعلان ”دائرہ علم و ادب“ کے ایک خصوصی اجلاس میں کیا تھا۔ انہوں نے اس موضوع پر ایک مقالہ پڑھا تھا جس کا عنوان تھا ”قسطہ سمجھنا“ دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا۔

دائرہ علم و ادب کی توثیق شدہ روداد اور تقاریر فی نوٹ منسلک کر رہا ہوں۔ یہ اس مسودے کا حصہ ہے جو پاکستانی ادب کی تعمیر و تشکیل میں کراچی کے حصہ اور یہاں کی ادبی سرگرمیوں کے موضوع پر زیر ترتیب ہے۔ اس منظر نامے کا زمانہ قیام پاکستان کے بعد کے پچیس، تیس سال پر محیط ہے۔ یہ کام اب تک مکمل ہو چکا ہوتا لیکن آپ چاہتے ہیں خصوصاً گزشتہ دو ڈھائی برس مسلسل دل کی تکلیف میں گزرے۔ انہیں پلاسٹی کے مراحل سے گزرا۔ دوبارہ امریکہ جانا پڑا، الحمد للہ اب حالت بہتر ہے۔ میرے کئی کام جو ادھر رہے پڑے ہیں انہیں پورا کرنا چاہتا ہوں۔ دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ اپنا کرم شامل حال رکھے اور مجھے اتنی مہلت دے کہ جو چیزیں جمع کر رکھی ہیں انہیں ترتیب دے کر دم کی بھر کا بوجھ اتار سکوں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو صحت اور خوشی سے نوازتا رہے اور آپ ”الاقرباء“ کی بروقت اشاعت کا کارنامہ یونہی انجام دیتے رہیں۔

ڈاکٹر مظہر حامد۔ کراچی

اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۶ء کا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ دلی مسرت ہوئی یاد فرمائی کا شکر یہ ڈاکٹر طاہر مسعود نے کہانی اور کہانی نویس پر جو نکات پیش کیے ہیں وہ فہم اور بصیرت کا اظہار ہے۔ کہانی کو کہانی ہی ہونا چاہیے کچھ اور نہیں بجا فرمایا۔ فنکار تو تہذیب و اخلاق کا پروردہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی تحریروں میں معاشرتی، سماجی اور اخلاقی ناہمواریوں کو شدت سے محسوس کرتا ہے زیادہ تر کہانیوں کا تانا بانا اس پاس اور



ارد گرد سے لیا جاتا ہے، جبکہ ہوتا یہ چاہیے کہ مطالعہ و مشاہدہ سے کہانی کے معیار کو بلند کیا جاسکتا ہے۔ ”کیا کہانی کا فن رد بہ زوال ہے“ چونکا دیئے والا مضمون ہے۔

فن تاریخ گوئی پر سید انتخاب علی کمال نے جس عرق ریزی سے منور نایاب دریافت کیے ہیں ان کی یہ سعی تحقیقی ذوق کی آئینہ دار ہے۔ تاریخ گوئی پر ۱۰۰ کتابوں کو تلاش کرنا پھر ان پر تحقیقی نوٹ لکھنا بڑا کام ہے۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کامران کا مضمون اقبال پر نہایت پر مغز ہے اور ایک اضافہ بھی۔

آغا گل۔ اسلام آباد

سہ ماہی الاقرباء کا تقصد موصول ہوا۔ ممنون ہوں کہ آپ یاد رکھتے ہیں۔ نہایت ہی علمی اور ادبی جریدہ ہے۔ ڈاکٹر طاہر سعود نے ”کیا کہانی کا فن رد بہ زوال ہے“ اخباری کالم کے ابعاد میں لکھا ہے۔ جیسا کہ ہم بچپن میں منج کی سیر۔ میرا بہترین استاد قسم کے مضامین لکھا کرتے تھے بلکہ ہمیں یاد کرائے جاتے تھے۔

بات یہ ہے کہ کن افسانوں سے انہیں یہ تاثر ملا۔ عربی و فیرہ کے کن افسانوں، کہانیوں سے انہیں تاثر ملا کہ وہ اردو سے بہتر ہیں۔ ادب میں کبھی عمومی بیان (Generalised Statement) نہیں ہوا کرتا۔ اگر کوئی قلم کار بیک جنبش قلم محمد الیاس، ڈاکٹر انور سجاد، جمیل نسیم، عذرا اصغر، خالد فتح محمد، احمد ہمیش، غنی پرواز، فاروق سرور، یعقوب غریشین کی ادبی و علمی کاوشوں کو رد کرتا ہے تو اس کے پاس جواز ہونا چاہیے۔ قتالی مطالعہ بھی ضروری ہے۔ یہ مضمون یہ ابعاد الاقرباء کے مزاج سے میل نہیں کھاتا۔ میری گزارش ہے کہ آپ علمی مضامین شائع کیجئے۔ علاوہ ازیں فاضل مصنف کو دور (Period) ابھی لکھنا چاہئے تھا کہ ان کی رائے گرامی ۱۹۶۰ء کے افسانوں کے بارے میں ہے یا کہ ۱۹۹۰ء کی دہائی میں لکھے جانے والے افسانوں، ناولوں کے بارے میں۔ اس مضمون سے مجھدھچکے لگا، کیونکہ الاقرباء کو میں نے ہمیشہ معیاری پایا۔

پروفیسر ڈاکٹر خیال امر وہوی۔ لیہ (پنجاب)

نوجوانی میں والد مرحوم اور استاد سر احمد انصاری سے فارسی کتابیں پڑھی تھیں۔ (۱) اخلاق محسنی، (۲) اخلاق جلالی، (۳) اخلاق ناصری (آدمی) ابوالفضل، فلسفے میں روز حکمت، حاجی بہا اصفہانی،



منتخبات شعرائے قاری ایران، عبدالقادر سرور، محی الدین قادری زور کی تنقیدیں۔ ان کتابوں کے اثرات تا حال زائل نہیں ہوئے۔ الاقرباء کی علمی تدوین، سرورق کی زیب و آرائش اغلاط سے پاک اشعار کے اوزان کی نگرانی، موضوعات کی علمی رفعت و ترفع شاعری میں سماجی اور جمالی نقطہ نظر کی تخلیق آفرینی جی چاہتا ہے الاقرباء کے ہر شمارے کو صیغائے افکار کے جام و ساغر حقیق و صہو جی کے کاسہء حافظ شیرازی میں گھول کر پی لیا جائے۔

### مشاق شبنم۔ کراچی

الاقرباء نومبر۔ دسمبر ۲۰۰۶ء موصول ہوا۔ میں آپ کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ الاقرباء کے مندرجات نظم و نثر سے استفادے کی صورت پیدا ہوئی۔ غالب و جالی کے ساتھ ڈاکٹر عندلیب شادانی کے متعلق بہت سی علمی و تحقیقی باتیں سامنے آئیں۔ ویسے انہیں عام طور پر ایک محترم اور بڑے غزل گو کی حیثیت سے جانا جاتا ہے اور بنگال میں (سابقہ مشرقی پاکستان) میں ان کی ادبی و شعری خدمات بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ یہی نہیں کہ انہوں نے صرف شاعری کی بلکہ انہوں نے بنگال کے اعلیٰ طبقے جن کی مادری زبان بنگالی تھی ان میں اردو زبان کی اس طرح ترویج و اشاعت کی کمران میں اردو کے اعلیٰ درجے کے شعراء پیدا ہوئے۔ ان کی عمر کا بیشتر حصہ ڈھاکہ میں گزرا اور وہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے سربراہ رہے اور بہت سے لوگوں کو اپنی نگرانی میں پی ایچ ڈی کروائی۔ اگر مجھے موقع ملا تو میں ان کی دوسری حیثیتوں کے بارے میں لکھوں گا۔

موجودہ شمارہ نثری اعتبار سے ہی اہم نہیں شعری ادب کے اعتبار سے بھی اہمیت و افادیت کا حامل ہے یوں تو تمام منظومات قابل قدر اور اہمیت کی حامل ہیں لیکن ڈاکٹر خیال اسد ہوی کے قطعات جمیل یوسف کی نظم اور ثریا بانو ہاشمی کی منقبت مجھے پسند آئی۔ غزلوں میں خالد یوسف، صابر عظیم آبادی، حیدر نوری، انور شہور، کرامت بخاری، معطر اکبر آبادی، سمیل غازی پوری، ڈاکٹر انور سدید کی غزلیں اچھی لگیں۔ آپ کا ادارہ بے حد اہم و روایتی ہے۔ آپ نے احمد ندیم قاسمی کو جس قدر دل کی گہرائیوں سے خراج عقیدت پیش کیا یہ آپ ہی کا حصہ ہے آپ کے ادارے نے خاص طور سے متاثر کیا اور میرے ”تاثر“



نے ایک نظم کی صورت اختیار کر لی ہے جو سائیٹ کے فارم میں ڈھلی گئی۔ اسکے علاوہ دو غزلیں بھی آئندہ شائع  
ہونے کے لئے ارسال کر رہا ہوں۔

## محبت وطن فنکار

سائیٹ

(۲)

غزل کی زلف پریشاں ہے چشم گریاں ہے  
حروفِ نظم کی آنکھوں سے خوں چپتا ہے  
سطورِ نقد سے شعلہ سا اک لپکتا ہے  
ہر ایک صنفِ ادب آج رنجِ ساماں ہے

(۳)

دہنی نظم کا تھا انسان دوست تھا کردار  
کہ وہ عظیم محبتِ وطن تھا اک فنکار

(۱)

اداسیوں میں ہے لپٹی ہوئی فضا بے بس  
جہانِ شعرِ ادب میں بپا ہے اک کھرام  
کیا ہواؤں نے گل یک یک چراغِ شام  
دس دماغ کی دنیا پہ تیرگی ہے محیط

(۳)

یہ سانچہ ہے کہ اک عہدِ ادب کا ختم ہوا  
یہ واقعہ ہے کہ کتنا عظیم تھا وہ شخص  
دکھوں کو سہتا تھا کرتا نہ تھا گدہ وہ شخص  
ادب کی راہ کا وہ منفرد تھا را ہنما

زہیر کنجاہی۔ راولپنڈی

الاقرباء، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۶ء میں ہمیشہ سب سے اول مکتوبات کا مطالعہ کرتا ہوں کیونکہ ان مکتوبات  
میں تحقیق و تنقید کی ایک دنیا آباد ہوتی ہے اور یہ وصف صرف الاقرباء کو حاصل ہے کہ بے لاگ اور حقاً حق پر  
مبنی خطوط شائع کیے جاتے ہیں۔ اس سال اردو زبان و ادب کی ایک بڑی شخصیت سے ہم جد ہو گئے جس  
کے تذکرہ کیلئے آپ نے اپنے ادارے کو ”غزالاں تم تو واقف ہو“ کا عنوان بنایا۔ یہ پورا شعر ایسی ہی ایک  
یاسیت اور محرومی کے موقع پر کہا گیا تھا۔ جنگِ آزادی کا جب پہلا شہید بنگال کا مالک سراج الدولہ شہید ہو  
گیا تو اس کے دیوانِ راجا رام سوزوں نے سراج الدولہ کی لاش پر کھڑا ہو کر فی البدیہہ کہا تھا۔

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مرنے کی      دو اندھ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گذری



زیست و موت کے بارے میں جناب احمد ندیم قاسمی کا ایک لازوال شعر ان کی شاعری میں موجود ہے۔

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا \_\_\_\_\_ میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا

محترم سید انتخاب علی کمال نے بڑا پر مغز اور جامع مضمون ”فن تاریخ گوئی پر مطبوعات اور مخطوطات کا اشاریہ“ تحریر کیا ہے جس کی داد دینا ضروری سمجھتا ہوں گویا اتنی معلومات جو صدیوں پر مشتمل ہوں انہیں یکجا کر دینا آسان کام نہیں ہے یہ کام بڑا محنت طلب ہے۔

ڈاکٹر شاہد کامران اپنے مقالہ ”پاکستان میں اقبالیہ پر مطالعہ و تحقیق کے مسائل و عوامل“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں: ”بد قسمتی سے ہماری جامعات میں عالم زیادہ ہیں اور علم کم ہے“ (ص ۸۵) دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ ”یونیورسٹیوں میں اچھے اساتذہ اور اچھے تحقیقی رہنماؤں کا قحط ہے۔“ (ص ۸۶) ان کی تحریر کردہ یہ دونوں باتیں ہمارے لئے اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ کے لئے عبرت کا مقام پیش کرتی ہیں۔ اپنے اسی مقالہ میں جب آخر میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی پر پہنچتے ہیں تو تضاد سے کام لیتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ ”اب علامہ اقبال یونیورسٹی میں بھی ایم فل یا پی ایچ ڈی کی سطح پر تحقیق کرنے کے لئے اسکالرز کو صدر شعبہ کی نظر کرم کی بجائے اپنی ذاتی قابلیت پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔“ آگے چل کر دوسری جگہ لکھتے ہیں ”ایم فل اقبالیات کے ضمن میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے تحقیقی مقالے اپنے معیار اور مقدار کے اعتبار سے نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اپنے روز افزوں تجربات کی روشنی میں عمل تحقیق اور موضوعات تحقیق کے انتخاب میں وسعت اور بہتری لانے کی کوشش کر رہی ہے۔“ اصل بات یہ ہے کہ دونوں بیانات میں تضاد پیدا کرنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ دونوں بیانات کا مطلب ایک ہی ہے۔ ہاں اگر یہ لکھا جاتا کہ وسعت اور بہتری پیدا کی گئی ہے تو پھر تضاد کی صورت ہو سکتی تھی۔ بہر حال ڈاکٹر شاہد کامران نے اپنے مقالہ میں زیادہ تر حقائق پر مبنی خیالات کو ورطہ تحریر میں لانے کی سعی کی ہے۔



مسز نازیہ فہیم الدین۔ لاہور

سہ ماہی رسالہ ”الاقرباء“ کی گرویدہ ہوں۔ الاقرباء ادب کا سبد گل ہے جس سے قارئین کے قلب و ذہن متاثر ہوتے ہیں تازہ شمارے کے ادارے میں احمد مدیم قاسمی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ سائنس، تاریخ و ادب کا سہما ہے۔

محمد شفیع عارف دہلوی نے ”غالب کی شاعرانہ عظمت و آفاقیت“ پر مقالہ لکھ کر غالب کی شوخی و ظرافت، جدت طرازی، خیال آفرینی اور معنی آفرینی پر ایک سحر انگیز تحریر قارئین کو دی ہے۔ ڈاکٹر غلام شبیر رائے نے مولانا الطاف حسین حالی کی تنقید پر عمدہ مقالہ لکھا ہے۔ ڈاکٹر محمد معز الدین کا ”ڈاکٹر عندلیب شادانی بہ حیثیت محقق“ بہت پر مغز مقالہ ہے۔

محترم جناب سید، منتخب علی کمال کا ”فن تاریخ گوئی پر یک صد مطبوعات و مخطوطات کا اشاریہ“ تحقیقی مقالہ فن تاریخ گوئی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ایک نادر اور بیش بہا عطیہ ہے یہ مقالہ فن تاریخ گوئی پر سید انتخاب علی کمال کے عمیق مطالعے اور ژرف نگاہی کا ثبوت ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ موصوف فن تاریخ گوئی میں ”ہمزہ“ اور ”تائے مدورہ“ کے اعداد کی تولیدگی پر بھی بھرپور اور مدلل مقالہ لکھیں تاکہ ان دونوں کی پیچیدگی دور ہو جائے۔ ”کیا کہانی کا فن روبہ زوال ہے۔“ ڈاکٹر مسعود طاہر نے خوب لکھا ہے ڈاکٹر شاہد کامران نے پاکستان میں اقبال پر مطالعہ و تحقیق کے مسائل پر روشنی ڈالی ہے قابل ملاحظہ و غور پر ڈاکٹر انور سدید نے بھی اچھا مقالہ لکھا ہے غزلیات میں کئی شعراء کی غزلیں بہت عمدہ ہیں شہلا حسن زیدی نے مولانا شبیر احمد عثمانی پر اچھی تحریر مرتب کی ہے۔

کرامت بخاری۔ لاہور

آپ کا ”الاقرباء“ جب بھی نظر تراز ہوتا ہے، ایک طمانیت کا احساس ہوتا ہے، ایک آدھ ہفتہ آسودہ گزرتا ہے، نئی حقیقت نئی سوچ، نئی فکر، نیا مشاہدہ اور ادب کی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے۔ برادر محترم مشکور حسین یاد صاحب کی تازہ کاری اور مختلف رد عمل بھی خوب ہوتے ہیں، زندگی انہی خوبصورت لحاظ و اوقات، اور تصورات کا نام ہے۔



## سید انتخاب علی کمال۔ کراچی

راقم الحروف کا طویل مقالہ ”فن تاریخ گوئی پر یکصد مطبوعات و مخطوطات کا اشاریہ“ کی اکتوبر دسمبر ۲۰۰۶ء کے شمارے میں اشاعت کا بہت شکریہ۔ میرا تو خیال تھا کہ مقالے کی طوالت، اشاعت میں رکاوٹ ہوگی۔ لیکن اٹھ تیس صفحات پر مشتمل مقالے کی اشاعت آپ کی عظیم دوستی، ادب نوازی اور فن تاریخ گوئی سے لگاؤ کا مظہر ہے۔ مذکورہ مقالے کے صفحہ نمبر ۳۲ پر سطر نمبر ۱۳، ۱۴ پر راقم الحروف نے تحریر کیا ہے۔

”گلزار فتح شاہ ہند از عہد الجلیل واسطی بلگرامی کو قطعات تاریخ کا سب سے پہلا مجموعہ قرار دیا جاسکتا ہے“۔  
 سرمای ”ارو“ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی کا نیا شمارہ بحریہ جنوری تا دسمبر ۲۰۰۶ء جو ۲۲۹ صفحات پر مشتمل ہے اور سارے کے سارے صفحات ”تذکرہ درخشاں“ کی قسط دہم کے لئے مختص کئے گئے ہیں۔ اس کے صفحہ نمبر ۹۳۰، ۹۳۱ پر مظہر اکبر آبادی کا احوال درج ہے۔ جس میں صاحب تذکرہ درخشاں، سید خورشید علی تھرقوی جے پوری نے لکھا ہے۔۔۔

”ابو عبد اللہ محمد فاضل (ابن سید احمد بن سید حسن حسینی ترمذی) معروف بہ مظہر الحق (مظہر اکبر آبادی) ساکن اکبر آباد (آگرہ) آپ نے ایک کتاب لکھی۔ جس کا تاریخی نام ”مختبر الواصلین“ (۱۰۶۰ھ) رکھا۔ اس کے شروع میں یہ عبارت اس کے مرتب (نور علی خان) کی طرف سے درج ہے۔۔۔  
 ”در عہد دولیت شاہجہاں بادشاہ در سنہ یک ہزار و شصت و ہفتم آں پر داختہ و از نام کتاب تاریخ آں بری آید“  
 اس اقتباس کی روشنی میں کتاب ”گلزار فتح شاہ ہند“ از عہد الجلیل واسطی بلگرامی کو قطعات تاریخ کا پہلا مجموعہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لہذا قارئین الاقرباء نوٹ فرمائیں۔ کہ قطعات تاریخ کا پہلا مجموعہ ”گلزار فتح شاہ ہند“ نہیں ہے بلکہ ”مختبر الواصلین“ (۱۰۶۰ھ) کو قرار دیا جانا چاہئے۔ کیونکہ گلزار فتح شاہ ہند“ بہ عہد عالمگیری سنہ اشاعت ۱۱۱۱ ہجری مطابق ۱۶۹۹ عیسوی کی کتاب ہے اور ”مختبر الواصلین“ بہ عہد شاہجہاں (۱۰۶۰ھ ہجری مطابق ۱۶۴۹ عیسوی) کی کتاب ہے۔ البتہ اسے (مختبر الواصلین کو) نور علی خاں نے ۱۲۳۹ ہجری مطابق ۱۸۲۳ عیسوی میں مرتب کیا۔ مختبر الواصلین کا حوالہ راقم الحروف کے مقالے میں سیریل نمبر ۴۔ صفحہ نمبر ۴۳ پر درج ہے۔ قارئین الاقرباء تصحیح فرمائیں۔



سید حبیب اللہ بخاری۔ بہاولپور

اس سال رمضان المبارک کے مقدس مہینہ میں مجھے ادائیگی عمرہ کی سعادت نصیب ہوئی دس دن مکہ شریف میں رہا اور بیس دن مدینہ منورہ میں۔ اس دفعہ عید الفطر بھی مدینہ میں پڑھی۔ میں اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے کرم خاص سے تین مرتبہ حج ادا کرنے اور پندرہ مرتبہ ادائیگی عمرہ کی توفیق عطا فرمائی۔

حواقبہ کعبہ اور روضہ رسول اللہ ﷺ پر حاضری کے وقت آپ روحانی طور پر میرے ساتھ تھے اور دعاؤں میں شامل۔ یہ سب آپ سے خصوصی تعلق خاطر کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ میرے تصور میں یہ رہا کہ۔  
گرچہ دوریم پر یا تو قدحِ ی خواریم      بعد منزل نہ بود در سفر روحانی

۳ اکتوبر کو جب میں گھر پہنچا تو سب سے پہلے ”الا قرباء“ کے بارے میں اپنے بچوں سے پوچھا تا کہ آپ سے ملاقات ہو جائے۔ ماہ اکتوبر دسمبر ۲۰۰۶ء کا محلہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ اپنے ادارے میں آپ نے نامور شاعر ادیب احمد ندیم تاسی کو بجا طور پر خراج تحسین پیش کیا ہے۔ بلاشبہ یہ ان کا استحقاق تھا۔ افسوس ہے کہ ہمارے اس قدر عظیم شاعر ادیب کو ہمارے صحافتی اور نشریاتی حلقے میں وہ پذیرائی نہیں ملی جس کے وہ مستحق تھے۔ کسی کے ساتھ فکری و نظریاتی اختلافات زندگی میں تو کسی حد تک جائز قرار دئے جاسکتے ہیں لیکن دائمی منفرت کے بعد اس کی قابل ستائش کاوشوں اور خوبیوں سے اغماض مناسب نہیں۔ بقول جوش ملیح آبادی

اے دوست دل میں گردِ کدورت نہ چاہئے      اچھے تو کیا بروں سے بھی نفرت نہ چاہئے  
”غالب کی شاعرانہ عظمت و آفاقیت“ پر جناب محمد شفیع دہلوی کا مقالہ ان کی معرفت لکھنے کا آئینہ دار ہے۔ جناب سید انتخاب علی کمال کو فن تاریخ گوئی میں جو کمال حاصل ہے کون اس کا معترف نہیں۔ اس مرتبہ ”فن تاریخ گوئی پر یکصد مطبوعات و مخطوطات کا اشاریہ“ کے عنوان پر ان کی محققانہ کاوش ان کے وسیع مطالعہ کی مظہر ہے۔ اس مرتبہ مسجد نبوی میں وہاں کے شیخ محمد عبدالرزاق کے توسط سے ایک کتب خانہ دیکھنے کا اتفاق ہوا جسے ”المخطوطات“ کا نام دیا گیا ہے۔ پاکستان کے محمد ہاشم صاحب اس کے



انچارج ہیں۔ یہ بلاشبہ ایک گرانقدر سرمایہ ہے جس میں تقریباً دس ہزار مخطوطات اور صحابہ کرام کے زمانے کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ یہ تمام سرڈج و مستعمل طریقہ ہائے خطوط میں لکھے ہوئے ہیں۔ ان مخطوطات و دستاویزات کی زیارت و مطالعہ کے وقت مجھے کمال صاحب یاد آئے۔ میں دعا کرتا رہا کہ اللہ کمال صاحب کے علم و فن میں برکت عطا فرمائے۔ برادر بزرگ جناب علامہ قابل گل و ٹھوی کی شاعری پر جناب ڈاکٹر انور سدید کا تبصرہ قابل قدر اور بصیرت افروز ہے۔ بلاشبہ برادر بزرگ اپنی ذات میں ایک دبستان شعر تھے۔ آپ کے توسط سے ان کی زیارت تو نصیب ہوئی مگر ان کے فکر و فن سے فیضیاب ہونے کا موقع نہ مل سکا۔ اس لئے کہ وہ ہماری عمر کا لاشعوری دور تھا۔ اب ڈاکٹر صاحب کی مہربانی سے احساس محرومی نہیں رہا۔

ڈاکٹر شاہد اقبال کامران کے ”رپورٹائر“ سے یہ احساس ہوا کہ اردو کی تفہیم و تحقیق اور ترقی و ترقی میں ہمارے غیر ملکی مفکرین کس قدر مستعد ہیں۔ افسوس ہے کہ قومی نقطہ نگاہ سے اپنی بے بضاحتی پر کوئی مداومت نہیں۔ دعا ہے کہ ہماری نئی نسل کا ہر فرد مباحثہ قمر اور رابعہ سرفراز کی طرح قابل اعتماد اور ہا وقار ہو جائے۔

”قومی زبان“ کے سلسلہ میں ہمارے ارباب بست و کشاد کی بے توجہی ہمیں اردو کے گرانقدر سرمایہ علمی سے محروم کرنے کا باعث ہو رہی ہے۔ اکبر حیدر آبادی، صائمہ عظیم آبادی، خالد یوسف، نور الزمان ادج، سہیل اختر پروفیسرز ہیر کتجی ہی کے کلام سے محفوظ ہونے کا موقع ملا۔ یقین جائے کہ ”گلشن الاقرباء“ کی آراستگی میں ہر صاحب فن مجو جستجو ہے اور ہم جیسے لوگوں کو اس رنگ و نور سے مستفید ہونے کا موقع عطا کر رہا ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔



# **WITH BEST COMPLIMENTS FROM**

**National Engineering Company (NEC)**

---

Engineering Consultants Pakistan

---

an Internationally Reputed Group of  
Professionals Working in Various Fields of Economy

---

202, Sea Breeze Plaza, Shahrah-e-Faisal - Karachi

---

Branches: ISLAMABAD - LAHORE - PESHAWAR & QUETTA



# حجر نامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)



## احوال و کوائف

☆ امریکہ میں ”الاقرباء“ کے معاون خصوصی محمد اولیس جعفری کے صاحبزادے ۔



### کی شادی خانہ آبادی

جناب محمد اولیس جعفری و بیگم مسرت جعفری کے صاحبزادے ڈاکٹر سہیل محمد جعفری کی شادی خانہ آبادی کی تقریبات گزشتہ دنوں نیویارک میں منعقد ہوئیں۔ وہیں بشریٰ اسلم جو آنکالوجی (Oncology) میں پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہی ہیں جناب محمد اسلم و محترمہ پروفیسر بلقیس اسلم کی دختر فرخندہ اختر ہیں۔

شادی کی تقاریب دینی و قمار اور اسلامی تہذیب و ثقافت کی آئینہ دار تھیں۔ نکاح اور استقبال کی تقریب نیویارک کے معروف بینکوکٹ ہال (Banquet Hall) لینارڈز (Lenoards) میں منعقد ہوئی جبکہ ورسہ کا اہتمام میریٹ ہوٹل (Marriot Hotel) میں کیا گیا تھا۔ اولیس جعفری صاحب جو ایک طویل مدت سے سیٹل (واشنگٹن اسٹیٹ) میں رہائش پذیر ہیں، بحیثیت ادیب و شاعر وسیع علمی و ادبی حلقوں میں متعارف ہیں اور اہل قلم سے ان کے تعلقات امریکہ ہی نہیں بلکہ متعدد دیگر ممالک جن میں لیٹن امریکہ کی ریاستیں کینیڈا، یورپ بالخصوص برطانیہ اور سیکنڈینیویا کے ممالک آسٹریلیا، جنوبی ایشیا، سعودی عرب اور گلف ریاستیں شامل ہیں استوار ہیں بلکہ سہ ماہی ”الاقرباء“ کو جو بین الاقوامی شناخت میسر آئی وہ اصلاً جعفری صاحب ہی کے اثر و رسوخ اور مخلصانہ کاوشوں کے رہن منت ہے۔ چنانچہ شادی کی تقاریب بھی





بین الاقوامی اجتماع کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ میریٹ ہوٹل میں ولیمہ کی تقریب کے بعد جو محفل شعر و سخن منعقد ہوئی وہ یادگار رہے گی۔

شادی کی تقریب میں کثیر تعداد میں مہمانوں نے شرکت کی جن میں چند قابل ذکر اسمائے گرامی یہ ہیں: ڈاکٹر محمد عارف طور (امریکہ میں ڈاکٹر ایسوسی ایشن کے سابق صدر)، مائٹریال (کینیڈا) سے محمد اسلام، ثاقب، سلام، عارف اسلام۔ سڈنی (آسٹریلیا) سے بیگم نیلو فرود جاہت، محمد، حمد، سلم، فرحین احمد، عہترین قریشی، امریکہ کے مختلف مقامات سے پروفیسر بلقیس اسلم، محمد اسلم، میاں محمد اشرف، بیگم خالدہ اشرف، پروفیسر ڈاکٹر آصف خان، ڈاکٹر عابدہ رپلی (ڈائریکٹر VOA اردو پروگرام) ڈاکٹر آصف طارق، ڈاکٹر جوہا ناصر، ڈاکٹر نیلو فر، پروفیسر ناصر منشی (صدر اقبال اکیڈمی نیو جرسی) ونگ کماٹھر (ر) فرید الدین احمد ہاشمی، ممتاز سرجن حسن فرید ہاشمی (تمغہ امتیاز، پاکستان) ڈاکٹر ارجمند ہاشمی (تمغہ امتیاز، پاکستان) بین الاقوامی شہرت یافتہ کارڈیا لوجسٹ (جناب وراثت خان، ڈاکٹر ملیحہ خان، محمد اسد خان، انصار برنی، اقبال برنی، ظہیر برنی، ڈاکٹر سبط حسن برنی، پروفیسر انور جہاں برنی، ڈاکٹر منصور اشرف، ڈاکٹر سارہ اشرف، جناب منیر الدین، جناب مشتاق احمد چوہان، سید جمیل احمد (نیو کلیئر سائنسٹ) اور جناب اعجاز احمد (سیائل کے معروف صنعت کار)۔ ادارہ سماجی الاقرباء جناب و بیگم جعفری اور جناب و بیگم محمد اسلم نیز دیگر اعزاء اقارب کو ملی تہنیت پیش کرتا ہے اور دلہا دلہن کی ابدی مسرتوں کیلئے دعا گو ہے۔



☆ حج بیت اللہ کی سعادت: ہر سال کی طرح اس مرتبہ بھی الاقرباء فاؤنڈیشن کے اراکین و عہدیداران حج بیت اللہ بالخصوص اس بار حج اکبر کی سعادت سے بہرہ مند ہوئے جو خواتین و حضرات اس سعادت سے شرف یاب ہوئے ان میں نائب صدر الاقرباء فاؤنڈیشن و مدیرہ مسئول سرہادی الاقرباء محترمہ شہلا احمد ان کے برادر عزیز محمد فیروز خان و اہلیہ سید نعیم احمد (سیکرٹری جنرل) اور اہلیہ عظمیٰ نعیم ڈاکٹر ایم ایم شیخ اور اہلیہ سید نعیم نجمہ رکن مجلس انتظامیہ سید گوہر علی کی صاحبزادی ہانیہ خالد اور داماد جناب خالد ریاض سید منسوب علی زیدی و بیگم فیروزہ زیدی اور محترمہ شہلا حسن زیدی (رکن مجلس انتظامیہ) اور ان کے بھائی جو کیا خود نیا (امریکہ) میں رہائش پذیر ہیں پاکستان سے سفر حج کیا اور حج اکبر کی سعادت سے بہرہ مند ہوئے۔ ہم ان تمام خواتین و حضرات کی خدمت میں ہدیہ تمہیک پیش کرتے ہیں۔

### ☆ صدر الاقرباء سید منصور عاقل کی ہمشیرہ کا سانحہ رحلت:

جناب سید منصور عاقل کی ہمشیرہ محترمہ سیدہ تنظیم ناصر جو الاقرباء فاؤنڈیشن کی تاحیات رکن بھی تھیں ۲۶ جنوری ۲۰۰۷ء مطابق ۲ محرم الحرام ۱۴۲۸ھ کو انتقال کر گئیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحومہ چند ماہ قبل بعد مرض قلب اسٹروک رانی اپلائی کے مراحل سے گزری تھیں اور بفضل خدا صحت یاب ہو گئی تھیں لیکن ۲۰ اور ۲۱ جنوری ۲۰۰۷ء کی درمیانی شب ان پر اچانک قحط کا حملہ ہوا جس سے زبان اور ذہن دونوں متاثر ہوئے۔ پھر ہسپتال میں جو بیس کھنٹے عالم بیہوشی میں زیر علاج رہنے کے بعد خالق حقیقی سے جا ملیں ان کے شوہر کا انتقال ۱۹۹۹ء میں کراچی میں ہو گیا تھا تب ہی سے وہ اپنے بھائی اور بھانج کے ساتھ اسلام آباد میں مقیم تھیں۔ مرحومہ پابند صوم و صلوۃ تھیں اور کثرت سے قرآن کریم کی تلاوت ان کا معمول تھا، ہم ان کی مغفرت اور پسماندگان کے صبر جمیل کے لئے دعا گو ہیں۔

### ☆ معزالدین صابری کا اعزاز:

گزشتہ ماہ الاقرباء فاؤنڈیشن کی مجلس انتظامیہ کے رکن جناب جی۔ اے۔ صابری و بیگم ماریہ صابری کے صاحبزادے معزالدین جوائلی (Milan) سے Environmental Economics میں



ماسٹر رکھ رہے ہیں پاکستان آئے۔ انہیں LUMS سے Graduate Degree حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ Dean's Honour List میں شامل ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہوا۔ ادارہ ان کو اس پر مسرت موقع پر مبارکباد پیش کرتا ہے اور ان کی مزید کامیابیوں کے لئے دعا گو ہے۔

### ☆ بریگیڈیئر اختر وحید کی نئی تعیناتی:

بیگم طیبہ آفتاب کے داماد بریگیڈیئر اختر وحید نے سیالکوٹ سے تبادیلے کے بعد راولپنڈی میں AF RM کے Commanding Officer کا عہدہ سنبھال لیا ہے۔ ان رہ ان کی کامیابی کے لئے دعا گو ہے۔

### ☆ زیدی برادران کا دورہ بھارت

محترم جناب نظر علی زیدی دبیر کے آخری ہفتے میں اہلیہ اور صاحبزادی کے ساتھ انڈیا تشریف لے گئے۔ وہ دہلی، علی گڑھ، آگرہ، اجیر اور جودھ پور میں قیام پذیر رہے۔ اسی دوران جناب سید حسن زیدی بھی جو رپورٹس اینڈ شپنگ کی وزارت میں جاسٹ سیکرٹری کے عہدہ پر فائز ہیں حکومت پاکستان و بھارت کے درمیان دہلی میں دستخط ہونے والے ایک معاہدہ (پروٹوکول) پر دستخطوں کی تقریب کے سلسلہ میں وہاں گئے اور پاکستان کی نمائندگی کی۔

### ☆ سید فہیم احمد گردیزی کا دورہ افریقہ:

سید فہیم احمد گردیزی بیگم عفت گردیزی (اراکین مجلس انتظامیہ) گزشتہ دنوں ایٹھویپا (جسٹ) کے دارالحکومت عدیس ابابا تشریف لے گئے جہاں ان کے داماد ڈاکٹر قیس انوار متحدہ کے مشن میں تعینات ہیں اور حسن اتفاق کہ ان کے بڑے صاحبزادے میجر عاصم حسین گردیزی بھی یو این مشن اریٹریا میں تعینات ہیں چنانچہ وہ بیٹی، داماد اور بیٹے کے پاس تقریباً ایک ماہ ان ممالک میں رہے جنہیں Horn of Africa کے ممالک کہا جاتا ہے وہاں انہوں نے اہم مقامات کی سیر کی اور واپسی میں دعویٰ میں مختصر قیام کے بعد واپس وطن پہنچ گئے ہیں۔



سید صفدر حسین جعفری

منصور عاقل کے نام

(ہشیرہ محترمہ کی دائمی جدائی پر)

ہم بھی پرستہ تمہیں دینے آئے

موت اک ہر جگہ ہے تمہیں کہنے آئے

یہ فقط وقت دعا ہے تمہیں کہنے آئے

اپنے ہاتھوں سے جسے تم نے کیا تھا رخصت

عارضی عہد مسرورہ کے لئے عمر ہوئی

اب انہی ہاتھوں سے سیدائی رخصت..... رخصت

زخم بھر جائیں گے کہتے ہیں یہ لوگ

اور ہم نے تو یہی دیکھا ہے

جو جگہ خالی ہوئی..... خالی ہے!

اب یہ تاحشر نہیں بھر سکتی

ہم بھی پرستہ تمہیں دینے آئے

اور ہونٹوں پہ کوئی لفظ نہیں

لفظ کم ہوتے ہیں اظہار تاسف کے لئے

اب نہ پرستہ دلا سہ ہے فقط آنسو ہیں

نطق دلب گویا تھی داناں ہیں

ہاں مگر لو کہ زباں پر ہے یہ مستوں کا

روح مرحومہ کو دے دامنِ رحمت میں قرار

رب کہہ تری رحمت کا نہیں کوئی شمار



## نبیم گردیزی

### افریقہ کے سینک کے سیر

یہ ستمبر اکتوبر ۲۰۰۶ء کی بات ہے میں بنک میں داخل ہوا سامنے میز پر بیٹھے ہوئے بنک آفیسر سے درخواست کی کہ مجھے ڈرافٹ بنانا ہے اس نے مجھے ایک فارم دیکر اسے پُر کرنے کیلئے کہا میں نے فارم پُر کر کے اسے واپس دیا۔ اس نے فارم کو بخوردیکھنے کے بعد مجھے بھی بخوردیکھ اور استفسار کیا کہ ڈرافٹ کس مقصد کیلئے چاہئے۔ میں نے مختصر جواب دیا ”ویزہ فیس“۔ آفیسر نے مجھے پھر غور سے دیکھا اور تعجب سے کہا کہ ہاں تو جنگ شروع ہو رہی ہے۔ مجھے معلوم ہے میں نے کہا۔ وہاں تو بھوک اور افلاس کے ڈر ہے ہیں۔ میں نے پھر وہی جواب دیا مجھے معلوم ہے کہ لگا وہاں کے لوگ تو آج بکھڑا اور جاں ہیں میں نے کہہ تو پھر کیا ہوا؟ کہنے لگا وہاں تو کوئی قابل ذکر جگہ بھی نہیں میں نے کہا نہیں ابھی کل کی بات ہے کہ اخبار میں لکھا تھا ”انتھوپیا“ مسلمانوں کی قہریم جائے پناہ۔ بادلنا خواست اس نے ڈرافٹ بنا کر دیا اور ازراہ ہمدردی بنک کی طرف سے بنک تمناؤں کا اظہار کیا۔ اسکے بعد جس کسی سے ملاقات ہوئی اس میں سے اکثر نے انتھوپیا کی برائی میں زمین و آسمان ایک کر دیے اور مجھ سے ہمدردی کا اظہار کیا جیسے ہر اقصاء





استھان کا نہیں کالے پانی کا سو۔ بہر حال میں اسکی قتل قصورات کو نکر عازم۔ تنہا ہوا۔ ہماری سب سے بڑی عذری یا، لہجی یہ تھی کہ ہیں وزارت صحت میں برادار قیس محمود۔ یہی ان طرف سے CMA Technical Advisor تھی یہ ہے کہ اسکی وجہ سے بر خور داری شاز یہ بھی وہیں مقیم ہیں اور یہ بھی ایک دلہنپا احق ہے کہ بر خور داری سمیرا کرم بڑی بھی لائن آئندہ رکی دیشیت سے استھان کا اور رنجے با ان سرحد ہا تھی یہ ہیں بدھوں کی شدہ خواہش تھی کہ ہم دونوں یہاں بھی چھ دن کچلے ہر یس ہا پاس کے پاس آئیں۔

ہر یس اب کہنے پاس میں سے برادار است کوئی ہا دار میں قی بر صورت میں ادنی سے ہو کر چنا

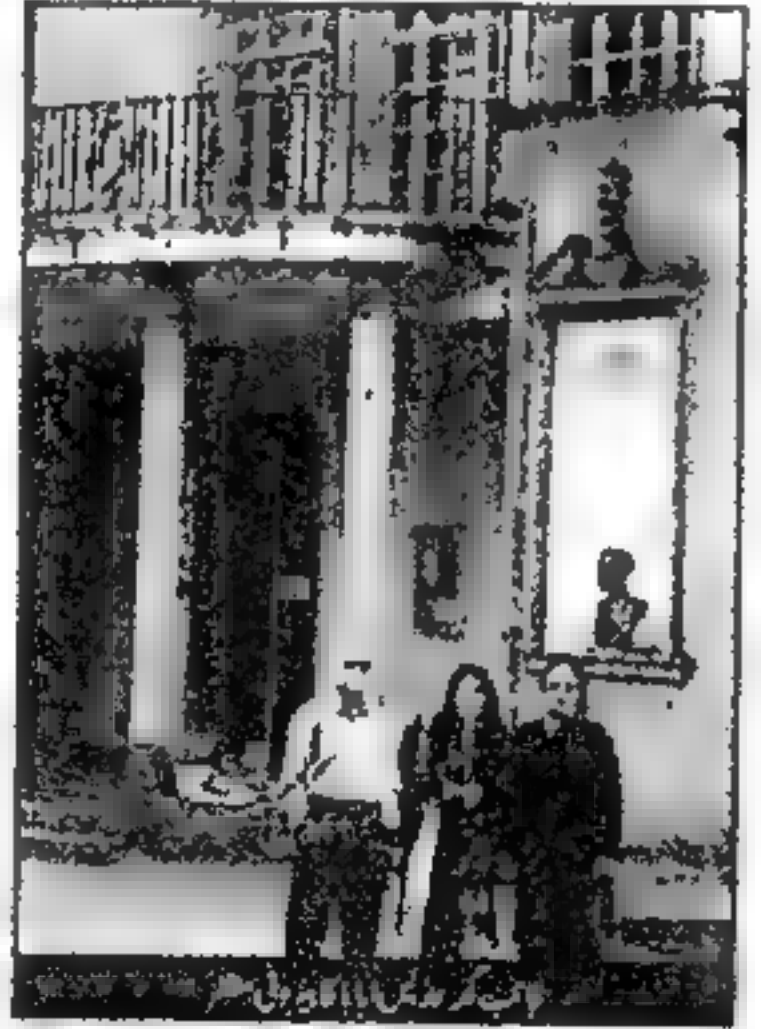


چنا تھا۔ دن سے دنیں راستے تھے ہم نے برستہ عرونی جانے کا فیصلہ کیا۔

ہم ہد کر ہم کے تحت اسلام آباد سے ۶ نومبر کی شام ہی آئی۔ سے کی ہوا از سے دھاتی مدانہ ہوئے دور وہاں سے ہمیں تقریباً ۲ بجے رات نیر دیا کیسے روکتے ہوتا تھا اس طرف تقریباً ۸ بجے ہمارے پاس تھے۔ اس دور میں ہم نے لڑکھارٹ کی سیر کی ایڑ ہارٹ کیا ہے ایک طسائی دیا ہے۔ صرف اندر شہنشاہ اور بچہ ہا کیسے خرچہ نے میں آٹھ کھٹے پک چھپکے میں گھر گئے۔ "عنی کا بڑی فری بازار آنکھوں کو پکا پکا کر دیتا ہے انوار والہ نام کی دکان میں گاہوں کو بکھنے بکھرے نے ہا مجوز کر دیتی ہیں۔ بہر حال



کوئٹہ کو نہ دیکھا۔ رات ۵:۵۵ پر کینیا ایئر لائن سے نیروبی روانہ ہو کر صبح ۶ بجے کینیا کے نیروبی ایئر پورٹ پر جا پہنچے۔ صبح ۶ بجے جہاز سے دیکھا تو نیروبی انتہائی سرسبز نظر آیا۔ نیروبی ہذا اتنا خوبصورت شہر ہے نیروبی میں ہمارے پاس صرف دو گھنٹے تھے وہ بھی وہاں ڈیوٹی فری بازار میں صرف ہوئے جلدی جلدی ہم نے سارے بازار کا چکر لگایا۔ نیروبی سے دو گھنٹے بعد عدلیس ابابا پہنچ گئے۔ مجھے جہاز میں ٹیلیوژن سکرین پر دیکھ کر اس وقت بہت حیرت ہوئی جب سکرین پر سطح سمندر سے بلندی ۷ ہزار فٹ سے متجاوز تھی اور جہاز کے ویلز زمین کو چھو رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ عدلیس ابابا سطح سمندر سے ۷ ہزار فٹ بلندی پر واقع ہے۔ اس قدر بلندی پر ہونے کے باوجود وہاں موسم بہت ہی عمدہ تھا۔ ایئر پورٹ پر شاہیہ قیس استقبال کے لیے موجود تھی۔ عزیزم قیس ہفتی معروضات اور بچے سکول کی مجبوری کی وجہ سے نہ آ سکے تھے۔



ہم نے عدلیس ابابا میں ۲۵ دن قیام کیا کیونکہ اتھو پیادالے ایک ماہ سے زائد کاویز انہیں دیتے اور وہ بھی سنگل انٹری اس لیے اس دوران ہم کسی ہمسایہ ملک بھی نہ جاسکے البتہ عدلیس ابابا اور مضافات کی بہت سیر کی۔ اتھو پیادالے کے متعلق جو تصورات لیکر ہم وہاں پہنچے تھے انہیں اگر یکسر نہ سہی تو بہت حد تک غلط پایا خاص طور پر عدلیس ابابا تو ایک ماڈرن شہر بنتا جا رہا ہے۔ وہاں بڑے بڑے ہال ہیں۔ گھٹلی گھٹلی سڑکیں ہیں پارک ہیں۔ عدلیس ابابا تقریباً ۵۰ لاکھ افراد کا شہر ہے لیکن کہیں بھی ٹریفک کا مسئلہ نہیں دیکھا۔ لوگوں میں ٹریفک آگاہی ہے ہر شخص ”دوسرے کو راستہ دے“ کے اصول پر عمل پیرا ہے اگرچہ پڑھا لکھا طبقہ کافی ہے لیکن اعلیٰ تعلیم عام نہیں ہے۔ عام پبلک سے غربت نمایاں ہے ویسے جو امیر ہیں وہ بہت امیر ہیں لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ سرکاری مذہب



میسائیت ہے لیکن مسلمان بھی تقریباً ۴۰% ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مسلمانوں کو سرکاری ملازمت سے قہراً دور رکھا گیا ہے۔ لیکن تجارت میں مسلمان آگے آگے ہیں۔ سرکاری ملازمت میں مسلمان برائے نام ہیں۔ ہمارے وہاں ہوتے ہوئے ڈاکٹروں کی ایک کانفرنس ہوئی۔ سارے ملک سے تقریباً دو ڈھائی سو ڈاکٹر آئے تھے اس میں وہاں صرف ایک مسلمان ڈاکٹر تھا۔ مسلمانوں نے سرکاری ملازمت کی اس طرح تلانی کی ہے کہ تجارت میں اپنے قدم جمائے ہیں کہا جاتا ہے کہ دنیا میں سب سے حسین شیرٹن ہوٹل صدر لیس ابابا میں ہے جہاں ایک مسلمان کی ملکیت ہے اکثر سونے کی کانیں بھی ان کی ملکیت ہیں۔ ایتھوپیا کی معیشت میں سونے کی کانیں ورکانی کی درآمد بہت اہم ہے۔

مثل مشہور ہے کہ ایتھوپیا کا موسم ہمیشہ خوشگوار رہتا ہے۔ جون جولائی میں معمولی سردی ہوتی ہے نومبر سے فروری تک موسم بہت خوشگوار ہوتا ہے۔ دن اور رات کا فرق سارے سال میں تقریباً یکساں رہتا ہے۔

افریقہ میں تقریباً ۱۳ سو زبانیں بولی جاتی ہیں لیکن ایتھوپیا میں وقت اور سال کے دو ضابطے ہیں ایک تو سال کا کیلنڈر وہی ہے جو ہمارا ہے اور دوسرا ان کا اپنا سال ۳۷۲ دن کا ہوتا ہے اس حساب سے



وہاں ابھی ۱۹۹۹ چل رہا ہے اور ان کی نئی صدی کا آغاز اس سال ۲۰۰۰ میں ہوگا۔ وہاں کا اپنا سال بھی ۱۰ ستمبر کو ہوتا ہے۔ ان کا مقامی وقت بھی ۶ گھنٹے پیچھے ہے یعنی اگر گرین وچ کے حساب سے صبح کے چھ بجے ہیں تو ان کے حساب سے ۱۲ بجیں گے۔ یوں سمجھئے کہ پاکستان میں شرم کے تھیں بجے ہیں تو وہاں شینڈرڈ ٹائم سے ایک بج چکا ہے۔ وہاں مساجد میں جو گھڑیاں آویزاں ہیں ان میں مقامی وقت رکھایا جاتا ہے۔ جمعہ کے دن جب نماز پڑھنے گیا تو



بہت حیرت ہوئی کہ وقت نماز ۱۵۔۷ پر  
درج تھا جبکہ سرکاری طور پر  
۱۵۔۱ ہوئے تھے۔



حدیس ابابا اچھا خاصا سرسبز شہر ہے ہمارے  
شہر ایٹ آباد سے ملتا جلتا ہے مگر کئی گنا بڑا ہے۔  
موسم انتہائی خوشگوار ہے ایک طرف پہاڑ ہیں جو شہر  
سے دو تین ہزار فٹ بلند ہیں بالکل ایسے جیسے اسلام  
آباد میں دامن کوہ یا پیر سوہادہ۔ پہاڑ بہت سرسبز  
ہیں۔ چیز وغیرہ مفقود ہیں لیکن سفیدے کی بہتات  
ہے۔ شہر کے تقریباً وسط میں ایک کافی بلند مقام پر  
Hill Top Hotel ہے جس سے سارے شہر کا نظارہ

بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں کی حدیس ابابا یوندرشی اور عجائب گھر بہت نمایاں ہیں۔ حدیس ابابا کے  
مضافات میں بہت سی بڑی بڑی جھیلیں ہیں چونکہ بارش عام ہوتی ہے اس لیے پانی دافر ہے مشہور زمانہ نل  
اتھو پیاسے ہی نکلتا ہے۔ بعض جھیلیں تو اس قدر بڑی ہیں کہ دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا بلکہ جہاز سے دیکھو تو  
سمندر کا گمان ہوتا ہے۔ ان میں سب سے بڑی جمیل شالا جمیل ہے جو ۳۱۵ کلو میٹر مربع پر پھیلی ہوئی ہے۔  
سرخ سمندر سے ۱۵۷۰ میٹر بلندی پر ہے اور ۲۶۶ میٹر گہری ہے۔ دوسری بڑی جمیل انگانو ہے جو ۲۳۵ مربع  
کلو میٹر پر محیط ہے ۱۵۸۲ میٹر سطح سمندر سے بلند ہے اور صرف ۱۵ میٹر گہری ہے۔ ہمیں لنگانو پر ایک رات  
گزارنے کا موقع ملا۔ وہ ہفتہ کا آخری دن تھا اور جمیل حدیس ابابا سے تقریباً دو سو کلو میٹر دور تھی۔ شہر سے  
بہت بڑی تعداد میں مقامی اور بدیسی لوگ آئے ہوئے تھے۔ جنگل میں متزلزل تھا اس رات چاند بھی پورے  
زوروں پر تھا۔ تمام رات جمیل کے کنارے ایک جشن کا سماں تھا۔ ہر شخص حسب توفیق لطف اندوز ہو رہا تھا۔  
میں بھی کہ رات ۹ بجے سونے کا عادی تھا تین بجے تک جاگتا رہا۔ عاصم خاص طود پر اپنے ماتھے آرگن اور گٹار



کے ساتھ کھیلا رہا اور مجمع میں کافی Popular ہو گیا۔ دوسرے دن بعد دوپہر واپسی ہوئی۔ راستہ میں شتر مرغ پارک دیکھا۔ وہاں شتر مرغ کا سائز ہمارے چڑیا گھر کے شتر مرغ سے بہت بڑا ہوتا ہے۔

مدیس لہا بائیں کافی ہوٹل ہیں لیکن عام طور پر نو دس بجے ہوٹلوں کی رونق مابعد پڑ جاتی ہے اور لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ صرف کافی کورس اور بڑے ہوٹل کھلے رہتے ہیں۔ یہاں کے بازاروں میں حرکات و ایست افریقہ کی سب سے پرانی مارکیٹ ہے۔ یہ سمجھ لیجئے کہ راولپنڈی کا راجہ بازار ہے۔ ایک عجیب بات ہے کہ تعلیم کے فقدان کے باوجود یہاں عورتیں بہت محنت کش ہیں بازاروں سے لیکر پارک تک عورتوں کا قبضہ ہے۔ یہاں کے لوگوں کے نقش عیدی امین سے بہت مختلف ہیں۔ چیکے نقوش کے مالک ہیں اور رنگ بھی کالے نہیں صرف سانولے کہہ سکتے ہیں۔ بات چیت میں نرم گفتار اور نرم خو ہیں۔ وہاں کا مرغوب شروب پکا کھلاتا ہے جو خاص طریقہ اور خاص کافی سے بنایا جاتا ہے۔

دوران سیاحت کئی دلچسپ واقعات پیش آئے جنہیں بوجہ طوالت نظر انداز کر دیا لیکن ایک واقعہ انتہائی دلچسپ تھا۔ ہم نیروبی سے دوپٹی کی طرف محو پرواز تھے میرے داہنی طرف کھڑکی کے ساتھ عفت بیٹھی تھیں اور بائیں طرف ایک اور صاحب تھے۔ بھوک چمک چکی تھی اور غائبانہ کھانے کی سہلائی شروع ہو چکی تھی۔ میرے پڑوسی بے خبر تھے کہنے لگے ”مچھلی کی بو آ رہی ہے“ میں نے انتہائی سادگی سے کہا کہ ہم سمندر پر سے گزر رہے ہیں۔ اس پر خاتون نے استغذور سے مجھے ٹھوکا دیا کہ وہ کیرم بورڈ کی گوٹی کی طرح مجھ سے ہوتا ہوا میرے پڑوسی کو جا لگا۔ وہ حیرت سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔

۱۲۔ دسمبر ہمارے ویزے کا آخری دن تھا۔ ہم نے وطن واپسی کے لیے رخصت سفر باندھا۔ ہمارا خیال تھا کہ دو تین دن نیروبی میں گزاریں گے۔ لیکن وہاں کی معلومات بالکل نہ ہونے کے برابر تھیں دوسرے پروازوں کے اوقات ایسے تھے کہ ہمیں کم از کم پانچ دن رکنا پڑتا تھا جو بوجہ علالت ہماری پہنچ سے باہر تھا اس لیے ہم سیدھے دوپٹی پہنچے وہاں پانچ دن قیام کیا۔ وہاں کے واقعات۔ حالات و تفریحات ایک الگ داستان سے بھر کبھی میان کرونگا دہنی سے ۱۸ دسمبر کو بخیر و عافیت واپس اسلام آباد پہنچ گئے۔



## ہیگم طیبہ آفتاب

### گھریلو ٹوٹکے

۱۔ دستوں میں لیموں کے فائدے: دستوں میں دودھ میں لیموں نہوڑ کر پینے سے فائدہ ہوتا ہے۔ دستوں کے ساتھ آؤں آتی ہو یا سڑوڑ ہوں تو لیموں کا رس ایک کپ پانی میں ملائیں اس طرح دن میں پانچ بار پی لیں دست آہند ہو جائیں گے۔

۲۔ ناخن نہ بڑھنا: اگر آپ کے ناخن نہ بڑھتے ہوں تو گرم پانی میں لیموں نہوڑ کر اس میں پانچ منٹ انگلیاں ڈبوئیں رکھیں پھر ہاتھ ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔ ناخنوں پر لیموں لگانے سے یہ مضبوط اور چمک دار ہو جاتے ہیں۔

۳۔ گیس کا گولا محسوس ہونا: اگر آپ کے پیٹ میں گیس کا گولا محسوس ہو تو ۶ گرام لیموں کا رس آدھا گلاس پانی میں پلانے سے آرام آ جاتا ہے۔

۴۔ پیچش میں لیموں کا فائدہ: اگر آپ کو پیچش ہو تو مٹی کے برتن میں 250 گرام دودھ میں ملا کر اور زائقہ کے مطابق چینی اور آدھا لیموں نہوڑ کر پی لینے سے اگرچہ پیٹ میں ہلکی سی جلن ہوگی۔ لیکن خونی پیچش بند ہو جائے گی۔

۵۔ اگر پیٹ میں کیڑے ہو گئے ہوں تو: اگر پیٹ میں کیڑے ہوں تو لیموں کے جچ پیس کر چورن بنالیں، اور پانی کے ساتھ لیں اس سے پیٹ کے کیڑے ختم ہو جائیں گے اس کی مقدار بڑوں کے لئے ایک سے تین گرام بچوں کے لئے اس کا چوتھائی خالی پیٹ لیموں پانی بھی لیں۔

۶۔ سر درد میں لیموں کے فائدے: اگر سر میں درد ہو تو لیموں کے جوں کو پیس کر رس نکال



لیں۔ اور اس رس کو پی لیں۔ جن لوگوں کے سر میں اکثر درد رہتا ہے ان کے لئے یہ نسخہ اکسیر ہے۔ اس کے چوں کو سوکھا کر سونگھنے سے اور چائے پینے سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے۔

۷۔ زکام میں سونف کے فائدے: ۵ اگرام سونف ۳ عدد دلوگ آدھا کلو پانی ابال لیں چوتھائی پانی رہنے پر چینی ملا کر گھونٹ گھونٹ کر کے پینے سے زکام کو آرام آتا ہے۔

۸۔ بچوں کے دانت آسانی نکل آئیں گے: اگر بچہ دانت نکالتے وقت روتا ہو تو گائے کے دودھ میں موٹی سونف ابال کر چھان لیں اور ٹھنڈے ہونے پر ایک بومل میں بھر لیں اور ایک ایک چمچہ چار بار پلائیں۔ اس سے دانت آسانی سے نکل آتے ہیں۔

۹۔ قالین کے داغ صاف کرنے کا طریقہ: قالین پر اکثر بچے چائے گرا دیتے ہیں جس کا داغ بہت برا لگتا ہے آپ اس پر فوراً نمک چھڑک دیں جب خشک ہو جائے تو برش سے صاف کر دیجئے داغ صاف ہو جائے گا۔

۱۰۔ گھی گوار کا پودا بہت کام کا ہوتا ہے: اس کو گھر میں ضرور لگائیے۔ بادرچی خانہ میں ہاتھ جل جائے۔ یا جسم پر گرم پانی گرے فوراً گھی گوار کی شاخ کاٹ کر اس اسکا لیپ کریں چند منٹ لگانے سے جلن اور درد ختم ہو جائے گا۔

۱۱۔ روغن کلونجی کے فائدے: روغن کلونجی کے چند قطرے صبح و شام تیم گرم دودھ یا چائے میں ملا کر چند ہفتے استعمال کرنے سے فالج۔ لقوہ اعصابی کمزوری اور جوڑوں کے درد کو فائدہ ہوتا ہے۔

۱۲۔ الرچی سے پیچھا چھڑائیے: پنہاری سے گل بنفشہ خریدیے پھول دیکھ لیں پرانے اور بد بو دار نہ ہوں راستہ کو مٹی کے برتن یا شیشے کے پیالے میں مٹی بھر بھگوریں صبح چھان کر پی لیں، چند دن میں فائدہ ہوگا۔ بے ضرر نسخہ ہے۔